This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

**Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

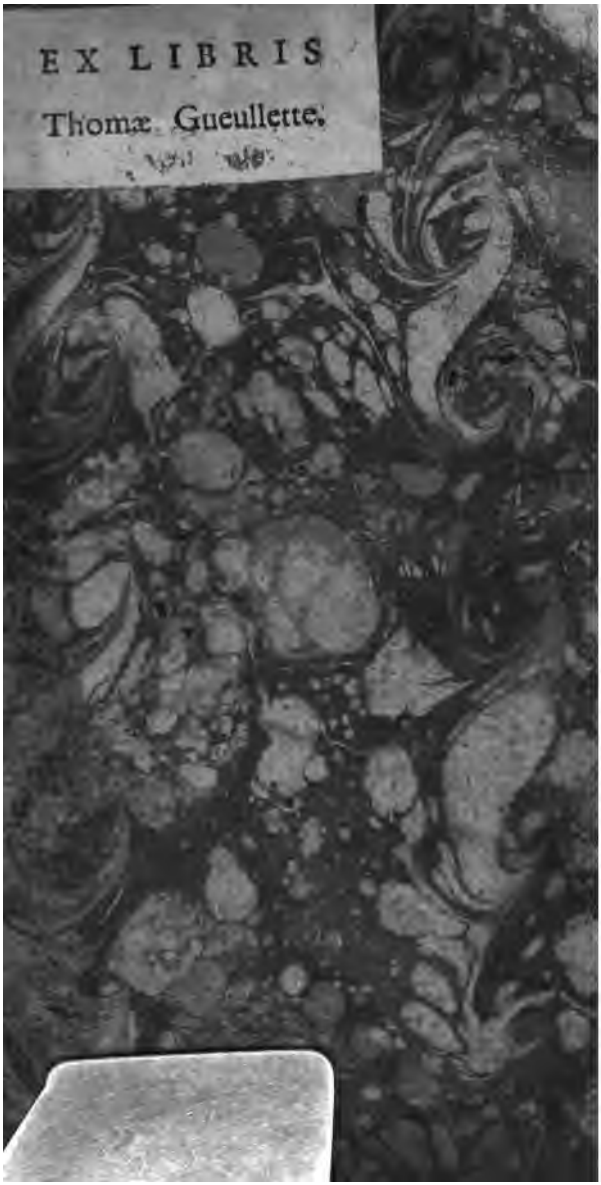
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

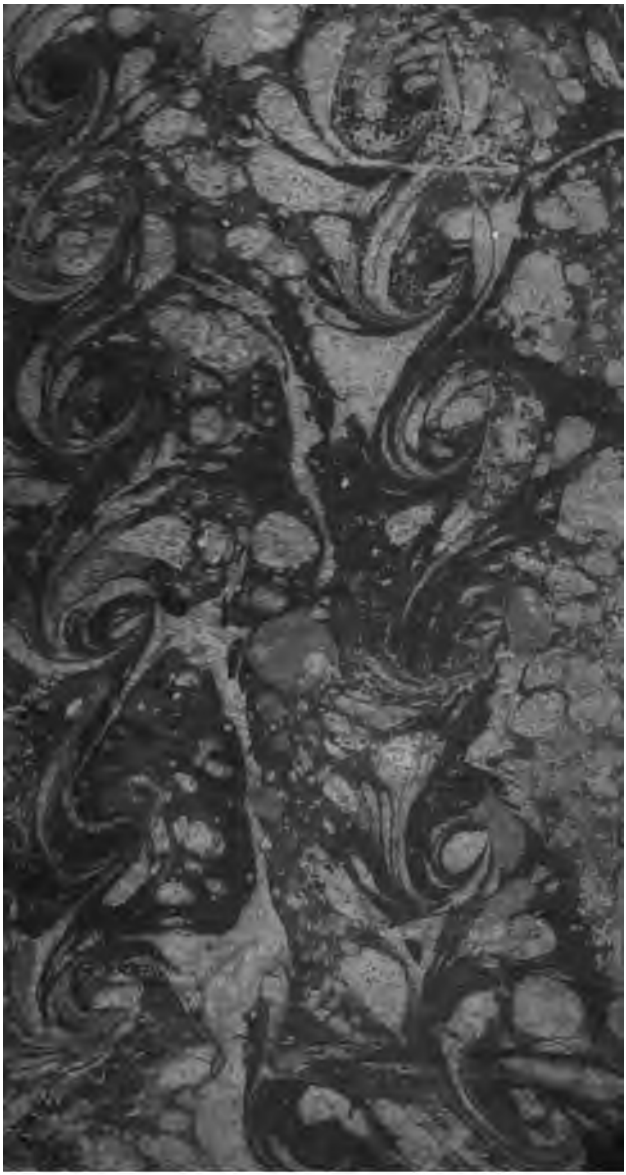
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

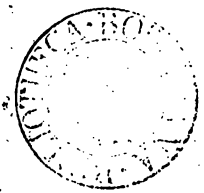
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

**About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`


EX LIBRIS
Thomæ Gueullette.





# ODES

## DE M. DE LA MOTTE,

## AVEC UN DISCOURS

sur la Poésie en général, & sur l'Ode en particulier.

*SECONDE EDITION*
*augmentée de moitié.*

A PARIS,
Chez GREGOIRE DU PUIS, ruë saint Jacques, à la Fontaine d'Or.

M. DCCIX.
*Avec Approbation & Privilege du Roy.*

285. o. 127.

# ODE.

## A MESSIEURS DE L'ACADEMIE FRANÇOISE.

DIEU des vers, pourai-je ſuffire
A ce que tu viens m'inſpirer ?
Dois-tu confier à ma Lire
Tes Favoris à célébrer ?
Par eux, les Filles de Mémoire
Aux mortels diſpenſent la gloire :
Que peut pour eux tout l'art humain ?
Conduis toi-même mon ouvrage ;
Ils en déſavoüeroient l'hommage,
S'ils n'y reconnoiſſoient ta main.

Malgré l'Envie & l'Ignorance,
C'eſt toi qui ſous le nom d'Armand,
Pris le ſoin d'embellir la France
De ſon plus durable ornement,
Tu t'élevas un Sanctuaire,
Où loin du profane vulgaire,
Tes nouriſſons furent admis;
Et réunis par cette grace,
Merveille inoüie au Parnaſſe,
Les rivaux devinrent amis.

Depuis plus de quatorze luſtres,
Que j'y vois de Heros divers!
Quelle foule de noms illuſtres
Demandent place dans mes vers!
D'un poids égal dans la balance,
Leurs travaux, pour la préférence,
Tinrent les eſprits ſuſpendus;
Et le mien incertain encore,
En les admirant tous, ignore
Ceux qu'il doit admirer le plus.

Les uns à qui Clio revele,
Les faits obſcurs & reculés,
Nous tracent l'image fidele
De tous les ſiecles écoulés.
Des Etats la ſombre origine,
Les progrés, l'éclat, la ruine,
Repaſſent encor ſous nos yeux;
Et preſens à tout, nous y ſommes
Contemporains de tous les hommes,
Et citoyens de tous les lieux.

Les autres du ſecours des fables,
Apuyant leurs inſtructions,
Ont orné les faits mémorables
D'ingénieuſes fictions.
Notre âge retrouve un Homere,
Dans ce poëme ſalutaire,
Par la Vertu même inventé;
Les Nimphes de la double cime,
Ne l'affranchirent de la rime,
Qu'en faveur de la verité.

Des deux Souverains de la Scene
L'aſpect a frappé mes eſprits ;
C'eſt ſur leurs pas que Melpomene
Conduit ſes plus chers favoris :
L'un plus pur, l'autre plus ſublime,
Tous deux partagent notre eſtime,
Par un mérite différent ;
Tour à tour, ils nous font entendre
Ce que le cœur a de plus tendre,
Ce que l'eſprit a de plus grand.

D'un Art encor plus difficile,
Mais du peuple moins reſpecté,
Souvent plus d'une main habile
Nous a fait ſentir la beauté.
Peintres de l'humaine folie,
C'eſt vous qui prêtez à Thalie
Le maſque qui couvre ſon front :
C'eſt vous dont l'heureux artifice,
En nous expoſant notre vice,
Fait nos plaiſirs de notre affront.

Un nouveau Spectacle m'appelle,
Qui dans l'Italie inventé,
Ici, doit servir de modele,
A ceux dont il fut imité.
J'y voi quelle gloire merite
Cet Auteur dont le stile invite
La Musique à s'y marier:
Ses vers sont riches, mais sans faste;
Et la matiere n'en est vaste
Que par l'art de la varier.

Mais écoutons; ce Berger joüe
Les plus amoureuses chansons;
Du fameux Pasteur de Mantouë,
Il imite les tendres sons.
Un autre à des chansons si belles,
En oppose de plus nouvelles,
Entre eux j'aime à me partager;
Et Pan l'inventeur de la flûte,
Arbitre de cette dispute,
N'ose lui-même les juger.

Au gré de ce nouvel Eſope,
Les animaux prennent la voix ;
Sous leurs diſcours il envelope
Des leçons même pour les Rois.
Une douceur ſimple, élégante,
En riant, par tout y préſente
La nature & la verité.
De quelle grace il les anime !
Oüi, peut-eſtre que le ſublime
Cede à cette naïveté.

Ici, du Cenſeur du Parnaſſe,
Je ne crains point d'eſtre repris :
Au poids dont ſe ſervoit Horace,
Il ſçait peſer tous les écrits.
Il connoit, critique équitable,
Quel eſt l'ornement convenable
Que chaque auteur doit employer ;
Et toi-même, Fils de Latone,
Dans les preceptes qu'il nous donne,
Tu ne trouvas rien à rayer.

Par lui, la Muse satirique
En nos jours parût sans défaut ;
Par d'autres le Panégirique
Ne s'est pas élevé moins haut.
Art pénible, prodige étrange !
Ils nous plûrent par la loüange,
Source ordinaire de l'ennui :
La Satire eût bien moins de peine
A charmer la malice humaine,
Avide des affronts d'autrui.

Quel agrément, quelle harmonie,
Dans ces écrits ingénieux,
Où l'Hiperbole & l'Ironie
Disputent à qui plaira mieux !
Ces discours privés qu'on s'adresse,
Tribut d'estime & de tendresse,
Y brillent des plus heureux traits ;
Par une seconde presence
C'est ainsi qu'en trompant l'absence,
On en suspendoit les regrets.

Les Vers, les éloquens ouvrages
M'enyvroient de leur doux poiſon ;
J'en oubliois preſque ces Sages,
Amis de l'exacte raiſon.
Sur mille erreurs, fruits de l'enfance ;
Sur la Nature & ſa puiſſance,
Ils s'efforcent d'ouvrir nos yeux ;
Et tel d'entre eux, avec les Graces,
Nous fait parcourir ſur ſes traces
Tout l'eſpace effrayant des cieux.

Ici, trop de clarté me bleſſe ;
Je vois ces eſprits dont l'ardeur
Va de la divine ſageſſe
Sonder l'immenſe profondeur.
Confidents du ſouverain Etre,
Ils ſçavent par tout le connoître,
Du joug des ſens débaraſſés.
Ces Dieux dont j'ornois ma matiére,
Devant cette pure lumiére,
Sont des phantômes éclipſés.

Longtemps l'antiquité ſçavante
Nous recela mille écrivains ;
Mais des beautez qu'elle nous vante,
Nous avons lieu d'eſtre auſſi vains.
Les Plines & les Démoſthénes,
Les travaux de Rome & d'Athénes,
Deviennent nos propres travaux ;
Et ceux qui nous les interpretent,
Sont moins, par l'éclat qu'ils leur pretent,
Leurs traducteurs que leurs Rivaux.

Ariſtote ſous un nuage,
Cachant un ſens trop peu rendu,
Même en parlant notre langage,
N'étoit pas encore entendu ;
Mais un Oedipe infatigable
Nous a de ce Sphinx reſpectable,
Découvert le ſens le plus beau :
Sur les obſcurités antiques,
Ses laborieuſes critiques
Ont cent fois porté le flambeau.

Que pour ton Protecteur auguſte,
Ton zele éclate à chaque inſtant;
De la loüange la plus juſte,
Tu lui dois l'hommage conſtant;
Mais non, pour mieux ſervir ſa gloire,
Ne mêle point à ſon hiſtoire,
Un art ſouvent déſavoué:
De quel ſecours lui peut-il être?
Tu n'as qu'à le faire connoître,
Et tu l'auras aſſez loüé.

Aprouve que j'oſe te faire
Une offrande de ces écrits,
Où l'ambition de te plaire
A mis peut-eſtre quelque prix.
Si de plus ſublimes ouvrages,
Ils te paroiſſent les préſages;
Tu pourois d'un mot généreux...
Arrête, Deſir chimerique,
Et malgré l'orgueil poëtique,
Cachons de téméraires vœux.

HOUDART DE LA MOTTE.

# DISCOURS
## SUR
# LA POE'SIE
## EN GENERAL,
## ET
# SUR L'ODE
## EN PARTICULIER.

# DISCOURS

## *Sur la Poéſie en général, & ſur l'Ode en particulier.*

AVant que de parler de l'Ode, qui paroît ici mon premier ſujet, j'ai crû devoir dire un mot de la Poéſie en général, pour lui reconcilier ceux qui ſont trop prévenus contre elle, & les convaincre du moins, qu'elle n'eſt pas toûjours dangereuſe. J'expoſerai enſuite mes conjectures ſur l'ode & ſur les beautés qui lui conviennent. J'examinerai cet entouziaſme, ce beau déſordre qu'on exige ſur tout dans l'ode héroïque, & méme le ſublime, qui en doit être toûjours l'objet; & enfin comme une partie de cet ou-

vrage conſiſte en des imitations des anciens poëtes liriques, j'en prendrai occaſion de dire un mot de leur caractere; à quoi je n'ajoûterai, que quelques réfléxions ſur les poëtes françois qui ont travaillé dans le même genre, voilà tout l'ordre que je me ſuis propoſé dans ce diſcours.

Au reſte j'y prens la liberté de dire ce que je penſe. Il ſeroit à ſouhaitter que chacun en uſât de même. Aprés quelques contradictions qui en naîtroient, les ſentimens raiſonables prendroient toûjours le deſſus; au lieu qu'un reſpect outré pour les opinions établies, ne ſert qu'à en éterniſer les erreurs.

LA POE'SIE a eu de tout tems ſes cenſeurs & ſes panégiriſtes. Les uns ont crû qu'elle n'étoit propre qu'à corrompre l'eſprit; les autres qu'elle avoit pour fin de l'inſtruire: mais les uns & les autres, au lieu de l'examiner en elle même, ſe ſont

fondez ſur l'uſage different que les hommes en ont fait.

Ses panégiriſtes citent la morale & les ſolides inſtructions qui ſont répanduës dans les poëtes ; ils s'appuïent des odes de Pindare, & même de ces cantiques divins que les ecrivains ſacrez nous ont laiſſez ſur la grandeur & les bienfaits de Dieu.

Ses cenſeurs ſe recrient au contraire ſur les fauſſes idées que les poëtes ſe ſont formées de la vertu, ſur les couleurs qu'ils donnent aux vices, & ſur les fables extravagantes qu'ils ont débitées des Dieux.

Tout cela n'eſt point la poëſie ; & cette maniere d'en juger, eſt une ſource infinie de contradictions. Il n'y a qu'à établir préciſement en quoi elle conſiſte, & regler enſuite là deſſus le jugement qu'on en doit faire.

Elle n'étoit d'abord différente du diſcours libre & ordinaire, que par

un arrangement meſuré des paroles, qui flatta l'oreille à meſure qu'il ſe perfectionna. La fiction ſurvint bien-tôt avec les figures ; j'entens les Figures hardies, & telles que l'éloquence n'oſeroit les employer. Voilà, je croi, tout ce qu'il y a d'eſſentiel à la poéſie.

C'eſt d'abord un préjugé contre elle que cette ſingularité, car le but du diſcours n'étant que de ſe faire entendre, il ne paroît pas raiſonable de s'impoſer une contrainte qui nuit ſouvent à ce deſſein, & qui exige beaucoup plus de temps pour y reduire ſa penſée, qu'il n'en faudroit pour ſuivre ſimplement l'ordre naturel de ſes idées.

La Fiction eſt encore un détour qu'on pourroit croire inutile ; car pourquoi ne pas dire à la lettre ce qu'on veut dire, au lieu de ne preſenter une choſe, que pour ſervir d'occaſion à en faire penſer une autre.

Pour les Figures, ceux qui ne cherchent que la vérité, ne leur ſont pas favorables ; & ils les regardent comme des pieges que l'on tend à l'eſprit pour le ſéduire.

C'eſt ſur ces principes que les anciens philoſophes ont condamné la poëſie. Cependant malgré tous ces préjugés, elle n'a rien de mauvais que l'abus qu'on en peut faire, ce qui lui eſt commun avec l'éloquence. On voit ſeulement que ſon unique fin eſt de plaire. Le nombre & la cadence chatoüillent l'oreille ; la fiction flatte l'imagination ; & les paſſions ſont excitées par les figures.

Ceux qui ſe ſervent de ces avantages pour enſeigner la vertu, lui gagnent plus sûrement les cœurs, à la faveur du plaiſir ; comme ceux qui s'en ſervent pour le vice, en augmentent encore la contagion par l'agrement du diſcours.

Mais ce choix ne tombe point

ſur la poéſie ; il caracteriſe ſeulement les différens poëtes, & non pas leur art, qui de lui-même eſt indifferent au bien & au mal.

Il eſt vrai que comme cet art demande beaucoup d'imagination, & que c'eſt ce caractere d'eſprit qui détermine le plus ſouvent à s'y appliquer, on ne ſuppoſe pas aux poëtes un jugement sûr, qui ne ſe rencontre guéres avec une imagination dominante. Et en effet les beautés les plus fréquentes des poëtes conſiſtent en des images vives & détaillées, au lieu que les raiſonnemens y ſont rares, & preſque toûjours ſuperficiels.

Ils ont laiſſé le dogmatique aux philoſophes, & ils s'en ſont tenus à l'imitation ; contens de l'avantage de plaire, tandis que les autres aſpiroient à l'honeur d'inſtruire.

Je ſçai que de grands hommes ont ſuppoſé à preſque tous les genres de poéſie des vûës plus hautes &

plus ſolides ; ils ont crû que le but du poëme épique étoit de convaincre l'eſprit d'une verité importante, que la fin de la tragedie étoit de purger les paſſions & celle de la comedie de corriger les mœurs. Je croi cependant, avec le reſpect que nous devons à nos maîtres, que le but de tous ces ouvrages n'a été que de plaire par l'imitation.

Soit que l'imitation, en multipliant en quelque ſorte les évenemens & les objets, ſatisfaſſe en partie la curioſité humaine ; ſoit qu'en excitant les paſſions, elle tire l'homme de cet ennui qui le ſaiſit toûjours dés qu'il eſt trop à lui-même ; ſoit qu'elle inſpire de l'admiration pour celui qui imite ; ſoit qu'elle occupe agréablement par la comparaiſon de l'objet même avec l'image ; ſoit enfin, comme je le croi, que toutes ces cauſes ſe joignent & agiſſent d'intelligence ; l'eſprit humain n'y trouve que trop de charmes, & il s'eſt fait de

tout temps des plaiſirs conformes à ce goût qui naît avec lui.

Les poëtes ont ſenti ce penchant en eux-mêmes, & l'ont remarqué dans les autres. Ainſi certains de plaire en s'y abandonnant, ils ont imité des évenemens & des objets, ce que leur humeur particuliére leur en a fait juger le plus agreable.

Les imaginations tranquiles & touchées des agrémens de la vie champêtre, ont inventé la poëſie paſtorale. Les imaginations vives & turbulentes qui ont trouvé de la grandeur dans les exploits militaires & dans la fortune des états, ont donné naiſſance au poëme épique.

C'eſt d'une humeur triſte & compatiſſante aux malheurs des hommes que nous eſt venuë la Tragédie; comme au contraire, c'eſt d'une humeur enjouée, maligne, ou peut-être un peu philoſophique, que ſont nées la Comédie & la Satire. Mais encore

encore une fois, dans tous ces differens ouvrages, je penſe qu'on n'a eu communément d'autre deſſein que de plaire, & que s'il s'y trouve quelque inſtruction, elle n'y eſt qu'à titre d'ornement.

On a prétendu prouver qu'Homére s'étoit propoſé d'inſtruire dans ſes deux poëmes; que l'Iliade ne tendoit qu'à établir que la diſcorde ruïne les meilleurs affaires; & que l'Odiſſée faiſoit voir combien la préſence d'un Prince eſt neceſſaire dans ſes états. Mais ces verités ſe ſentent peut-être mieux dans la ſimple expoſition que j'en fais, que dans l'Iliade & l'Odiſſée entiéres, où elles me paroiſſent noyées dans une varieté infinie d'évenemens & d'images.

Je ſuis contraire en cela, à des auteurs d'un ſi grand poids, que je n'expoſe mon ſentiment qu'avec défiance, quoique j'aye Platon pour moi. Il banniſſoit Homére & tous

les poëtes de ſa république ; Pithagore même ne lui pouvoit pardonner non plus qu'à Héſiode, d'avoir parlé indignement des Dieux ; & il les croyoit éternellement punis dans le Tartare. Si les apologiſtes du poëme épique avoient raiſon, Homére eût dû tenir le premier rang dans les vûës de Platon ; mais ce philoſophe ne trouva dans la poëſie qu'un plaiſir ſouvent dangereux, & il crut que la morale y étoit tellement ſubordonnée à l'agrément, qu'on n'en devoit attendre aucune utilité pour les mœurs.

Pour moi j'avoue que je ne regarde point les poëmes d'Homére comme des ouvrages de morale, mais ſeulement comme des ouvrages où l'auteur s'eſt propoſé particuliérement de plaire ; excellents dans leur genre, par rapport aux circonſtances où ils ont eſté faits ; comme la ſource de la fable & de toutes les idées poëtiques, en un mot, com-

me des chef-d'œuvres d'imagination, remplis de ſaillies heureuſes & d'une éloquence vive, où les grecs & les latins ont puiſé, & que les modernes ſe font encore honneur d'imiter.

Voilà ce que je penſe auſſi à proportion de la pluſpart des ouvrages de poëſie qui nous ſont reſtés. Les auteurs y ont voulu plaire, & ils ont atteint leur but. Ce n'eſt pas que dans ces ſortes d'ouvrages on ne puiſſe mettre le vice & la vertu dans tout leur jour, & inſpirer ainſi pour l'un & pour l'autre l'amour ou la haine qu'ils meritent; mais les poëtes ont eu rarement cette attention. Au lieu de ſonger à réformer les fauſſes idées des hommes, ils y ont la pluſpart accommodé leurs fictions, & ſur ce principe ils ont donné ſouvent de grands vices pour des vertus, contens de décrier les penchants les plus honteux & les paſſions les plus groſſieres.

Mais enfin quelque uſage qu'on

ait fait communément de la poëſie, elle n'en eſt pas moins indifférente en elle-même, & il dépendra toûjours d'un auteur vertueux de la rendre utile. Ainſi Ménandre réduiſit à une peinture innocente des mœurs, la Comédie où regnoit auparavant la médiſance. Ainſi Virgile le ſage imitateur d'Homére, ſoûtint mieux que lui la majeſté des Dieux, & imagina un Héros, je ne dis pas plus agréable, mais plus digne d'imitation qu'Achille. Ainſi Pindare dans ce qui nous eſt reſté de lui, fit ſervir à une ſaine morale, l'ode qui juſques-là avoit ſervi ſouvent à la volupté & à la débauche.

Quelques perſonnes ſe ſcandaliſent de cette indifférence où je laiſſe la poëſie. Ils la déterminent uniquement à inſtruire, & ſi on refuſe de la confondre comme eux avec la philoſophie, leur zéle ira bientoſt juſqu'à en faire la theologie la plus ſublime. Voici leurs raiſons; les pre-

miers vers ont eſté employez à la louange des Dieux. Les poëtes ont eſté les premiers philoſophes. Je reçois volontiers ces faits, ſans en admettre les conſequences. On pouvoit loüer les Dieux en proſe, & ſe ſervir du langage ordinaire pour enſeigner la verité. Ces matieres ne ſont donc point eſſentielles à la poëſie qui n'eſt par elle-même qu'un moyen de les rendre agréables. Les premiers théologiens comme les premiers philoſophes ont eu raiſon de s'en ſervir pour intereſſer les hommes par l'agrément à ce qu'ils vouloient leur apprendre. Il eſt toûjours certain qu'en tant que poëtes, ils ne ſe ſont propoſez que de plaire: les autres vûës qu'ils avoient, leur méritoient d'autres noms.

On inſiſte, & l'on dit encore d'aprés les anciens, que la poëſie eſt un art, & que tout art a néceſſairement une fin utile. Ce qu'il y a de clair dans cette propoſition, c'eſt

que tous les arts ont une fin ; l'utile qu'on ajoûte ne ſert qu'à rendre la propoſition équivoque ; à moins que ſous ce nom vague d'utile, on ne veüille auſſi comprendre le plaiſir qui eſt en effet un des plus grands beſoins de l'homme.

Qui peut nier, par exemple, que la muſique ne ſoit un art ; & qui cependant, s'il ne veut ſubtiliſer, pourroit y trouver d'autre utilité que le plaiſir ? La peinture a auſſi ſes regles, quoiqu'elle ne tende qu'à flatter les ſens par l'imitation de la nature. Les actions vertueuſes qu'elle repreſente quelquefois, ne lui ſont pas plus propres que les licentieuſes, qu'elle met auſſi ſouvent ſous les yeux. Le Carache n'eſt pas moins peintre dans ſes tableaux ciniques, que dans ſes tableaux chrétiens ; & de meſme, pour revenir à la poëſie, la Fontaine n'eſt pas moins poëte dans ſes contes, que dans ſes fables ; quoique les uns ſoient dangereux &

que les autres ſoient utiles.

On dira peut-être que je ne penſe pas aſſez noblement de mon art. Le mérite n'eſt pas à penſer noblement des choſes : mais à les voir comme elles ſont, ſans ſe les affoiblir, ni ſe les exagerer. Je ne cherche à faire honneur à mon art, qu'en l'employant à mettre en jour la verité & la vertu. C'eſt ce que je me ſuis propoſé dans ces odes : ſur tout, dans celles où l'imitation ne m'a pas fait violence.

Ceux qui ont pris parti pour l'ode & qui lui donnent le premier rang dans la poéſie, s'imaginent qu'elle ne doit chanter que les loüanges des Dieux & des Héros ; & ils tirent de ces ſujets mêmes à quoi ils la bornent, une preuve de ſa dignité.

Mais il faut convenir que cette idée n'a point de fondement ſolide: elle vient ſans doute, comme mille autres erreurs ſur les ouvrages d'eſprit, de ce qu'on a pris pour l'eſ-

ſence de l'ode la matiére de celles qui ont eu d'abord le plus de ſuccés.

Le public, qui outre tout & qui n'entre jamais dans aucun détail, croit d'ordinaire que l'ouvrage qui lui plaît le plus dans un genre, eſt la perfection de ce genre-là, & il ne veut plus rien approuver dans la ſuite, que ſur le modéle de ce qui a ſaiſi une fois ſon admiration.

Ainſi s'établirent les régles du poëme épique, d'aprés Homére: celles de la tragédie, d'aprés Sophocle: celles de l'églogue, d'aprés Théocrite: & celles de l'ode, d'aprés Pindare: Regles utiles & judicieuſes; pourvû qu'on n'exigeât pas pour elles un reſpect aveugle, & que ſans ſe révolter contre les exceptions qu'on y peut faire, on fut toûjours prêt d'admettre ce qu'on y peut encore ajoûter.

Pindare ne pouvoit choiſir d'occaſion plus éclatante pour ſes vers,

mi plus utile pour lui, que les jeux olimpiques. Il y pouvoit recevoir en un ſeul lieu les ſuffrages de toute la gréce ; & les vainqueurs excitez à la liberalité par leur propre gloire, payoient les loüanges avec profuſion. Ainſi Pindare qui étoit né intéreſſé ( c'eſt un défaut qu'on lui reproche, & dont il ſe vante lui-même ) s'appliqua à celebrer ces vainqueurs. Mais comme leur merite trop borné & trop uniforme, ne fourniſſoit pas de lui-même aſſez d'étenduë au diſcours, il ſe jetta ſouvent à l'écart ſur la loüange des Héros, dont prétendoient deſcendre les ſiens, & ſur celle des Dieux qui protégeoient, ou qui avoient fondé la ville d'où ils étoient.

Voilà la matiére des odes qui nous ſont reſtées de Pindare ; mais ſi nous n'avions perdu ſes odes amoureuſes & bachiques, ou peut-être étoit-il plus paſſionné que Sapho, & plus gracieux qu'Anacréon, on croiroit

aujourd'hui l'amour & la bonne chere des matiéres eſſentielles à l'ode, avec autant de raiſon que la loüange des Dieux & des Héros.

Horace qui ſe fit un caractére original d'une imitation compoſée de Pindare & d'Anacréon, ne borna ſa lire à aucun ſujet, & il fit voir par une varieté toûjours élegante, que rien n'eſt indigne de la nobleſſe de l'ode. Il deſcendoit ſouvent des ſujets les plus ſublimes, au moins ſérieux; & il ſe ſçavoit ſans doute auſſi bon gré de la grace qu'il donnoit aux uns, que de la force qu'il donnoit aux autres.

J'aurai occaſion dans la ſuite de parler plus au long de Pindare & d'Horace; il me ſuffit à preſent de remarquer qu'Horace n'a point crû qu'il y eût des ſujets particuliers à l'ode. Les ſiennes roulent indifferemment ſur les louanges des Dieux & des Héros, ſur la galanterie, la table, la morale, & même la ſatire.

Voilà l'ode en poſſeſſion de tout ; & l'on juge aiſément delà, que ce ne ſont point les ſujets qu'elle traite, qui forment ſon caractére particulier.

Ce n'eſt pas que le choix des ſujets ſoit indifférent, ils ont plus de véritables beautés les uns que les autres ; & ils rendent les ouvrages plus ou moins eſtimables, quoiqu'ils n'en changent pas la nature.

Ce que l'ode a d'eſſentiel, eſt préciſément ſa forme ; j'entens ce nombre & cette cadence, différente ſelon les langues, mais qui dans quelque langue que ce ſoit, lui eſt toûjours particuliere.

Cette méſure chez les Grecs n'étoit pas uniforme ; elle varioit ſelon les chants ſur leſquels on compoſoit ; car toutes les odes ſe chantoient alors. Le terme d'ode ne ſignifie même que chanſon. Il y avoit auſſi chez les latins pluſieurs méſures ; mais il n'eſt pas certain que

toutes les odes s'y chantaſſent.

Parmi nous, elles ne ſe chantent point, & leur harmonie conſiſte ſeulement dans l'égalité des ſtances, dans le nombre & l'arrangement des rimes, & dans certains repos méſurés qu'on doit ménager exactement dans chaque ſtrophe. Il s'enſuit de cette harmonie que l'ode n'eſt pas faite pour eſtre lûë ſeulement, & qu'on n'en peut ſentir toute la grace, qu'en la récitant avec une attention exacte à ſa cadence & à ſes repos.

Cependant cette méſure ne remplit pas tout le caractére de l'ode. Il y faut ajoûter la hardieſſe du langage, qui ne lui eſt commune qu'avec le poëme épique, lorſqu'il ne fait pas parler ſes perſonnages. Le poëte y eſt poëte de profeſſion, au lieu que dans les autres ouvrages, il emprunte, pour ainſi dire, un eſprit & des ſentimens étrangers; & il doit ſe contenter alors de toute

l'élegance du langage ordinaire, ſans y laiſſer ſentir d'étude ni d'affectation.

Les poëtes tragiques même qui s'abandonnent quelquefois à l'enflure, doivent toûjours eſtre en garde contre l'excés de l'expreſſion. Comme ils ne font point parler des poëtes, mais des hommes ordinaires, ils ne doivent qu'exprimer les ſentimens qui conviennent à leurs auteurs; & prendre pour cela les tours & les termes que la paſſion offre le plus naturellement. Racine n'a preſque jamais paſſé ces bornes, que dans quelques deſcriptions où il a affecté d'être poëte, comme dans celle de la mort d'Hippolite, où l'on croit plûtôt entendre l'auteur que le perſonnage qu'il fait parler. Corneille ſort auſſi quelquefois de cette vrai-ſemblance, ſur tout dans ce qu'il a imité de Lucain. On voit bien à plus forte raiſon, que le poëte comique & le paſtoral doivent ſe ré-

duire à une naïveté élegante, & mettre tout leur mérite dans l'exactitude de l'imitation.

Mais les poëtes liriques, j'entens les auteurs des odes, peuvent & doivent même étaler toutes les richeſſes de la poëſie. Ils peuvent, ſans nuire néanmoins à la clarté, parler autrement que le commun des hommes; & pourvû que le ſens ſoit fort, & que les images ſoient vives, à proportion de la hardieſſe du langage; ils auront d'autant plus atteint la perfection de leur art, qu'ils auront plus heureuſement hazardé. Ce vers de Racine,

*Le flot qui l'apporta, récule épouvanté.*

eſt exceſſif dans la bouche de Théramene. On eſt choqué de voir un homme accablé de douleur, ſi recherché dans ſes termes, & ſi attentif à ſa deſcription, mais ce même vers ſeroit beau dans une ode, parce que c'eſt le poëte qui y parle, qu'il y

fait profeſſion de peindre, qu'on ne lui ſuppoſe point de paſſion violente, qui partage ſon attention, & qu'on ſent bien enfin, quand il ſe ſert d'une expreſſion outrée, qu'il le fait à deſſein, pour ſuppléer par l'exagération de l'image, à l'abſence de la choſe même.

C'eſt ici le lieu d'examiner quel eſt & quel doit eſtre cet entouziaſme dont on fait tant d'honneur aux poétes, & qui doit faire en effet une des plus grandes beautés de l'ode.

On ſçait qu'entouziaſme ne ſignifie autre choſe qu'inſpiration; & c'eſt un terme qu'on applique aux poëtes, par comparaiſon de leur imagination échauffée avec la fureur des Prêtres, lorſque leur Dieu les agitoit, & qu'ils prononçoient les oracles.

Voilà donc préciſément l'idée de l'entouziaſme, c'eſt une chaleur d'imagination qu'on excite en ſoi, & à laquelle on s'abandonne; ſour-

de beautez & de défauts, ſelon qu'elle eſt aveugle ou éclairée. Mais c'eſt le plus ſouvent un beau nom qu'on donne à ce qui eſt le moins raiſonnable.

On a paſſé ſous ce nom-là beaucoup d'obſcurités & de contretems. On faiſoit grace aux choſes en faveur des expreſſions & des maniéres; mais ce n'eſt pas toûjours par cette fougue, que les auteurs ſont le plus dignes d'imitation. Entouziaſme tant qu'on voudra, il faut qu'il ſoit toûjours guidé par la raiſon, & que le poëte le plus échaufé ſe rappelle ſouvent à ſoi, pour juger ſainement de ce que ſon imagination lui offre.

Un entouziaſme trop dominant reſſemble à ces yvreſſes qui mettent un homme hors de lui, qui l'égarent en mille images bizarres & ſans ſuite, dont il ne ſe ſouvient point quand la raiſon a repris le deſſus. Au contraire, un entouziaſme réglé eſt comme ces douces

douces vapeurs, qui ne portent qu'assez d'esprits au cerveau pour rendre l'imagination féconde, & qui laissent toûjours le jugement en état de faire, de ses saillies, un choix judicieux & agréable.

La plûspart de ceux qui parlent de l'entouziasme, en parlent comme s'ils étoient eux-mêmes dans le trouble qu'ils veulent définir. Ce ne sont que grands mots, de fureur divine, de transports de l'ame, de mouvemens, de lumiéres, qui mis bout à bout dans des phrases pompeuses, ne produisent pourtant aucune idée distincte. Si on les en croit, l'essence de l'entouziasme est de ne pouvoir être compris que par les esprits du premier ordre, à la tête desquels ils se suppose'nt, & dont ils excluent tous ceux qui osent ne les pas entendre. Voilà pourtant tout le mistére, une imagination échauffée: Si elle l'est avec excès, on extravague; si elle l'est modérément, le jugement y

puiſe les plus grandes beautés de la poëſie & de l'éloquence.

C'eſt de cet entouziaſme que doit naître ce beau deſordre dont Mr Deſpreaux a fait une des regles de l'ode. J'entens par ce beau deſordre, une ſuite de penſées liées entr'elles par un rapport commun à la même matiére, mais affranchies des liaiſons grammaticales & de ces tranſitions ſcrupuleuſes, qui énervent la poëſie lirique, & lui font perdre même toute ſa grace. Dans ce ſens, il faut convenir que le deſordre eſt un effet de l'art; mais il faut prendre garde auſſi de donner trop d'étenduë à ce terme. On autoriſeroit par là tous les écarts imaginables. Un poëte n'auroit plus qu'à exprimer avec force toutes les penſées qui lui viendroient ſucceſſivement & au hazard; il ſe tiendroit diſpenſé d'en examiner le rapport, & de ſe faire un plan dont toutes les parties ſe prétaſſent mutuellement des beautés. Il n'y auroit

ni commencement, ni milieu, ni fin dans ſon ouvrage ; & cependant l'auteur le croiroit d'autant plus ſublime, qu'il ſeroit moins raiſonnable.

Mais que produiroit une pareille compoſition dans l'eſprit du lecteur ? Elle n'y laiſſeroit qu'un étourdiſſement cauſé par la magnificence & l'harmonie des paroles, ſans y faire naître que des idées confuſes, qui ſe chaſſeroient l'une l'autre, au lieu de concourir enſemble à fixer & à éclairer l'eſprit.

Pour moi je crois indépendamment des exemples, qu'il faut de la méthode dans toutes ſortes d'ouvrages ; & l'art doit regler le déſordre même de l'ode, de maniére que les penſées ne tendent toutes qu'à une même fin, & que malgré la varieté & la hardieſſe des figures qui donnent l'ame & le mouvement, les choſes ſe tiennent toûjours par un ſens voiſin, dont l'eſprit puiſſe ſai-

ſir le rapport ſans trop d'étude & de contention.

Nous avons d'un des maîtres de l'art une ode pindarique, où il n'a pas mis un autre deſordre que celui que je reconnois ici pour une beauté. L'auteur n'y ſort pas un moment de ſa matiere, & il n'a pas jugé à propos d'imiter Pindare juſques dans ces digreſſions, où il étoit forcé par la ſéchereſſe de ſes ſujets.

Qu'il me ſoit permis de le dire; les grands eſprits qui ſont tellement frappez de l'obligation qu'on a aux anciens, qu'ils imputent à ingratitude d'y trouver quelques défauts, tombent ordinairement dans une eſpece de contradiction. Ils trouvent d'un côté des raiſons ingénieuſes pour juſtifier les anciens de ce qu'on leur reproche, tandis que de l'autre ils ſe gardent bien d'imiter ce qu'ils loüent. La réconnoiſſance & l'admiration leur impoſent, quand il s'agit des anciens; le bon goût &

l'exacte raiſon les éclairent, quand il ne s'agit plus que d'eux-mêmes.

Cet entouziaſme qu'on exige dans l'ode, doit briller dès le début même. Elle eſt oppoſée en cela à l'uſage du poëme épique, où l'on exige un commencement ſimple & modeſte.

Horace raille le début d'un poëme de ſon temps, qui commençoit par ces mots: *Je chanterai la fortune de Priam, & toute la fameuſe guerre de Troye.* Monſieur Deſpreaux condamne auſſi ce commencement de l'Alaric:

*Je chante le vainqueur des vainqueurs de la terre.*

Et ces deux grands critiques aprés avoir donné un exemple du ridicule, propoſent pour modele de la perfection, l'un le début de l'Odiſſée: *Muſe, raconte-moi les avantures de cet homme, qui aprés la priſe de Troye, vit tant de païs & tant de mœurs différentes;* l'autre ce commencement de l'Enéide: *Je chante cet homme qui*

*contraint de fuir les rivages de Troye, aborda enfin en Italie.*

Mais ſuppoſons un moment que ces quatre propoſitions ſoient des commencemens d'ode. Il faudra changer la critique ; & en condamnant celles d'Homere & de Virgile, comme trop ſimples, propoſer les deux autres, comme le modele de la pompe qui convient à l'ode. Pourquoi ce caprice apparent ? tâchons de découvrir les raiſons, s'il y en a d'une oppoſition ſi marquée.

On dit contre les commencemens de poëme trop enflez, qu'un exorde doit eſtre ſimple, & que cette regle eſt générale ; mais ſi elle étoit auſſi générale qu'on le prétend, le début des plus belles odes ſeroit vitieux, on y promet toûjours des miracles. Dira-t-on que ces ſortes d'ouvrages n'ont point d'exorde ? Ils en ont la plûpart, ſi l'on appelle exorde le commencement d'un ouvrage, lorſqu'on peut l'en ſéparer,

s en tronquer le veritable ſujet.
aut donc convenir que ce préce-
: de la ſimplicité de l'exorde, ne
garde pas toutes ſortes de poé-
:s.

D'un autre côté, pour juſtifier la
ompe ordinaire dans le début de
'ode, on ſe ſert de la comparaiſon
d'un palais, dont le portique doit
eſtre riche & ſuperbe. C'eſt Pinda-
re lui-même qui commence la ſixié-
me de ſes odes olimpiques par cet-
te éclatante comparaiſon. Mais ne
prendroit-on pas droit de-là d'ê-
tre moins ſimple dans le commen-
cement du poëme, & ne peut-on
pas lui appliquer la comparaiſon du
palais, du moins auſſi juſtement qu'à
l'ode ?

On dira peut-être que le poëte
lirique ſe donne la plûpart du tems
pour inſpiré, & qu'ainſi la timide
précaution de ne point trop promet-
tre, ne conviendroit pas à ſa ſup-
poſition. Mais cette raiſon tombe en

core ; car le poëte épique ne donne pas non plus ſon ouvrage comme un travail humain, mais comme la revelation de quelque Muſe.

Pour moi, je n'imagine qu'une raiſon de la différence dont il s'agit ; c'eſt que le poëme étant un ouvrage de longue haleine, il eſt dangereux de commencer d'un ton difficile à ſoûtenir ; au lieu que l'ode étant reſſerrée dans d'étroites bornes, on ne court aucun riſque à échauffer d'abord le lecteur, qui n'aura pas le temps de ſe réfroidir par la longueur de l'ouvrage. Ainſi un homme qui auroit à faire une longue courſe, devroit ſe ménager d'abord, pour ne pas épuiſer trop-tôt ſes forces ; & au contraire celui qui n'auroit à fournir qu'une petite carriere, pourroit par un premier effort, augmenter ſa legereté naturelle, & en achever plus rapidement ſa courſe.

On voit aſſez par tous ces uſages que

que l'ode tend particulierement au ſublime. Ainſi les poëtes liriques ne ſçauroient s'appliquer avec trop de ſoin à le connoître & à le chercher.

Mais je ne ſçai ſi la nature du ſublime eſt encore bien éclaircie. Il me ſemble que juſqu'à preſent on en a plûtôt donné des exemples que des définitions. Il eſt néanmoins important d'en fixer l'idée; car les exemples ne ſont que des moyens de comparaiſon ſujets à mille erreurs; au lieu que les définitions font juger des choſes par un principe invariable, ſans avoir recours à des analogies toûjours tres-imparfaites.

J'ozerai donc expoſer là-deſſus ma conjecture, qui ne peut être qu'utile, quand elle ne feroit qu'exciter quelqu'un à en trouver le faux, & à lui oppoſer la verité. Je croi que le ſublime n'eſt autre choſe que le vrai & le nouveau réunis dans une grande idée, & exprimés avec

élégance & préciſion. J'entens par le vrai, une verité poſitive, comme dans ces paroles de Moyſe: *Dieu dit que la lumiere ſe faſſe, & la lumiere ſe fit*; ou ſeulement une verité de convenance & d'imitation, comme dans ce ſentiment d'Ajax: *Grand Dieu, rend-nous le jour, & combats contre nous.*
où ſur le caractere de ce Guerrier une fois connu, on voit qu'il a dû penſer ce qu'Homere lui fait dire. J'entens par le nouveau la nouveauté des choſes en elles-mêmes, ou du moins celle de la maniere de les ordonner & de les dire.

J'entens enfin par grande idée les penſées qui étonnent l'eſprit, ou qui flattent l'orgueil humain.

J'ajoûte l'élegance & la briéveté, ſans leſquelles tout cet aſſemblage manqueroit encore ſon effet; mais en les y joignant, où raſſemblera-t-on ces trois qualités que je viens de dire, qu'on n'y ſente auſſi-tôt le

ſublime ? & au contraire, où le ſentira-t'on, ſi quelqu'une de ces qualités manque ?

Tout le monde convient aujourd'hui que ſans le vrai, il ne peut y avoir de ſolide beauté, ni par conſequent de ſublime. On peut bien ſéduire quelquefois ſans lui ; mais l'illuſion ſe diſſipe bientôt, & l'on traite de puérile, ce que l'on avoit d'abord trouvé grand. Les pointes & les jeux de mots qui avoient été inventés pour ſuppléer au défaut du vrai, ont ceſſé de plaire dès qu'il a reparu. Il a réüni tous les goûts ; ceux mêmes qui ne le connoiſſent pas, le demandent, & n'applaudiſſent qu'à ce qu'ils prennent pour lui.

La nouveauté n'eſt pas moins neceſſaire au ſublime ; car il eſt de ſon eſſence de faire une impreſſion vive ſur les eſprits, & de les frapper d'admiration. Le moyen ſans nouveauté de produire ces grands effets ?

ce qui eſt familier à l'eſprit, n'y ſçauroit plus faire qu'une impreſſion languiſſante. Il eſt vrai qu'en remontant au tems & aux circonſtances, où une choſe ſublime a été dite, on reconnoit bien qu'elle a dû étonner alors; & on l'admire ſoi-même, en la regardant dans ſon origine; mais l'imitateur qui la répette, ne peut plus que ſurprendre l'eſtime de ceux qui l'ignorent, & qui prennent ſa mémoire pour du génie.

La plûpart des écrivains devroient rechercher un peu plus la nouveauté, au péril de donner moins d'ouvrages. Ils penſent que pour copier ce qu'ont dit de grands hommes, ils ſont eux-mêmes de grands hommes. Mais le public ne s'y trompe pas comme eux, & il ſçait mépriſer des auteurs qui ne lui diſent que ce qu'il a cent fois admiré.

Qu'on ne diſe pas qu'il n'y a plus de penſées nouvelles, & que depuis que l'on penſe, l'eſprit humain a

imaginé tout ce qui ſe peut dire. Je trouverois auſſi raiſonnable de croire que la nature s'eſt épuiſée ſur la différence des viſages, & qu'il ne peut plus naître d'homme à l'avenir qui ne reſſemble préciſément à quelqu'autre qui ait été. L'experience ne prouve que trop qu'avec cette reſſemblance generale que les hommes conſerveront toûjours entr'eux, ils ne laiſſeront pas d'avoir des differences conſidérables. Je croi de même que nos penſées, quoiqu'elles roulent toutes ſur des idées qui nous ſont communes, peuvent cependant par leurs circonſtances, leur tour & leur application particuliére, avoir à l'infini quelque choſe d'original.

Les grandes idées ſont encore eſſentielles au ſublime; car ce n'eſt pas aſſez qu'il plaiſe; il doit élever l'eſprit, & c'eſt préciſément cet effet qui le caractériſe. Il faut donc de grands objets & des ſentimens

extraordinaires. La deſcription d'un hameau peut bien plaire par la naïveté & la grace ; mais Neptune calmant d'un mot les flots irritez, Jupiter faiſant trembler les Dieux d'un clin d'œil, ce n'eſt qu'à de pareilles images qu'il appartient d'étonner & d'élever l'imagination. Pour les ſentimens, on peut bien être touché des plus foibles & de ceux qui nous ſont les plus familiers ; mais nous n'admirons que ceux qui ſont au deſſus des foibleſſes communes, & qui par une certaine grandeur d'ame qu'ils nous communiquent, augmentent en nous l'idée de notre propre excellence.

Au reſte, comme je l'ai dit, c'eſt à l'élegance & à la préciſion à mettre le ſublime dans tout ſon jour. C'eſt même quelquefois la brieveté qui fait la plus grande force des traits qui paſſent pour merveilleux ; & il ne faut au contraire qu'un mot ſuperflu pour énerver la penſée la

us vive, & la dégrader du ſubli-
e.

Les poëtes liriques doivent ſe fai-
une loi de cette préciſion. Le ſtile
iffus peut convenir aux orateurs;
l leur eſt permis d'étendre leurs rai-
ſons, & de les offrir ſous diverſes
faces, pour ſuppléer par cette abon-
dance à ce qui peut échapper aux
auditeurs. On le doit paſſer quel-
quefois par la même raiſon aux
poëtes de théatre, qui peuvent en-
core par ce moyen prolonger des
mouvemens & des paſſions agréables.
Mais il n'en eſt pas de même des
odes. Le poéte y doit compter ſur
toute l'attention du lecteur, & tâ-
cher toûjours d'exercer ſon eſprit
par un grand ſens, que la ſuperflui-
té des mots ne faſſe pas languir.

Que vous ayez reveillé quelque
idée, ou quelque image; ſi ce que
vous ajoûtez, ne produit pas un
nouvel effet, l'eſprit du lecteur tom-
be auſſi-tôt dans l'inaction, & ſon

oreille même n'eſt plus flattée de ce qu'il ſent d'oiſif dans votre ouvrage.

Les épithétes dans les poëtes médiocres contribuent beaucoup à cette lâcheté de ſtile ; comme elles ſont aux bons auteurs un moyen de force & de préciſion. En effet, rien n'abrege tant le diſcours, & ne multiplie tant le ſens, qu'une épithéte bien choiſie : elle tient lieu preſque toûjours d'une phraſe entiere ; elle fait une impreſſion vive & inatenduë ; & outre l'agrement de la brieveté, quelques lecteurs ſentent encore, ce qui fait une partie de leur plaiſir, la peine & le merite qu'il y a de s'exprimer auſſi heureuſement malgré toute la contrainte des vers.

Je ſçai bien qu'en outrant cette brieveté, on devient néceſſairement obſcur, & qu'un poëte tombe d'autant plus aiſément dans ce défaut, que ce qu'il a dit, réveillant en lui l'idée de ce qu'il a voulu dire, il

ſupplée toûjours au défaut de ſon expreſſion, ſans s'apperçevoir qu'elle ne ſuffit pas par elle-même, à exprimer toute ſa penſée.

Le meilleur remede à cela eſt de conſulter des oreilles ſçavantes, ſans trop s'inquieter pour ſatisfaire ceux à qui la langue & les idées poëtiques ne ſont pas aſſez familieres; car enfin un poëte ne prétend parler qu'aux gens d'eſprit, & à moins que d'en dire trop pour eux, il n'en dira jamais aſſez pour les autres.

Voilà les réflexions que j'ai faites ſur ce qui peut convenir à l'ode; ſur tout à l'ode héroïque. J'ai travaillé d'aprés ces idées le plus exactement que j'ai pû, & je ſoûmets également à la déciſion des ſçavans & les reflexions & l'ouvrage.

Je dois preſentement parler des auteurs que j'ai eu la hardieſſe d'imiter, pour donner une foible idée des odes grecques & latines. J'ai choiſi les poëtes les plus celebres dans

ce genre, Anacréon, Pindare & Horace. Ils avoient tous trois un génie fort différent; & je vais tâcher d'en faire connoitre la diverſité, en rendant raiſon des moyens que j'ai pris pour imiter leurs ouvrages.

Du caractere dont Anacréon ſe peint dans ſes odes, on ne devoit pas attendre de lui d'autres ouvrages que ceux qu'il nous a laiſſez. Il aimoit paſſionement le plaiſir, & comme il n'imaginoit rien pour l'homme au delà de la vie préſente, il en mettoit le bon uſage à en conſacrer tous les inſtants à la volupté. La pareſſe eſt une ſuite naturelle de ce principe; ainſi Anacréon qui vivoit conſéquemment, ne ſe fatiguoit pas à méditer ni à arranger de longs ouvrages; il ſe contentoit de mettre en œuvre quelques idées qui s'offroient d'elles-mêmes, & qui s'arrangeoient peut-eſtre encore par ſentiment plus que par réflexion. Partagé qu'il étoit entre

l'amour & la bonne chere, il n'a preſqu'écrit que pour nous le dire; le plaiſir étoit ſon occupation; la lire n'étoit que ſon délaſſement.

Un auteur de ce caractere ne fournit pas d'ordinaire de gros volumes, mais ſouvent auſſi ce qu'il donne en a l'air moins inégal & plus naturel. Telles ſont les odes d'Anacréon; courtes, ſa pareſſe n'en eût pas ſouffert d'autres; naïves, il n'écrivoit que ce qu'il ſentoit: toûjours remplies de tour & d'élegance, il attendoit les momens heureux de ſon imagination, & ne faiſoit proprement qu'obéir à ſon genie.

La plûpart de ſes odes ſont de petites chanſons qui paroiſſent dictées par l'Amour & par Bacchus. On les a aſſez heureuſement imitées de nos jours, & peut-être ſans deſſein; car comme chaque paſſion a ſon génie, ſes tours & ſes expreſſions, l'amour & la bonne chere peuvent encore inſpirer aujourd'hui ce qu'Ana-

créon penſa de ſon tems : & je croi qu'en effet nous avons beaucoup de chanſons de ſon goût, dont les auteurs n'ont jamais lû leur prétendu modele.

Pour moi, j'ai tâché véritablement de lui reſſembler dans les odes que j'appelle Anacréontiques ; j'ai voulu y donner une idée de ſon eſprit, de ſes mœurs & meſme de ſon ſtile. Je me ſerois peut-eſtre contenté pour cela de traduire quelques-unes de ſes odes, ſi elles n'étoient déja toutes traduites par des auteurs que je reſpecte, & que je ne me ſerois pas flatté d'égaler. J'ai mieux aimé, pour faire au moins quelque choſe de nouveau, imaginer quelques fictions du genre de celles d'Anacréon, les traiter à ſa maniere, & chercher ſelon mes forces, cette douceur & cette facilité de ſtile, qui ſont un de ſes plus grands charmes.

Chacune de mes odes a un rap-

rt particulier à quelqu'une de cel-
d'Anacréon. Par exemple, il
haite dans une des ſiennes de de-
nir tout ce qui ſert à ſa maîtreſſe:
n fais une, où je ſouhaite d'être
ut ce qui plaît à une maîtreſſe que
magine exprés pour cela; car ſans
aîtreſſe, le moïen d'imiter Ana-
réon?

Il décrit pluſieurs ſonges agréables, malheureuſement interrompus: pour l'imiter, je ſubſtitue à la narration la choſe même, & je me ſuppoſe dans l'illuſion d'un ſonge qu'on détruit en me reveillant. Il dit dans ſa premiere ode que ſa lire ne veut chanter que les Amours, & il raconte que, quoiqu'il l'eût remonté de cordes nouvelles pour chanter les actions des Heros, elle ne rendoit cependant que d'amoureux accords. J'exécute ce qu'Anacréon raconte, & en voulant celebrer la gloire de Mars, je me laiſſe inſenſiblement entraîner à une digreſſion

ſur ſes amours avec Venus, d'où je ne puis revenir au ſujet que je m'étois propoſé.

C'eſt ainſi que je tâche de reſſembler à Anacréon : j'ai imité même juſqu'à ſa morale & à ſes paſſions que je déſavoüe. J'avertis que dans ces odes anacréontiques, je parle toûjours pour un autre, & que je ne fais qu'y jouer le perſonnage d'un auteur, dont j'envierois beaucoup plus le tour & les expreſſions que les ſentimens.

J'ai voulu donner auſſi une idée de Pindare dans les odes que j'ai imitées de lui. C'eſt un caractere tout différent de celui d'Anacréon, des ſentimens religieux, l'éloge conſtant de la vertu, une aigre cenſure des vices, de l'élevation dans les penſées, de l'énergie & ſouvent même de l'excés dans l'expreſſion. Voilà les traits principaux de Pindare; voilà ce qui lui a acquis la primauté entre les poëtes liriques. Les Sçavans

de ſiecle en ſiecle lui ont confirmé cet honneur, & l'on ne peut ſans temerité réſiſter à tant de ſuffrages ajoûtés à l'admiration de ſes contemporains.

Il eſt vrai qu'aujourd'hui peu de gens ſont capables de l'étudier dans ſa langue: Que ceux-mêmes qui le liſent dans la traduction latine, avouënt la plûpart ingénument, qu'ils ne le trouvent pas encore trop intelligible, & que nos plus habiles écrivains auroient peine à en faire une traduction françoiſe, exacte & en même tems agréable.

Mais cette difficulté n'eſt pas tout à fait la faute de Pindare. L'obſcurité de ſes penſées s'eſt accrûe à meſure que les circonſtances qui y avoient rapport, ſe ſont effacées, ou que ſa langue eſt devenuë moins familiere. Ces longues digreſſions qu'on lui a tant reprochées, étoient, comme je l'ai déja fait voir, l'inconvenient inévitable de ſes ſujets;

& d'ailleurs les fables qu'il y racontoit des Dieux, intéreſſoient alors les peuples autant qu'elles nous ſont aujourd'hui indifferentes.

Ces figures quelquefois ſi exceſſives, ces manieres de parler auſſi obſcures qu'emphatiques, étoient du goût de ſon ſiécle. Les Grecs les affectoient ſur tout dans leurs dithirambes: ce qui fit naître ce Proverbe : *cela s'entend moins qu'un dithirambe.* On prétent même qu'Ariſtophane a voulu railler des poëtes & particulierement Pindare, dans cet endroit où il fait dire à Socrate, en parlant des nuées : *Ce ſont elles qui nourriſſent les Philoſophes, les Médecins, les Devins, les Amants & les Poëtes liriques.* Mais enfin, autant qu'on le peut, il faut diſtinguer dans les auteurs les défauts de leur tems d'avec leurs défauts particuliers.

Pour donner une idée de Pindare avec moins de riſque d'ennuyer, j'ai ſubſtitué des Heros de nos jours aux

aux vainqueurs des jeux olimpiques, & la flûte que nous connoiſſons, à celle que décrit Pindare, & qui n'eſt plus en uſage.

J'ai dévelopé quelquefois ſes penſées, & j'y ai ajoûté quelques tranſitions, pour ne pas trop heurter notre goût. A cela près, j'ai conſervé autant que j'ai pu ſes idées, ſon ordre, ſon eſprit de narration, la hardieſſe de ſon ſtile, & quelquefois ſon excés, ſur tout dans l'ode où je le fais parler lui-même, & dont je ne dis rien ici pour ne pas repéter l'argument qui la précede.

Horace eſt le premier, comme il le dit lui même, qui ait fait entendre aux latins la lire des grecs; il pouvoit dire encore qu'il l'avoit perfectionnée; perſonne ne lui eût conteſté cette gloire.

Il avoit ſur l'avenir les mêmes principes qu'Anacréon, qu'il a peut-être un peu trop rebattus dans ſes odes; mais il avoit en même-tems

un naturel heureux, ſoûtenu de la meilleure éducation : & à la reſerve de certains penchans qui à la honte de ſon pays & de ſon ſiécle n'y étoient pas auſſi odieux qu'ils auroient dû l'être, on peut regarder Horace comme un des plus honnêtes hommes de l'antiquité. Il avoit l'eſprit étendu, varié, délicat & fleuri. Né également pour la ſatire & pour la loüange, ſes railleries penétroient d'autant plus qu'elles étoient moins groſſieres ; & ſes loüanges dégagées de cet air de flatterie qui rebute, pouvoient plaire même à ceux à qui elles ne s'adreſſoient pas.

Exact & riche dans ſes deſcriptions, il y mêle toûjours de ces traits naïfs qui mettent preſque les objets ſous les yeux. Enjoué dans ſa morale, il inſtruit d'ordinaire ſans paroître y penſer, & hors quelques occaſions où il s'emporte contre les vices des Romains avec la véhémence d'un Cenſeur, ſes préceptes ſont

toûjours accompagnez d'un agrément qui ne contribue pas peu à les faire goûter. Enfin Horace a preſque traité tous les ſujets, toûjours d'une maniere nouvelle, avec des figures & des expreſſions également heureuſes & hardies.

J'ai oſé traduire quelques-unes de ſes odes, où je ſerai demeuré ſans doute fort au deſſous de mon original; mais comme il n'y en a point encore de traduction publique en vers françois, qu'il n'en a couru de temps en temps dans le monde que de ſimples imitations, & même la plûpart en vers irréguliers, je me ſuis encore laiſſé gagner à la nouveauté.

J'ai donc traduit cinq de ſes odes en ſtrophes régulieres, où jai tâché de rendre toutes ſes idées, preſque toûjours dans le même nombre de vers, qu'elles ſont renduës dans l'original. J'ai étendu quelquefois ſes fables, & fait entrer, pour ainſi

dire, le commentaire dans le texte ; parce que ce qui s'entendoit à demi mot du tems d'Horace, n'eſt pas aujourd'hui auſſi connu ; & il me ſemble que dans une traduction où l'on veut plaire, le traducteur doit ſuppléer ainſi à la diſtance des tems, & tâcher toûjours de rendre l'équivalent, auſſi bien pour les faits que pour les penſées.

C'eſt par cette raiſon que je n'ai pas traduit litteralement l'endroit de l'ode à Mécénas, où Horace parle des Lapithes, de l'yvreſſe d'Hilée & de la revolte des Géans. J'ai ſuivi une excellente remarque de Monſieur Dacier. Il prétend que toutes ces fables qu'Horace raſſemble ne ſont qu'une alluſion aux guerres civiles, à la défaite d'Antoine & aux victoires d'Auguſte, ſans quoi le Poëte n'auroit pas eu raiſon de confondre ces fables avec des évenemens de la Republique, & de les propoſer enſemble à Mécenas com-

me le ſujet de ſon hiſtoire. Le ſens caché d'Horace s'entendoit aiſément par les Romains, & ce détour même rendoit la loüange beaucoup plus délicate, & faiſoit une veritable beauté; mais aujourd'hui il n'y a plus dans les paroles d'Horace que l'apparence d'un contretemps; ainſi j'ai cru devoir mettre à la place de l'alluſion les choſes qu'elle faiſoit penſer, afin de rendre ma traduction auſſi claire que l'ode pouvoit l'eſtre du tems d'Horace.

J'ai pris encore en quelqu'autre endroit la liberté de changer le tour & preſque la penſée d'Horace, pour un ſens qui m'a paru plus agréable. Voilà un aveu un peu téméraire; mais on nous doit pardonner ces hardieſſes, pourvû qu'elles ne ſoient pas fréquentes. Rien ne refroidit tant le genie qu'un reſpect ſuperſtitieux pour l'original. Il eſt cauſe ordinairement qu'un traducteur idolâtre,

pour vouloir rendre trop exactement toutes les beautez de ſon auteur, n'en rend en effet aucune ; car il eſt impoſſible, ſur tout en vers, que toutes les circonſtances d'une penſée paſſent avec un bonheur égal d'une langue dans une autre. Il faut opter. On doit quelquefois négliger les mots les moins importans, pour encherir, s'il ſe peut, ſur les eſſentiels ; afin de rendre par ces compenſations, plûtôt le génie & l'agrément général, que le détail ſcrupuleux, des phraſes toûjours languiſſant & ſans grace. C'eſt par-là qu'un traducteur peut être excellent ; c'eſt par-là qu'un lecteur équitable doit juger de ſon mérite.

Il m'a parû, en examinant les odes d'Horace, qu'il ne connoiſſoit pas non plus que les Grecs ſes modeles, ou pour mieux dire, qu'il negligeoit auſſi-bien qu'eux un art que les liriques modernes ont obſervé, & dont ils ont abuſé même aſſez

ſouvent ; c'eſt d'arranger tellement ſes penſées dans chaque ſtrophe, qu'il y ait une gradation de ſens & qu'elles finiſſent toûjours par ce qu'il y a de plus vif, & de plus ingénieux.

L'abus de cette méthode a produit les pointes, où l'on ne cherchoit qu'à ſurprendre & à ébloüir l'eſprit ; mais auſſi en la négligeant, on perd un des plus sûrs moyens de plaire. Une bonne choſe ne le paroît preſque pas aprés une meilleure, au lieu qu'en changeant d'ordre, elles font l'une & l'autre leur impreſſion : & l'eſprit parvenu ainſi par degré à un ſens complet & digne de ſon attention, ſe repoſe naturellement avant que de paſſer à un autre.

C'eſt ce repos que ſuppoſe la ſéparation des ſtrophes ; & l'on comprend aſſez par là qu'il y faut autant que l'on peut, & ſans préjudice du bon ſens, ménager une eſpe-

ce de chûte capable de cauſer quelque ſurpriſe, & de donner quelque exercice à l'eſprit.

C'eſt dans cette vûe que j'ai oſé prêter quelques vers à Horace, pour fermer les ſtrophes un peu plus à notre maniere ; car comme je l'ai déja dit, toûjours attentif à s'exprimer proprement & avec délicateſſe ; il ne s'embaraſſoit pas d'ailleurs de cette gradation dont je parle ; il ne finiſſoit pas même toûjours ſon ſens avec la ſtrophe ; & il étoit obligé d'enjamber ſur la ſuivante.

J'ai peine à croire que ce ne fût pas-là un vrai deffaut ; car la méſure de chaque ſtrophe avoit ſans doute été ordonnée pour l'agrément, & cette meſure étoit violée, lorſqu'un ſens ſuſpendu obligeoit d'y ajoûter de nouveaux nombres ; ou ſi l'on ne faiſoit aucune violence à la meſure, ce devoit être une fatigue pour l'eſprit de ſe ſentir arrêté ſur un ſens interrompu.

interompu. Ce qui me confirme dans ma penſée, c'eſt qu'Horace eſt plus retenu ſur cet uſage, qu'il ne l'auroit été, s'il l'eût crû ſans conſequence.

Je n'ai rien dit de Sapho ni d'Alcée, parce que leur caractere eſt déja aſſez peint dans une des odes que j'ai traduites d'Horace. Ainſi il ne me reſte qu'à dire un mot de l'ode françoiſe, & des auteurs qui ont acquis le plus de réputation dans ce genre.

Je ne remonterai que juſqu'à Ronſard ; peut-être eſt-ce déja trop. Ses ouvrages ne ſont plus lûs, & je ne crois pas que beaucoup de gens veüillent juger par leurs yeux de ce que j'en vais dire.

Cependant j'oſerai avancer qu'il a imité Pindare en homme qui connoiſſoit ſon modele ; juſques-là que ce qu'il emprunte d'Horace, devient pindarique entre ſes mains. On retrouve par tout dans ſes odes, ces

images pompeuſes, ces graves ſentences, ces métaphores & ces expreſſions audacieuſes, qui caractériſent le poëte thebain. Il paroît même aſſez ſaiſi de cet entouziaſme qui entraînoit Pindare : & le mauvais ſuccés de l'imitateur vient moins d'avoir mal ſuivi ſon modele, que de n'avoir pas connu le génie de la langue françoiſe.

Ronſard ne laiſſa pas d'être l'admiration de ſon ſiécle : mais ſa gloire ne lui ſurvêcût guéres, & il eſt enfin tombé dans un oubli, dont il n'y a pas d'apparence qu'il ſe releve. Il eſt vrai que Pindare eût à peu prés la meſme fortune ; & au rapport d'Athenée, du temps d'Eupolis le comique qui vivoit cent ans aprés ce poëte, ſa muſe étoit déja tombée dans le mépris ; mais elle reprit bientôt l'empire, que perſonne depuis n'a oſé lui conteſter.

Il n'y a pas lieu d'eſperer une pareille révolution pour Ronſard ; &

d'autant moins, qu'il a été ſuivi d'un Poëte pour qui le bon goût a réuni tous les ſuffrages, & plus digne ſans comparaiſon de ſervir de modele à l'ode françoiſe.

Malherbe nous a fait connoître dans les ſiennes le prix des penſées raiſonnables, & des expreſſions propres & naturelles; car pour ne pas entrer dans un trop grand detail, je laiſſe Mainard & Racan, quoique dans les odes du dernier il y ait beaucoup de nobleſſe, & dans celles de l'autre, beaucoup de netteté. C'eſt en quoi ſur tout excella Malherbe. Son ſens ſe preſente de lui même; & le tour heureux de ſes phraſes met pour l'ordinaire ſa penſée dans tout ſon jour.

Quoique nourri des beautez des anciens, il en a rarement paré ſes ouvrages; content de s'en être ſervi à ſe perfectionner le goût, il ſemble avoir ſongé dans la ſuite à les égaler plûtôt qu'à les imiter. Ses deſ-

criptions ſont vives, ſes comparaiſons juſtes & choiſies, ſes figures variées; mais il ne s'en permet jamais de trop hardies, & ſage juſques dans ſes emportemens, comme l'a dit un grand critique, il a preſque toûjours fait voir qu'on peut être raiſonnable ſans être froid.

Je ſuis ſurpris cependant qu'aprés ſes ſtances ſur les larmes de ſaint Pierre, imitation où il paroît adopter avec plaiſir les mauvaiſes pointes de ſon original, il ait pû revenir ſi-tôt au judicieux & au vrai. Je ſçai bien que dans ſes ſtances amoureuſes, il en eſt encore ſorti plus d'une fois, mais l'amour étoit alors, & a eſté long-temps aprés, l'écueil des poëtes. Au lieu de ſentimens naturels, ils n'employoient que des penſées ſubtiles & tirées qui n'effleuroient pas ſeulement le cœur. Voiture même n'eſt plus Voiture dans ſes lettres amoureuſes. Les Auteurs de ſon tems ne ſçavoient que donner la préfe-

rence à leur maîtreſſe ſur l'Aurore & ſur le Soleil ; preſque tous les ouvrages de poëſie rouloient ſur cette ſeule idée, & je ne comprens pas comment on a pû remanier tant de fois une penſée qui devoit ennuïer dés la premiere.

Malherbe en matiere d'amour, dit ſouvent des choſes auſſi outrées. Je déſeſpere de l'atteindre dans ſes odes héroïques ; mais je ne voudrois pas l'imiter dans ſes odes amoureuſes : car j'appelle odes ce qu'il n'a appellé que ſtances. Il croyoit apparemment que l'ode ne convenoit qu'à de grands ſujets.

On pourroit encore reprocher à Malherbe un défaut qui lui eſt commun avec la plûpart des auteurs ; c'eſt de s'être loüé lui-même auſſi fortement qu'il méritoit d'être loué par les autres. Cet uſage a commencé avec les poëtes, & on diroit qu'ils ſe ſont copiez depuis les uns les autres, pour célébrer

leur mérite & ſe couronner de leur propre main. Ils félicitent le ſiecle qui les a vûs naître ; ils jouiſſent d'avance de l'admiration de la poſterité, & leurs ouvrages ne craignent que les ruines du monde. Cela eſt preſque devenu le ſtile de l'ode : les bons & les mauvais auteurs l'employent également, & moi-même à proportion je ſuis tombé là-deſſus dans les plus grands excés. Mais je reconnois de bonnne foi ma faute, & je tâcherai à l'avenir de faire mieux, & de m'en piquer moins.

A en juger de ſens froid, je ne ſçaurois croire que l'orgueil ſoit une bien-ſéance de la poëſie. S'il met quelque feu dans un ouvrage, & s'il fait regarder à de certaines gens les poëtes comme des hommes inſpirez, il les avilit à des yeux plus philoſophes, qui les regardent comme des fous yvres de leur art & d'eux-mêmes. Si cependant le merite peut excuſer ce défaut, Mal-

herbe eſt aſſez juſtifié, puiſque tout le monde eſt convenu avec lui de la perfection de ſes vers. Mais ſa gloire en ſeroit-elle moins grande, quand on ne le compteroit pas lui-même au nombre de ſes admirateurs ?

De quelque beauté pourtant que fuſſent les vers de Malherbe, ils ne laiſſerent pas de donner encore beaucoup de priſe à la critique. L'Académie examina ſes ſtances pour le Roi allant en Limoſin : il n'y en eut qu'une qu'elle admira toute entiere. Les autres furent toutes convaincues de quelques défauts, & rien ne prouve mieux, dit M. Peliſſon, que les vers ne ſont jamais achevés.

J'avois intereſt de rapporter cette circonſtance, & je voudrois en effet que le lecteur s'en ſouvint à chaque faute qu'il remarquera dans mes odes ; il en ſeroit plus diſpoſé à me faire grace.

Eh le moyen que la meſure des vers, la tirannie de la rime, jointe ſur tout à la contrainte de l'ode, ne nous arrache quelquefois un mot que nous ſentons bien n'être pas le plus juſte, mais que nous nous pardonnons en faveur de quelque beauté que nous ſerions obligez de ſacrifier avec lui?

C'eſt la meilleure excuſe que je puiſſe donner à des perſonnes que j'honore, & qui m'ont fait des critiques judicieuſes, dont je n'ai pû profiter. J'oſe les aſſûrer que ce n'eſt ni obſtination, ni pareſſe; mais l'impuiſſance du Poëte, & peut-être auſſi celle de l'art.

Au reſte je ne ferai point ici d'avance l'apologie de mes odes; le public n'en jugeroit pas plus favorablement. Je n'ai à le prévenir que ſur deux choſes.

La premiere eſt une contradiction apparente ſur la fin du Poëme épique, entre mon ode du Parnaſſe &

cette diſſertation même. J'ai avancé au commencement de ce diſcours que le poëme n'avoit eſſentiellement d'autre fin que de plaire, au lieu que dans l'ode je lui ſuppoſe le deſſein d'inſtruire. Mais il s'agiſſoit là de célébrer les Muſes, j'y devois adopter des préjugez qui leur font honneur; ajoûtez que la choſe eſt quelquefois veritable, & qu'il y a des poëmes où l'on s'eſt propoſé l'inſtruction. Mais j'ai dû dire ici les choſes préciſément comme elles ſont, ou du moins comme je les penſe.

La ſeconde choſe ſur laquelle j'ai à prévenir le lecteur, eſt mon audace poétique dans l'ode de l'Emulation. Quelques gens pourroient croire d'abord que j'y manque de reſpect aux anciens, & j'avouë que cela me ſiéroit moins qu'à aucun autre. Mais qu'on y prenne garde, je me tiens toûjours dans de juſtes bornes : je releve les obligations qu'on a aux anciens, & je me contente d'animer les modernes

à une émulation que je croi néceſſaire, & ſans laquelle le génie refroidi ſe contenteroit toûjours du médiocre.

J'évite même d'entrer dans cette queſtion ſi fameuſe qui a fait une eſpece de ſchiſme dans les lettres. Je laiſſe à décider aux ſçavans, qui l'emporte des anciens ou des modernes. Ma hardieſſe ne va qu'à poſer pour principe la poſſibilité de ſurpaſſer nos maiſtres, & il me ſemble qu'on eſt enfin parvenû à en convenir. Mais quand cette idée ſeroit auſſi fauſſe qu'elle eſt vraïe, l'illuſion ne laiſſeroit pas d'avoir encore ſes avantages. On fera toûjours d'autant plus d'efforts pour atteindre les anciens qu'on déſeſperera moins de les paſſer.

Je conviens que qui ne ſçait pas les admirer où ils ſont admirables, n'écrira jamais rien que de médiocre. Auſſi n'eſt-ce pas contre une admiration éclairée que je m'éleve, mais contre un ſentiment aveugle que l'on

s'impoſe ſur la foi d'autrui, qui ne diſcerne point comment & juſqu'où les choſes ſont belles & qui prodigue aux défauts mêmes les éloges qui ne ſont dûs qu'aux vraïes beautez. En un mot ce n'eſt point une impreſſion legitime que je condamne, c'eſt un *joug* que je ſécouë, & j'ai cru que cette expreſſion devoit lever ſeule tous les ſcrupules.

Qu'on me pardonne encore une réflexion: Ce qui choque le plus les partiſans des anciens dans le jugement qu'on porte en faveur des modernes, c'eſt l'orgueil, qu'ils encroïent la ſource. Ils regardent ceux qui portent ce jugement comme idolâtres d'eux-mêmes, & s'attribuant, au mépris des anciens, une force de raiſon & une ſupériorité de genie, qu'ils n'avoient pas. Tant pis pour ceux qui ſe ſéduiroient ſi groſſiérement. Pour moi je comprens qu'on peut être modeſte, en eſperant de paſſer les anciens. Il reſteroit encore aſſez de raiſons de l'eſtre pour ceux qui les paſ-

ſeroient en effet. Nous avons un avantage qui manquoit aux anciens, puiſqu'ils ſont nos maiſtres, & qu'ils n'en ont pas eu du moins d'auſſi parfaits. Un génie médiocre, formé ſur leurs exemples, peut tenir lieu du genie excellent qu'ils ont eû ſans autre ſecours, & enfin la perfection des ouvrages pourroit eſtre de notre côté, que l'avantage du merite perſonel ſeroit encore du leur. L'émulation peut donc ſubſiſter avec la modeſtie, & je demande ſeulement qu'on nous la permette à cette condition.

Je n'ai rien à dire ſur mes autres odes, ſinon que je les ai arrangées pour la varieté. Ainſi je finis en me faiſant honneur auprés du public, du ſuccés qu'ont déja eû pluſieurs des ouvrages que je lui offre. Le Parnaſſe, les Fanatiques, Aſtrée, l'Homme, le poëme des Apôtres, & celui du Plaiſir ſont déja connus par le jugement qu'en a porté l'Academie des jeux floraux; & l'ode de la

gloire & du bonheur du Roi dans les Princes ſes enfans, & celle de la ſageſſe du Roi ſuperieure à tous les évenemens, ont auſſi pour elles le jugement de l'Academie françoiſe. Les ſuffrages de Juges auſſi éclairez entraînent toûjours l'approbation générale. Je crains cependant d'être l'exception de cette regle.

Je pourrois augmenter ce diſcours de quelques avis ſur ce que j'ajoûte dans cette édition ; mais je les épargne au lecteur, & je me borne à la ſeule précaution qui m'a paru neceſſaire. Je mets à la ſuite de mes ouvrages deux odes françoiſes où l'on me loüe, & quelques traductions latines où l'on m'embellit. Il y a un air de vanité à expoſer ainſi au public des témoignages ſi flatteurs pour moi, & c'eſt là-deſſus que j'ai crû devoir me juſtifier.

Je ne prétens point me défendre d'une ſenſibilité raiſonnable : j'ai tâché d'y réduire les premiers mouve-

mens que m'auroient pu cauſer des éloges exagerez, & c'eſt dans cette diſpoſition jointe à la réconnoiſſance, que je les imprime. La plûpart ont déja couru dans le monde. On pourroit m'accuſer d'une indifférence ſuperbe, ſi j'évitois de m'en faire honneur. Peut-eſtre meſme jugera-t-on ſur ces ouvrages que j'ai eu moins à combattre la crainte de paroître vain que celle d'eſtre effacé par ceux qui me louënt. C'eſt un riſque que je cours avec plaiſir; & la reconnoiſſance d'un auteur ne ſçauroit guéres aller plus loin.

# ODES.

# LE DEVOIR.

## ODE.

## AU ROY.

OUI, Grand Roi, je cede à mon zele ;
C'eſt à lui de me ſoûtenir :
J'oſe encor plus hardi qu'Apelle,
Peindre LOUIS à l'Avenir.
J'ai crû que les Muſes laſſées,
Sur tes vertus tant retracées,
N'avoient plus rien à nous dicter ;
Mais celle qu'aujourd'hui j'écoute,
Me montre une nouvelle route,
Où mon ardeur va m'emporter.

Qu'au bruit de tes armes terribles,
D'autres étonnent l'Univers ;
Tes faits guerriers, tes ſoins paiſibles,
Ne ſont point l'objet de mes vers.
Je peins cette ame plus qu'humaine,
Sur qui la Raiſon ſouveraine
Exerça toûjours ſon pouvoir ;
Et d'un cœur qu'inſtruit la Prudence,
Cette heroïque indifférence
Que détermine le Devoir.

On a vû d'heureux téméraires
Affronter les fureurs de Mars ;
On a vû des Rois débonaires
Protéger Themis & les arts :
Le Devoir étoit-il leur guide ?
D'un ſang pareſſeux ou rapide,
Ils ſuivoient les impreſſions ;
Et malgré l'erreur où nous ſommes,
Souvent les vertus des grands-hommes
N'ont été que des paſſions.

L'ardeur d'une gloire frivole,
Quelquefois enflame un grand cœur ;
Alors la Paſſion s'immole
Au vain phantôme de l'honneur :
Yvres d'une douce fumée,
Notre amour pour la renomée,
Nous arrache plus d'un effort :
La ſoif de l'eſtime future,
Peut même malgré la nature,
Préter des charmes à la mort.

Ce n'eſt pas là l'impure ſource
De tes vertus, ni de tes faits ;
Vanté du midi juſqu'à l'ourſe,
Ce bruit ne t'occupa jamais :
Tu ne ſuis l'orgueil, ni la haine,
Comme ces vains Héros qu'Hélene
Attira ſur le Simoïs ;
Et l'avenir le plus ſévere,
Dans ce que Louis a dû faire,
Verra l'hiſtoire de Louis.

En vain rivalle de Bellone,
La Paix t'étale ſes appas ;
Si-tôt que le Devoir l'ordonne,
La France enfante des ſoldats.
Pallas te prête ſon égide,
Tu ſçais ſage autant qu'intrépide,
Combattre & proteger les Rois :
Sans témérité, ſans allarmes,
Tu comptes pour prendre les armes,
Non tes ennemis, mais tes droits.

Mais au mépris de la Victoire,
Et malgré ſes dons prodiguez,
A peine du ſein de ta gloire,
Vois-tu tes ſujets fatiguez ;
De l'olive tu ceins leurs têtes,
Tu rachettes de tes conquêtes,
L'amour de l'ennemi dompté :
Tandis que ton peuple moins ſage,
Privé du prix de ton courage,
Murmure contre ta bonté.

Pourſuis, fais les plus grands prodiges,
Par un principe encor plus grand ;
Puiſſe marcher ſur tes veſtiges,
Tout Roi, paiſible ou conquérant.
Aux cœurs que leur penchant domine,
Fais aimer cette loi divine,
Que les Rois doivent reſpecter ;
Et négligeant juſqu'à l'eſtime,
Que ton exemple magnanime
Les inſtruiſe à la mériter.

# DESCENTE AUX ENFERS

## ODE.

### A MONSEIGNEUR LE DUC DE BOURGOGNE.

CAlliope, ſçavante Fée,
Inſpire-moi de nouveaux airs,
Je veux ſur les traces d'Orphée,
Deſcendre vivant aux Enfers.
Conduis-moi, que le triſte empire,
Aux ſons triomphans de ma lire,
Soit ouvert encore une fois;
Et qu'enchanté comme les ombres,
Cerbere des Royaumes ſombres,
Me laiſſe violer les loix.

Sur le Styx où déja je touche,
Je vois le vieux nocher des morts, . .
Aproche & d'un cœur moins farouche,
Pour tribut, reçois mes accords.
C'en eſt fait ; l'oreille attentive,
Il ſe rend, & de l'autre rive,
En vain le ménace Alecton :
Le fleuve écume ſous ſa rame,
Et l'onde noire qu'il entame,
Me porte au palais de Pluton.

Là, regne en un morne ſilence,
Ce Tiran aux ſeveres traits,
Près de la Beauté dont l'abſence
Coûta tant de pleurs à Cérés.
La Douleur, la Faim, le Carnage,
Le Deſeſpoir, l'aveugle Rage,
Sont ſes miniſtres odieux ;
Et pour plaire au Roy du Ténare,
Se diſputent l'honneur barbare
De mieux peupler les ſombres lieux.

Qu'entens-je ! Le Tartare s'ouvre ;
Quels cris, quels douloureux accens !
A mes yeux la flame y découvre
Mille ſupplices renaiſſans.
Là, ſur une rapide roüe,
Ixion dont le Ciel ſe jouë,
Expie à jamais ſon amour.
Là, le cœur d'un Géant rebelle
Fournit une proye éternelle
A l'avide faim d'un vautour.

Autour d'une tonne percée,
Se laſſent ces nombreuſes ſœurs,
Qui ſur les freres de Lyncée,
Vangerent de folles terreurs.
Sur cette montagne gliſſante,
Elevant ſa roche roulante,
Siſiphe gémit ſans ſecours ;
Et plus loin cette onde fatale
Inſulte à la ſoif de Tantale,
L'irrite, & la trahit toûjours.

Mon

Mon œil à ces objets s'attache,
Curieux malgré ſon effroi ;
Mais de Minos qui m'en arrache,
Subiſſons l'équitable loi.
Laiſſe des tourmens trop célébres,
Dit-il, à travers ces tenebres,
Jette un plus utile regard ;
Et dans nos priſons ſoûterraines,
Vois avec fruit de quelles peines
On punit l'abus de ton art.

D'abord me frappent les ſupplices
Deſtinés aux lâches Auteurs,
Qui rendent les Muſes complices
De leurs libéles impoſteurs :
Je vois Archiloque à leur tête ;
D'un arc que Néméſis aprête,
S'arme cet eſſain malheureux ;
Et leurs mains toûjours imprudentes
Décochent des fléches ardentes,
Qui retombent toutes ſur eux.

J'entens les chaînes vangereſſes
De ces fourbes ingénieux,
Qui de couleurs enchantereſſes
Ont fardé le vice à nos yeux :
Je vois ces corrupteurs inſignes,
Qui des Princes les plus indignes
Furent les flatteurs aſſidus ;
De Megere juſtes victimes,
Sur eux elle punit les crimes
Dont ils leur firent des vertus.

Voici la foule téméraire
De ces imitateurs groſſiers,
Dont jadis le front plagiaire
Se paroit d'injuſtes lauriers ;
Digne prix de leur impoſture,
Ils ont à jamais pour torture,
L'art même qu'ils ont avili ;
Livrés à la fureur d'écrire
Des vers que le Mépris déchire,
Ou qu'efface auſſi-tôt l'Oubli.

Quelle eſt cette troupe allarmée ?
J'y connois ces jaloux eſprits,
Qui vouloient que la Renommée
Ne publiât que leurs écrits :
Un éternel ſouci les ronge ;
Toûjours quelque funeſte ſonge
Couronne à leurs yeux leurs rivaux ;
Et de la lire que je touche,
Le moindre ſon les effarouche,
Et ſemble un ſurcroit à leurs maux.

Des coupables & des Furies
Le ſéjour m'a trop arrêté :
On me guide aux plaines chéries
Qu'enceint le paiſible Léthé.
Quels ſont ces aſtres que j'ignore ?
Quelle eſt cette nouvelle Flore,
Que careſſe un Zéphir flatteur ?
Encor effrayé du Cocyte,
Des lieux que le repos habite,
L'aſpect ſeul a calmé mon cœur.

Hors des atteintes de l'envie,
Le ſort qu'on goûte en ces climats,
N'eſt plus, ainſi que notre vie,
La triſte attente du trépas;
Jouïſſant de tout ce qu'il aime,
Chacun porte le plaiſir même
Peint ſur un viſage riant;
Et les cœurs fermez à la plainte,
Ignorent l'inquiéte crainte,
Et le deſir impatient.

Les Rois qu'aprés leur mort on louë,
Les Héros, d'eux-mêmes vainqueurs,
Les Juges que Thémis avouë,
Les Grands, humbles maiſtres des cœurs
Le Pere des ſiens le modele,
L'épouſe ſoûmiſe & fidelle,
Le fils digne de leur amour;
Enfin les généreux Poëtes,
Des vertus fleuris interpretes,
Sont le peuple de ce ſéjour.

Tout disparoît, & cet empire
Comme un songe s'est effacé.
Aux lieux où j'ai monté ma lire,
Quel Dieu m'a soudain replacé ?
Mortels, ma voix vous encourage,
Pour mériter ce doux partage,
Du vice rompez les liens.
Un cœur dont le Devoir est maître,
Heureux en méritant de l'être,
Goûte d'avance tous les biens.

Mais des loüanges fastueuses
Ne mandiez point le tribut ;
Que des actions vertueuses
La vertu soit l'unique but :
Que sert la superbe apparence ?
Ce n'est qu'à l'exacte innocence,
Que l'heureux Elisée est dû ;
Et Minos à qui rien n'impose,
Au mépris de l'apothéose,
Punit plus d'un Dieu prétendu.

*PRINCE, qui dans ta grandeur même,*
*Crains de rencontrer un écueil;*
*Et qui ſi près du rang ſuprême,*
*Sçais le mériter ſans orgueil:*
*De ma Muſe reçois l'hommage;*
*Par tout elle trace l'image*
*De la vertu que tu chéris;*
*Je ne chante que ſes maximes,*
*Et je ſçais qu'à tes yeux, nos rimes*
*D'elle ſeule empruntent leur prix.*

# ASTRE'E

## ODE.

## A SON ALTESSE ROYALE

## MONSEIGNEUR

## LE DUC D'ORLEANS.

*TOI que la loüange importune,*
*Qui ne veux que la mériter ;*
*PRINCE, plus grand que ta fortune ;*
*Un moment daigne m'écoûter.*
*ASTRE'E elle-même m'inſpire*
*L'hommage que te rend ma lire,*
*Elle a décidé de mon choix ;*
*Elle veut qu'en toi je révere*
*Un cœur grand, modeſte & ſincere,*
*Telle qu'elle en formoit autrefois.*

DESCEND du ciel, divine ASTRE'E ;
Rameine-nous ces jours heureux,
Où des mortels ſeule adorée,
Seule tu comblois tous leurs vœux ;
Mais ſous tes ſaintes loix, croirai-je
Que l'homme ait eu le privilege
De fixer jadis les plaiſirs ?
Où ce regne ſi favorable,
N'eſt-il qu'un phantôme agréable,
Né de nos impuiſſans déſirs ?

La terre féconde & parée,
Marioit l'Automne au Printems ;
L'ardent Phœbus, le froid Borée
Reſpectoient l'honneur de ſes champs :
Par tout les dons brillans de Flore,
Sous ſes pas, s'empreſſoient d'éclore,
Au gré du Zéphir amoureux ;
Les moiſſons inondant les plaines,
N'étoient ni le fruit de nos peines,
Ni le prix tardif de nos vœux.

Mais pour le bonheur de la vie,
C'étoit peu que tant de faveurs ;
Tréſors bien plus dignes d'envie,
Les Vertus habitoient les cœurs :
Peres, enfans, époux ſenſibles,
Nos devoirs, depuis ſi penibles,
Faiſoient nos plaiſirs les plus doux ;
Et l'Egalité naturelle,
Mere de l'amitié fidelle,
Sous ſes loix nous uniſſoit tous.

Pourquoi fuis-tu, chere Innocence ?
Quel deſtin t'enleve aux mortels ?
Avec la Paix & l'Abondance,
Diſparoiſſent tes ſaints autels :
Déja Phœbus brule la terre ;
Borée à ſon tour la reſſerre ;
Son ſein épuiſe nos travaux ;
Sourde à nos vœux qu'elle dédaigne,
Il faut que le ſoc la contraigne
De livrer ſes biens à la faulx.

Chacun du commun héritage ;
Avide, ſépara ſes champs ;
Et ce fut ce premier partage,
Qui fit les premiers mécontents.
Contre l'air variant ſans ceſſe,
Le Beſoin pere de l'adreſſe,
Eleva les murs & les toits ;
Et pour tout reſte de juſtice,
L'homme contre ſon propre vice,
Forma le frein honteux des loix.

Aux cris de l'audace rebelle,
Accourt la Guerre au front d'airain ;
La rage en ſes yeux étincele,
Et le fer brille dans ſa main :
Par le faux honneur qui la guide,
Bientôt dans ſon art parricide,
S'inſtruiſent les peuples entiers ;
Dans le ſang on cherche la gloire,
Et ſous le beau nom de victoire,
Le meurtre uſurpe les lauriers.

Que vois-je ? en une frêle barque,
Quels inſenſez fendent les eaux !
A ce ſpectacle, en vain la Parque
S'arme de ſes mortels ciſeaux ;
En vain ſe ſoûleve Neptune,
Et par une ligue commune,
Tous les vents ont troublé les airs ;
Malgré la foudre qui l'effraye,
L'avarice obſtinée eſſaye
De dompter les vents & les mers.

C'eſt toi, Furie inſatiable,
Qui mets le comble à tous nos maux ;
Par toi, l'eſpoir infatigable
Embraſſe les plus durs travaux.
Du ſein de la terre entr'ouverte,
Chers inſtrumens de notre perte,
L'argent & l'or ſont arrachés :
On les tire de ces abîmes
Où ſage, & prévoyant nos crimes,
La Nature les a cachez.

Fureur, trahiſon mercenaire,
L'or vous enfante, j'en frémis !
Le frere meurt des coups du frere,
Le pere de la main du fils !
L'honneur fuit, l'interêt l'immole ;
Des loix que par tout on viole,
Il vend le ſilence, ou l'appui :
Et le Crime ſeroit paiſible,
Sans le Remords incorruptible,
Qui s'éleve encor contre lui.

Viens calmer ce déſordre extrême,
Aſtrée, exauce mes ſouhaits ;
Je cherche l'homme en l'homme même ;
Il a perdu ſes plus beaux traits ;
Qu'à ton retour tout ſe répare ;
Des cœurs que l'interêt ſépare,
Viens reſſerrer les doux liens ;
Et ſans la premiere abondance,
Rends-nous ſeulement l'innocence,
Elle tient lieu de tous les biens.

# LE PARNASSE.

## ODE.

### A MONSEIGNEUR LE CHANCELIER.

QUELLE eſt cette fureur ſoudaine !
Le mont ſacré m'eſt dévoilé ;
Et je vois jaillir l'Hypocréne,
Sous le pied du cheval aîlé.
Un Dieu, car j'en crois cette flâme
Que ſon aſpect verſe en mon ame,
Dicte ſes loix aux chaſtes Sœurs ;
L'immortel laurier le couronne,
Et ſous ſes doigts ſçavants reſonne
Sa lire maîtreſſe des cœurs.

De la ſuperbe Calliope,
La trompette frappe les airs.
Que vois-je! elle me develope
Les ſecrets du vaſte univers.
Les Cieux, les Mers, le noir Cocyte,
L'Eliſée où la paix habite,
A ſon gré s'offrent à mes yeux.
Sa voix enfante les miracles,
Et pour triompher des obſtacles,
Diſpoſe du pouvoir des Dieux.

Sous ces miſterieux prodiges,
Muſe, tu cache tes leçons;
Tu nous inſtruis, tu nous corriges,
Par tes héroïques chanſons.
L'homme trop ami du menſonge,
Souvent ſéduit par un vain ſonge,
Du vrai ne ſent pas la beauté;
Mais malgré ce penchant coupable,
Tu ſçais ſous l'appas de la Fable,
Lui faire aimer la verité.

Melpoméne les yeux en larmes,
De cris touchans vient me frapper :
Quel art me fait trouver des charmes
Aux pleurs que je ſens m'échapper ?
La Pitié la ſuit gémiſſante,
La Terreur toûjours ménaçante,
La ſoûtient d'un air éperdu.
Quel infortuné faut-il plaindre ?
Ciel ! quel eſt le ſang qui doit teindre
Le fer qu'elle tient ſuſpendu.

Mais tes ris, aimable Thalie,
Me détournent de ces horreurs :
D'un ſiécle en proye à la folie,
Tu peins les ridicules mœurs.
Impoſteurs, Avares, Prodigues,
Tout craint tes naïves intrigues ;
On s'entend, on ſe voit agir.
Tu bleſſes, tu plais tout enſemble :
Et d'un maſque qui nous reſſemble,
Ton art nous fait rire & rougir.

Quelle autre avec plus d'amertume,
Ajoûte les noms aux portraits?
Le fiel découle de sa plume,
La Colere aiguise ses traits.
Je la vois qui pleine d'audace,
Chassant mille auteurs du Parnasse,
De lauriers dépouille leur front;
Et ce revers les laisse en proye
Au ris, à la maligne joye
Plus cruelle encor que l'affront.

Qu'entens-je? Euterpe au pied d'un hêtre,
Chantant les troupeaux, les jardins,
Du son d'une flûte champêtre,
Réveille les échos voisins.
Deux Bergers que sa voix enchante,
Des biens tranquiles qu'elle chante,
Viennent étudier le prix:
Et tous deux osent aprés elle,
Sur une musette fidelle,
Redire ce qu'ils ont appris.

Mais

Mais icy ſous des ciprès ſombres,
Une Nymphe l'œil égaré,
Redemande au Tiran des ombres
Un amant trop-tôt expiré.
Querellant la Parque perfide,
Le pâle chagrin qui la guide,
Lui creuſe un tombeau ſous ſes pas.
L'Amour approuve ſes allarmes,
Et vainqueur tendre, il plaint des larmes
Qui ſans lui ne coûleroient pas.

Quelle Muſe de fleurs nouvelles
Qu'aſſemble un choix ingénieux,
Fait des Guirlandes immortelles,
Ornement des Roïs & des Dieux?
Elle chante au gré de ſon zele,
Le fils enjoué de Séméle,
Où l'aveugle fils de Venus;
Et quelquefois dans ſes allarmes,
Elle oſe pour le Dieu des armes,
Négliger l'Amour & Bacchus.

C'eſt Polhimnie ; à tant de grace,
Qui peut méconnoître tes chants ?
Autrefois ſous le nom d'Horace,
Tu fis tes airs les plus touchants.
Aujourd'hui le Dieu qui m'inſpire,
A daigné me prêter ta lire
Pour célebrer le Double-mont.
Si j'en ai ſoûtenu la gloire,
Muſe, viens payer ma victoire,
D'un laurier digne de mon front.

C'eſt fait ; pour prix de mon audace
J'entens qu'on décerne à mon nom
Tous les honneurs de ce Parnaſſe
Dont PONTCHARTRAIN eſt l'Apol
Des loix ſouverain interprette,
Toi de qui la ſageſſe prette
Aux Muſes, l'appui de Thémis ;
Phœbus veut que ſous tes auſpices,
Je conſacre ici les prémices
Des triomphes qu'il m'a promis.

# L'EMULATION.

## ODE.

### A MONSIEUR DE FONTENELLE.

DEpouillons ces reſpects ſerviles
Que l'on rend aux ſiécles paſſés,
Les Homères & les Virgiles
Peuvent encor être effacés.
Dût l'audace ſembler plus vaine
Que celle du fils de Climène,
Ou de l'amoureux Ixion;
Il faut, au mépris du vulgaire,
Secoüer, ſage téméraire,
Le joug de l'Admiration.

Jadis l'Italie & la Grece
Ont produit de rares eſprits :
De ſes premiers traits, la Sageſſe
Nous éclaire dans leurs écrits.
Mais le jour doit ſuivre l'aurore :
De l'honneur de les vaincre encore,
Conſervons l'eſpoir généreux.
Malgré l'intervale des âges,
Ozons, en liſant leurs ouvrages,
Nous croire au moins hommes comme eux.

Eh pourquoi veut-on que j'encenſe
Ces prétendus Dieux dont je ſors ?
En moi la même intelligence
Fait mouvoir les mêmes reſſorts.
Croit-on la Nature bizare,
Pour nous aujourd'hui plus avare
Que pour les Grecs & les Romains ?
De nos aînez mere idolâtre,
N'eſt-elle plus que la marâtre
Du reſte groſſier des humains ?

Non, n'outrageons point la Nature
Par ces reproches indiſcrets,
Elle qui pour nous moins obſcure,
Nous a confié ſes ſecrets.
L'ame en proye à l'incertitude,
Autrefois malgré ſon étude,
Vivoit dans un corps ignoré ;
Mais le ſang qu'enferment nos veines,
N'a plus de routes incertaines,
Et cet énigme eſt pénétré.

Combien en cherchant la fortune,
Et jaloux d'étendre nos droits,
Avons-nous au vaſte Neptune
Impoſé de nouvelles loix ?
Juſqu'en quels climats la Bouſſole,
Cette aiguille amante du pole,
A-t-elle guidé nos vaiſſeaux ?
Aux bornes de l'humide plaine,
N'ont-ils pas de l'audace humaine
Etonné des peuples nouveaux ?

Juſqu'aux régions azurées,
Nous conduiſent d'heureux ſecours;
Et des étoiles mezurées
Nous allons épier le cours:
A l'aide d'un verre fidelle,
Tout le firmament ſe décelle
A nos regards ambitieux;
Et mieux que l'art des Zoroaſtres,
Nous ſemblons contraindre les aſtres
A venir juſque ſous nos yeux.

N'eſt-ce donc que dans l'art d'écrire,
Que nous avoüerons des vainqueurs?
N'ozons-nous diſputer l'empire
Que cet art donne ſur les cœurs?
Souffrirons-nous que nos ancêtres,
A notre honte, en ſoient les maîtres?
Vain reſpect qu'il faut étoufer!
Il eſt encor de nouveaux charmes;
C'eſt même par leurs propres armes,
Que nous pouvons en triompher.

Leurs travaux ont tiré des mines,
L'or que nos mains doivent polir;
Ils ont arraché les épines,
Des fleurs qui reſtent à cueillir.
Diſciple aſſidu ſur leurs traces,
De leurs défauts & de leurs graces
Je tire le même ſecours.
Leur chûte me rend plus ſévére;
Et l'aſſoupiſſement d'Homere,
M'avertit de veiller toûjours.

Vous qu'une aveugle eſtime abuſe,
Et qu'elle engage trop avant,
N'eſperez pas contre ma Muſe,
Soulever le peuple ſçavant.
Je ne viens point, nouveau Zoïle,
Proſcrire un poëme fertile,
Par les Muſes même dicté:
Je viens ſeulement comme Horace,
Rallumer l'eſpoir & l'audace
De ſurpaſſer l'Antiquité.

Si ce noble eſpoir ne nous tente ;
L'Art diſparoît de l'univers :
L'Emulation ſeule enfante
Les grands exploits & les beaux vers.
Moi-même, qui loin du Permeſſe,
Avoüerai cent fois ma foibleſſe,
L'orgueil m'ennyvre en ce moment ;
Et je cede à l'inſtinct ſuperbe,
Qui me flatte qu'avec Malherbe,
Je dois vivre éternellement.

*FONTENELLE, par qui l'Eglogue*
*Etale de nouveaux appas ;*
*Toi que dans le fin dialogue*
*Lucien même n'atteint pas.*
*Toi que la raiſon pure éclaire,*
*Souſtien-moi contre le vulguaire,*
*De mon audace trop ſurpris.*
*Il eſt encor des beautés neuves,*
*Et j'oſe pour dernieres preuves,*
*Le renvoyer à tes écrits.*

# LA NAISSANCE
## DE MONSEIGNEUR
# LE DUC DE BRETAGNE
## *ODE.*
# AU ROY.

GRAND ROI, la Fortune aſſervie,
De tout tems a comblé tes vœux;
Mais de la plus heureuſe vie,
Voici le jour le plus heureux.
De ton petit-fils vient de naître
UN PRINCE, aprés lui notre maître,
Et le préſage de la paix.
Ainſi le juſte ciel déclare
Qu'elle eſt la vertu la plus rare,
Par le plus rare des bienfaits.

Que cette fleur qui vient d'éclore,
Promet de fruits à nos neveux !
Nous benissons déja l'aurore
Du jour qui doit luire sur eux.
Par tout les temples retentissent
Des chants dont nos cœurs aplaudissent
Au ciel si prodigue pour toi.
Goûte, témoin de notre zéle,
Dans l'amour d'un peuple fidéle,
Le plus digne plaisir d'un Roi.

Joüi de ces sinceres fêtes
Que l'amour vient nous inspirer ;
Telles que tes justes conquestes
En ont fait cent fois célébrer.
Lors que le soleil se retire,
Il semble que sur ton empire
Un autre se léve, & nous luit ;
Et notre joye ingénieuse,
Malgré son absence ennuyeuse,
Fait un nouveau jour de la nuit.

Par tout de ces lances ardentes
Que ſuit le regard curieux,
Naiſſent mille étoiles brillantes
Qui font pâlir celles des cieux.
Par tout réſonne l'art d'Orphée ;
Les Jeux triomphans de Morphée,
Ont pris la place du repos ;
Et de tous côtés, ſur leurs traces,
Les Ris dançant avec les Graces,
Foulent aux pieds ſes froids pavots.

Qu'en ce Prince un jour ſe conſomme
Tout ce qu'on oſe en eſperer !
Il eſt ton fils, mais il eſt homme ;
Sa jeuneſſe peut s'égarer :
Sous tes yeux, juſqu'à ſon automne,
Qu'il ſe prépare à la couronne :
Pour ce vœu nous nous uniſſons.
Rend le digne de ſa naiſſance ;
Et ce qu'en lui le Sang commence,
Achéve-le par tes leçons.

Que ta ſage valeur l'inſpire ;
Modére en ce futur vainqueur,
Le ſoin d'étendre ſon empire,
Ordinaire écuëil d'un grand Cœur,
Maître de tout, que la Juſtice
Elle ſeule l'aſſujetiſſe ;
Qu'il y ſache tout raporter.
Qu'aimé d'un peuple qui doit naître,
Il faſſe ſon plaiſir de l'être,
Sa gloire de le mériter.

L'Hiſtoire a ſoupçonné qu'Auguſte
D'un ſouci jaloux combattu,
Vouloit qu'un Succeſſeur injuſte
Servit de luſtre à ſa vertu.
Moins eſclave de ta mémoire,
Tu formes tes fils à la Gloire,
Par tes leçons & tes exploits ;
Content, ſi plus grands que toi-même,
Ils t'enlevoient l'honneur ſuprême
D'être le modele des Rois.

Mais non, eux ſeuls mieux que nos veilles,
Mieux que tout l'effort d'Apollon,
Peuvent par leurs propres merveilles,
Aſſûrer l'honneur de ton Nom.
Leurs faits ſeront le témoignage
De ces prodiges que notre âge
Te voit ſans ceſſe exécuter.
Au mépris même de l'Hiſtoire,
L'Avenir n'oſeroit les croire,
S'il ne les voyoit imiter.

# LA GLOIRE ET LE BONHEUR DU ROY, DANS LES PRINCES SES ENFANT

## ODE.

## A MONSEIGNEUR

L'ASTRE fécond qui nous éclaire,
Devant qui les autres ont fui,
Confond le regard téméraire
Qui s'oſe élever juſqu'à lui ;
Mais, quand dans la nuë éclatante
Où lui-même il ſe repreſente,
Sa fidelle image nous luit,
Notre œil que ce prodige attire,
D'un regard tranquile l'admire,
Dans l'aſtre nouveau qu'il produit.

Tel, d'un trop vif éclat m'étonne,
L'amas des vertus de LOUIS;
De la gloire qui l'environne,
Les yeux mortels ſont ébloüis.
C'eſt dans ſa glorieuſe race,
Qui ſeule à nos yeux le retrace,
Que j'oſe aujourd'hui l'admirer:
Muſe, en ſes vivantes images,
Je veux lui rendre mes hommages;
Pourriez-vous ne pas m'inſpirer?

O Toi, la premiére eſperance
D'un empire qu'il fait fleurir;
Toi dont la tendre obéïſſance
Vaut mieux que l'art de conquérir;
Quand il veut t'armer de ſa foudre,
Tu ſçais mettre les murs en poudre,
Tu ſuffis aux plus hauts projets;
Mais digne fils d'un ſi grand maître,
Ta grandeur eſt de ſçavoir n'être
Que le premier de ſes ſujets.

Quel prix ne peux-tu pas attendre
De ce zéle ardent pour ton Roi ?
Ta poſtérité te va rendre
Ce que LOUIS reçoit de toi.
Voi tes fils, ces jeunes Alcides
Comme toi, juſtes, intrépides,
Par tout aimés & triomphants.
Ainſi de la vertu d'un pere,
La récompenſe la plus chere
Eſt la vertu de ſes enfants.

Si l'Ibere admire PHILIPPE,
S'il voit tant de dons en lui ſeul,
Il en reconnoît le principe
Dans ſon pere & dans ſon ayeul :
Heureux que le choix le plus ſage
Faſſe à jamais couler le Tage
Sous de ſi favorables loix ;
Il voudroit pour le bien du monde,
Qu'un jour, dans ta race féconde,
La terre choiſit tous ſes Rois.

Regarde au milieu des allarmes,
Le Héros vainqueur de Briſac;
Voi ſes défenſeurs ſous nos armes,
Tomber en foule au triſte Lac:
Que d'emploi pour la Renommée!
Déja la Victoire charmée
Le comble des honneurs guerriers;
Mais toûjours fiére, elle s'étonne
De voir un front qu'elle couronne,
Si modeſte ſous ſes lauriers.

Pour ſe délaſſer, il cultive
Les Muſes, les paiſibles Arts;
Et de Minerve il joint l'olive
Aux pénibles lauriers de Mars.
Triomphant d'un âge rebelle,
Ce n'eſt qu'à l'ardeur d'un ſaint zéle
Que ſon cœur ſe laiſſe enflâmer:
Le juſte ciel l'en récompenſe,
Et de ſon ſang donne à la France
Un fils que LOUIS va former.

Vain eſpoir qu'un inſtant renverſe !
Sort cruel ! ce PRINCE n'eſt plus.
GRAND ROI, Dieu tour à tour exerce
Et récompenſe tes vertus.
Sûr de ta piété ſolide,
Au chaſte ſein d'ADELAÏDE,
Il va réparer ce revers ;
Et par une ſuite de Princes,
Durable appui de nos provinces,
Te rendre plus que tu ne perds.

Tout me garantit ce préſage ;
Les ſanglans duels abolis ;
L'Héréſie en proye à la rage,
Pleurant ſes temples démolis ;
J'en crois ton exacte Juſtice,
Fléau de la fraude & du vice ;
Pour la paix, tes deſirs conſtants ;
Certain de cet oracle auguſte,
Que le thrône où régne le Juſte,
Ne craint point l'outrage des temps.

Que ces Princes qu'en un autre âge,
s fils verront régner ſur eux,
ſent ſous toi l'aprentiſſage
grand art de les rendre heureux ;
'au deſſus de leur grandeur même,
préférent au Diadême
gloire de le mériter ;
qu'à te ſuivre auſſi fidelle,
ur race, aux Rois qui naîtront d'elle,
ſeigne encor à t'imiter.

# L'ACADÉMIE DES SCIENCES.

## ODE.

### A MONSIEUR L'ABBE' BIGNON

QUEL eſt ce mortel que j'obſerve ?
L'humble Vertu lui ſert d'appui ;
A ſes côtés, marche Minerve :
L'Ignorance fuit devant lui.
Mais quel prodige ! ſur ſes traces,
Le Sçavoir raſſemble les Graces,
Lui qui ſi ſouvent les bannit.
Ah ! je ſçai qui je vois paroître :
Pourrois-je encor le méconnoître ?
C'eſt BIGNON qui les réunit.

Prête l'oreille à mon audace,
D'un regard viens me ſécourir ;
J'oſe célébrer ce Parnaſſe
Que tes ſoins ont fait refleurir.
J'y vois l'adroite Mécanique ;
Ingénieuſe, elle s'applique
A mille prodiges nouveaux ;
Elle force tous les obſtacles,
Et fait ſervir à ſes miracles,
L'air, le feu, les vents, & les eaux,

Uranie, aux celeſtes voutes
Elevant ſes hardis regards ;
Parcourt les inégales routes
Que tiennent les aſtres épars ;
Prévoit quel corps dans leur carriere
Doit nous dérober leur lumiere,
Et nous en prédit les inſtans :
Sçait leur diſtance, leur méſure,
Et tous les rangs que la nature
Leur a preſcrits dans tous les temps.

La Géométrie eſt le guide
Qui ſans ceſſe éclairant leurs pas,
Leur prête le ſecours ſolide
De ſa regle & de ſon compas.
Ses ſœurs avec elle infaillibles,
Bien-tôt dans leurs ſentiers pénibles,
S'égareroient ſans ſa clarté.
Toutes ſes demarches ſont ſûres,
Et ſa main à nos conjectures,
Met le ſceau de la verité.

Mieux qu'elle encor l'exacte Algébre
Ce grand art aux magiques traits,
Auſſi négligé que célebre,
Pénétre les plus hauts ſecrets.
La Verité, des yeux vulgaires
A beau reculer ſes miſtéres,
Il s'obſtine à les dévoiler;
Et par un artifice extrême,
En l'interrogeant elle-même,
Il la force à ſe déceler.

Moins haute, & non moins inſtructive,
L'Anatomie en ſes emplois,
Du corps où notre ame eſt captive,
Examine toutes les loix.
Elle ſuit ce ſecret Méandre,
Que la nature y ſçut répandre,
Dans tous les détours de ſon lit.
En ſa recherche oſons la ſuivre;
Eh! n'eſt-il pas honteux de vivre,
A qui ne ſçait pas comme il vit?

Mais helas! que de maux nous cauſe
Ce corps ſi ſouvent abbatu!
Quel art à ſes douleurs oppoſe
Des plantes l'obſcure vertu?
La Botanique ſecourable
Va, d'un regard infatigable,
Obſerver leur diverſité;
Et toûjours ſçavamment ſurpriſe,
De la main qui les organiſe,
Adore la fécondité.

Je vois la Chimie attachée
A ſervir encor ſon deſſein ;
De la Nature trop cachée,
Seule, elle ſçait ouvrir le ſein ;
Voit par quels ſecrets aſſemblages,
Elle a varié ſes ouvrages,
Animaux, plantes, mineraux ;
Et ſçait en mille experiences,
Faire à ſon gré, les alliances
Et les divorces des métaux.

Sçavantes Sœurs, ſoyez fidelles
A ce que préſagent mes vers :
Par vous, de cent beautez nouvelles,
Les Arts vont orner l'univers.
Par les ſoins que vous allez prendre,
Nous allons bientoſt voir s'étendre
Nos jours trop prompts à s'écouler ;
Et déja ſur la ſombre rive,
Atropos en eſt plus oiſive,
Lachéſis a plus à filer.

# L'HOMME.

## ODE.

A MONSIEUR

## DE FIEUBET.

MON cœur d'une guerre fatale
Soûtiendra-t-il toûjours l'effort ?
Remplira-t-elle l'intervalle
De ma naiſſance & de ma mort ?
Pour trouver ce calme agréable,
Des Dieux partage inalterable,
Tous mes empreſſemens ſont vains.
En ont-ils ſeuls la joüiſſance ?
Et le déſir & l'eſperance
Sont-ils tous les biens des humains ?

Oüi, d'une vie infortunée
Subiſſons le joug rigoureux :
C'eſt l'arreſt de la deſtinée,
Qu'ici l'homme ſoit malheureux.
L'eſpoir impoſteur qui l'enflâme,
Ne ſert qu'à mieux fermer ſon ame
A l'heureuſe tranquillité.
C'eſt pour ſouffrir, qu'il ſent, qu'il penſe
Jamais le ciel ne lui diſpenſe
Ni lumiere, ni volupté.

Impatient de tout connoître,
Et ſe flattant d'y parvenir,
L'eſprit veut pénetrer ſon être,
Son principe & ſon avenir ;
Sans ceſſe il s'efforce, il s'anime,
Pour ſonder ce profond abîme ;
Il épuiſe tout ſon pouvoir :
C'eſt vainement qu'il s'inquiéte,
Il ſent qu'une force ſecrete
Lui défend de ſe concevoir.

Mais cet obſtacle qui nous trouble,
Lui-même, ne peut nous guerir:
Plus la nuit jalouſe redouble,
Plus nos yeux tâchent de s'ouvrir.
D'une ignorance curieuſe
Notre ame eſclave ambitieuſe,
Cherche encor à ſe pénetrer.
Vaincuë, elle ne peut ſe rendre,
Et ne ſçauroit ni ſe comprendre,
Ni conſentir à s'ignorer.

Volupté, douce enchantereſſe,
Fais enfin ceſſer ce tourment:
Qu'une délicieuſe yvreſſe
Répare notre aveuglement.
A nos yeux ne ſois plus rebelle;
Et du cœur humain qui t'appelle,
Daigne pour jamais te ſaiſir.
Eloignes-en tout autre maître;
Que l'ambition de connoître,
Cede à la douceur du plaiſir.

Mais tu fuis, la voute azurée
Pour jamais t'enferme en ſon ſein.
Parmi nous ne t'es-tu montrée
Que pour t'y faire aimer en vain ?
Il n'eſt point de vœux qui t'attirent ;
Tu ſouffres que nos cœurs expirent,
Lentes victimes de l'ennui :
Ou ſous ton maſque délectable,
Le crime caché nous accable
Du remords qu'il traîne aprés lui.

Tel qu'au ſéjour des Euménides,
On nous peint ce fatal tonneau,
Des ſanguinaires Danaïdes
Châtiment à jamais nouveau :
En vain ces Sœurs veulent ſans ceſſe,
Remplir la tonne vangereſſe,
Mégere rit de leurs travaux ;
Rien n'en peut combler la méſure,
Et par l'une & l'autre ouverture,
L'onde entre, & fuit à flots égaux.

Tel eſt en cherchant ce qu'il aime,
Le cœur des mortels impuiſſants;
Suplice aſſidu de lui-même,
Par ſes vœux toûjours renaiſſans.
Ce cœur qu'un vain eſpoir captive,
Pourſuit une paix fugitive,
Dont jamais nous ne jouiſſons;
Et de nouveaux plaiſirs avide,
A chaque moment il ſe vuide
De ceux dont nous le rempliſſons.

*Toi que de la miſere humaine,*
*Tes vertus doivent excepter;*
*FIEUBET, plains l'eſperance vaine*
*Dont j'avois oſé me flatter.*
*Mon zele me faiſoit attendre*
*Un plaiſir ſolide à te rendre*
*Cet hommage que je te dois;*
*Mais je n'ai malgré mon attente,*
*Qu'une crainte reconnoiſſante*
*Qu'il ne ſoit indigne de toi.*

*Auſſi ſevere qu'équitable,*
*Tu veux un ſens dans nos écrits,*
*Elevé, nouveau, veritable,*
*Dont le tour augmente le prix.*
*Jaloux d'obtenir ton ſuffrage,*
*J'ai tâché d'orner cet ouvrage*
*De traits dignes de te toucher;*
*Mais je crains qu'en mes hardieſſes,*
*Tu ne découvres les foibleſſes,*
*Que mon orgueil ſçait m'y cacher.*

# LES FANATIQUES.

## ODE.

### A MONSEIGNEUR L'EVÊQUE DE NISMES.

AU ſortir de ta main puiſſante,
Grand Dieu, que l'homme étoit heureux !
La Verité toûjours preſente
Se livroit à ſes premiers vœux.
Mais une épouſe parricide,
Organe du ſerpent perfide,
Contre toi, ſoûleva ſon cœur ;
Et ce cœur, depuis ſon offenſe,
Fut eſclave de l'Ignorance,
Et tributaire de l'Erreur.

Bien-tôt une foule d'idoles
Uſurpa l'encens des mortels ;
Dieux ſans force, ornemens frivoles
De leurs ridicules autels.
Amoureux de ſon eſclavage,
Le monde offrit un fol hommage
Aux monſtres les plus odieux :
L'inſecte eût des demeures ſaintes,
Et par ſes deſirs, & ſes craintes,
L'homme aveugle compta ſes Dieux.

Si tu veux de cette licence,
Sauver tes élûs égarez,
Le faux zele prend la défenſe
Des crimes qu'il a conſacrez.
Par lui les tirans ſe ſoulévent,
De nombreux échafaux s'élevent,
D'un tel culte, digne ſoûtiens.
C'eſt ce zele dont les caprices
Inventerent ces longs ſuplices
Que briguoient jadis les Chrétiens.

Vous

Vous, inhumains, dont nos campagnes
Sentent la rebelle fureur;
Avez-vous fait de vos montagnes,
L'indigne azile de l'erreur?
Offrez-vous tant de morts tragiques,
Aux Divinitez chimériques
Qu'adora long-tems l'univers?
Par vos efforts & vos exemples,
Voulez-vous retablir des temples
A des Dieux qu'ont mangé les vers.

Non, mais pour quelle autre chimere
Le fer brille-t-il dans vos mains?
Et quel Dieu vous oſez-vous faire,
Alteré du ſang des humains?
Des Dieux de métal ou de plâtre,
Font moins de honte à l'idolâtre,
Que les crimes déïfiez;
Et par le meurtre & l'incendie,
Cruels, c'eſt à la perfidie,
Qu'aujourd'hui vous ſacrifiez.

Que vois-je ! quel monſtre farouche ,
Les cheveux d'horreur heriſſez ,
L'œil en feu , l'écume à la bouche ,
Fixe vos regards empreſſez ?
Vous l'écoutez & dans ſa rage ,
Il exige un ſanglant hommage
Pour le Dieu qu'il croit l'agiter.
Eſt-ce l'ordre du Dieu ſuprême ?
Non , l'idée en eſt un blaſphême ;
Quel crime de l'executer !

Ici , par des meres mourantes ,
En vain vous eſtes implorez ;
A leurs yeux , de vos mains ſanglantes ,
Leurs enfans meurent déchirez.
Dans les bras d'un fils qu'il embraſſe ,
Ce vieillard fuioit ſa diſgrace ;
Un ſeul coup les perce à la fois.
Là , dans les débris & la flâme ,
Les freres , l'époux & la femme
Brûlent écraſez ſous leurs toits,

Ah, du moins, troupe impitoyable,
Que le temple ſoit reſpecté;
C'eſt la demeure redoutable
D'un Dieu déja trop irrité.
Mais Ciel! à vous-mêmes contraires,
Vous oſez troubler des miſteres
Que l'on y célebre pour vous.
J'y vois le miniſtre fidele,
Plein du Dieu que ſon ſein recele,
Tranquile, s'offrir à vos coups.

Je le vois ſous le glaive impie,
Se courber, Martir glorieux;
Mais c'eſt peu que ſa mort expie
Sa foi ſacrilege à vos yeux.
Sans le ſpectacle déteſtable
D'une douleur vive & durable,
Votre rage ne s'éteint pas.
Vous cherchez, affamez de crimes,
L'art de fixer pour vos victimes,
Le moment affreux du trépas.

Ceſſez ; ſous ſes traits véritables,
Honorez la Divinité :
Laiſſez conſacrer dans les fables,
La fureur & la cruauté.
De votre parricide audace,
Eſperez encore la grace,
Le remords peut tout effacer.
LOUIS armé malgré lui-même,
Pleure en ſecret un ſang qu'il aime,
Et qu'il eſt contraint de verſer.

*FLE'CHIER, ferme dans cet orage,*
*Tu t'oppoſas à ſa fureur ;*
*Ton éloquence, ton courage,*
*Calma la publique terreur.*
*Paſteur zelé pour tes ouailles,*
*Leurs maux déchiroient tes entrailles ;*
*Ton cœur euſt voulu tout ſouffrir.*
*Je t'en dois le tableau fidele ;*
*Et ton nom prévenant mon zele,*
*De lui-même eſt venu s'offrir.*

# LE TEMPLE DE MEMOIRE.

OU

# L'ACADEMIE DES MEDAILLES.

## A MONSEIGNEUR LE COMTE DE PONTCHARTRAIN.

DOcte fureur, divine yvreſſe,
En quels lieux m'as-tu tranſporté ?
C'eſt ici qu'avec la Sageſſe,
Préſide l'immortalité.
De l'édifice que je chante,
Une moitié paroît brillante
Des plus ſuperbes ornemens ;
Tandis que l'autre encore nuë,
Pour s'embellir à notre vûë,
N'attend que les évenemens.

Le tems qu'en un long eſclavage,
Minerve retient en ce lieu ;
Ce vieillard au double viſage,
Du temple occupe le milieu :
Il voit ſur la pierre immortelle,
Mille exploits qu'un cizeau fidele
A ſauvé de ſes attentats ;
Et là, ſur le marbre & le cuivre,
Les arts à ſes yeux font revivre
Des Dieux dont il vit le trépas.

Nouvel ordre ! chaque colonne,
Ouvrage des mains d'Apollon,
Au lieu d'acanthe, ſe couronne
Des rameaux du ſacré vallon :
Sur la friſe, au tour des portiques,
Par tout, cent médailles antiques
Frapent les regards empreſſez ;
Mais ici, quels faits mémorables
Cachent ces débris venerables,
Mâtilez, & preſque effacez ?

Pénétrons dans ce ſanctuaire
Conſacré par un noble orgueil ;
Que d'énigmes pour le vulgaire,
Et pour les ſçavants quel écueil !
Ambiguité des paroles,
Langue inconnuë, obſcurs Simboles,
Indices incertains d'un nom :
Combien l'abus de ces miſteres,
Eterniſe-t'il de chimeres,
Que dément en vain la raiſon ?

O vous, que l'univers contemple,
Qui par les ſoins de Pontchartrain,
Exercez dans ce vaſte temple,
Le miniſtere ſouverain :
Vous devant qui vont fuir les ombres,
Et qui des ſiecles les plus ſombres,
Percez la ténebreuſe horreur ;
Sages confidents de l'hiſtoire,
Venez défendre la Mémoire,
Des entrepriſes de l'Erreur.

Sur ces miſtérieux ouvrages,
C'eſt à vous d'éclairer nos yeux;
Dites-nous de quelles images,
Les vertus ont orné ces lieux :
Mais c'eſt peu que de l'édifice,
Par vous chaque objet s'éclairciſſe;
De nouveaux doivent l'embellir :
Diſpenſateurs des places vuides,
La gloire à vos travaux ſolides,
Commet le ſoin de les remplir.

Mais quel eſt ce Héros, ce ſage!
Je vois le paſſé ſe ternir,
Par ſes faits, l'honneur de notre âge,
L'étonnement de l'avenir;
Ici vangeur de la juſtice,
LOUIS ſemble enchaîner le vice,
Qu'à ſes pieds il tient abbatu;
Et là, pour obſcurcir ſa vie,
Le ſort complice de l'envie,
Lutte en vain contre ſa vertu.

Que par vous la derniere race
Vienne ici compter ſes exploits ;
Et vous-mêmes prenez-y place,
Juges des Héros & des Rois ;
Déſignez-vous par l'Hyacinthe,
Fleur qui jadis reçût l'empreinte
Du nom d'un vainqueur d'Ilion ;
Et que pour exacte deviſe,
L'univers à jamais y liſe,
*Avec moi s'accroît un grand nom.*

✿✿

*Toi, par qui de ce temple auguſte,*
*Les fondemens ſont plus certains ;*
*La gloire me montre ton buſte,*
*Qu'elle couronne de ſes mains ;*
*PONTCHARTRAIN, vien t'y reconnoître ;*
*Tout zele digne de ton maître,*
*Aura tous les tems pour témoins :*
*Il n'eſt point d'exploits que Minerve*
*Avec plus d'ardeur, y conſerve*
*Que le ſouvenir de tes ſoins.*

# LES POETES AMPOULEZ.

## ODE.

### A MONSIEUR LE MARQUIS DE DANGEAU.

*DANGEAU, cenſeur juſte & ſincere,*
*Ton goût que la ſcience éclaire,*
*N'aplaudit qu'à la vérité.*
*Tout notre art n'a rien qui te trompe,*
*Tu cherches à travers ſa pompe,*
*Et la juſteſſe, & la clarté.*

*Pour trouver le ſens, le genie;*
*D'une faſtueuſe harmonie,*
*Tu ſçais dépoüiller les Auteurs.*
*Li, je te ſoûmets ma cenſure*
*Contre le faux goût & l'enflure*
*Des poëtes & des lecteurs.*

JUSQU'A-QUAND bruyantes paroles,
Agencement de ſons frivoles,
Seduirez-vous tous les eſprits ?
Pourquoi prodiguant ſon eſtime,
Se hâter de trouver ſublime
Ce qu'on n'a pas encor compris ?

UN poëte s'enfle, ſe guinde,
Et ſe croit au ſommet du Pinde,
Pour de grands mots vuides de ſens ;
Sans la métaphore à deux faces,
Sans l'hiperbole & ſes échaſſes,
Ses vers ramperoient languiſſans.

Proſcrivant les termes vulgaires,
Son diſcours de mots téméraires,
N'eſt qu'un aſſemblage importun.
De raiſon, de juſteſſe, avare,
Pour une extravagance rare,
Il dédaigne le ſens commun.

Dans ſes phraſes ſans retenuë,
Les collines heurtent la nuë;
Les cieux ſont preſſez par l'ormeau:
Et mentant ſans art & ſans voiles,
Il oſe inonder les étoiſes
Des flots du plus humble jet d'eau.

L'enfant après de triſtes ombres,
Au ſortir des entrailles ſombres
De la mere qui l'a porté,
Quand ſon premier ſoleil l'éclaire,
Au moindre objet qu'il conſidere,
Soudain s'écrie épouvanté.

C'eſt des rimeurs le ſort burleſque ;
A leurs yeux, tout eſt giganteſque :
Ce qu'ils peignent eſt monſtrueux.
Tandis qu'admirant leur emphaſe,
Et la bouche ouverte d'extaſe,
Nous nous égarons avec eux.

Marchons ſur de plus ſûrs veſtiges ;
Malgré l'éclat de leurs preſtiges,
L'erreur n'eſt jamais de ſaiſon.
Dans le bon ſens ſoyons plus fermes ;
Et n'employons jamais les termes
Qu'avec l'aveu de la raiſon.

Voyez cette Nimphe brillante ;
Plus fraîche qu'une fleur naiſſante,
Elle ſort des bras du ſommeil.
L'art n'a point formé ſa parure ;
C'eſt à la ſincere nature
Qu'elle doit tout ſon appareil.

Mais non-contente de ſes charmes,
Elle va chercher d'autres armes,
Dans les impoſtures de l'art;
Et bien-toſt ſa beauté naïve
Languit ignorée & captive,
Sous le maſque imprudent du fard.

Ainſi la Raiſon ſçait nous plaire;
Par tout elle charme, elle éclaire
L'eſprit avide qui la ſuit.
Mais une poëſie outrée
N'en fait qu'une beauté plâtrée,
Et voulant l'orner, la détruit.

# LA PEINTURE.

## ODE.

### A MONSIEUR L'ABBÉ REGNIER.

PEINTURE, dont la main ſçavante
De ton triomphe orne ces lieux,
C'eſt peu qu'un Peuple entier te vante;
Reçois un prix plus glorieux.
Tu le ſçais, c'eſt la Poëſie
Qui d'une loüange choiſie,
Seule diſpenſe la douceur;
Et quelques honneurs qu'on te rende,
Ta plus magnifique guirlande
Doit ſortir des mains de ta Sœur.

Exerce ce pouvoir magique
Qui nous charme en nous abuſant ;
Tu ſçais du temps le plus antique,
Nous faire un ſpectacle préſent.
Ces Dieux que conceurent les fables,
Jadis phantômes vénérables,
Exiſtent au moins ſous tes traits :
Tu donnes du corps à ces ſonges,
Et l'on diroit que les menſonges
A ton ordre, deviennent vrais.

Comme on voit l'amante volage
Du tin, de la roſe & du lis,
Former ſon ſavoureux ouvrage
Des ſucs qu'elle en a recueillis ;
Ainſi de ſources differentes,
Tes mains avec choix inconſtantes,
Tirent un chef d'œuvre nouveau :
Rien n'échape à ton induſtrie ;
Hiſtoire, fable, allégorie,
Tout s'anime ſous ton pinceau.

Quel

Quel ſouffle divin, quelle flame
Donne la vie à tous tes traits ?
Dans les yeux, tu dévoiles l'ame ;
Tu peins ſes plus profonds ſecrets.
Sous les couleurs obéiſſantes,
Tu rends les paſſions vivantes,
L'eſpoir, la crainte, le deſir ;
Et d'un trait, ta main aſſurée
Donne aux figures qu'elle crée,
De la douleur, ou du plaiſir.

Ici d'une affreuſe aventure,
Tu m'expoſes toute l'horreur ;
A cette naïve impoſture,
Je me ſens frapé de terreur.
Là, des jeux tu traces l'image,
Et mon cœur abuſé partage
Les plaiſirs que tu me fais voir :
Là, j'envie un amour paiſible ;
Et par tout la toile inſenſible
Semble émuë, & ſçait émouvoir.

Mais d'où vient qu'ici me ſurprennent
Ces prez, ces bois, & ces vallons?
Mes regards au loin s'y promennent
A travers de vaſtes ſillons:
Je voi les fontaines riantes
Coulant des roches blanchiſſantes,
Abreuver les champs altérés.
Par quel art un ſi court eſpace
Que ma main touche, & qu'elle embraſſe,
Laſſe-t-il mes yeux égarés?

Pourſui, qu'un nouveau feu te guide:
Malgré le cizeau d'Atropos,
Conſerve à l'avenir avide,
Et les Sçavans, & les Héros.
Répare l'ennuyeuſe abſence;
Qu'un ami par ton aſſiſtance,
En reſſente moins les rigueurs;
Et que par ton ſecours, les Belles
Juſqu'aux climats ignorés d'elles,
Aillent aſſujettir les cœurs.

Mais toi, dont ce palais étale
Un travail non moins reſpecté,
SCULPTURE, immortelle rivale
De l'Art que mes vers ont chanté;
Ne te plains pas ſi mes ouvrages
Lui vont obtenir des hommages,
Au delà des portes du jour :
Célebrée auſſi par ma veine,
Tu vas de la terre incertaine
Partager l'eſtime & l'amour.

Avant les ſiécles, la matiére
Impuiſſante, & ſans mouvement,
N'étoit qu'une maſſe groſſiére
Où ſe perdoit chaque élément:
Mais malgré ce déſordre extrême,
Tout s'arrange, & l'Etre ſuprême
D'un mot, débroüille ce cahos :
Dans l'inſtant même qu'il l'ordonne,
Au deſſous du feu, l'air couronne
La terre qu'embraſſent les flots.

Ainſi des carriéres s'éléve
Le marbre ſans forme à nos yeux,
Dur cahos où ton art achéve
Ses miracles ingénieux.
Image du maître du monde,
Tu rends cette maſſe féconde,
Tu l'aſſervis à ton deſſein;
Et lorſque ton cizeau commande,
Tous les objets qu'il lui demande,
Naiſſent auſſi-tôt de ſon ſein.

DOCTE ABB', *pour qui Phœbus même*
*Réſerve ſes plus doux regards;*
*Tu te plais à tout ce qu'il aime,*
*Ton gouſt embraſſe tous les arts:*
*Tu trouvas que d'une main ſûre,*
*Je peignois ici la Peinture,*
*Et tu daignas m'en aplaudir.*
*Si je t'offre aujourd'hui l'ouvrage,*
*Souvien-toi que c'eſt ton ſuffrage*
*Qui m'y vint lui-même enhardir.*

# LA REPUTATION.

## ODE.

### A MONSIEUR SAURIN.

LOIN, cet harmonieux langage
Né jadis de l'oiſiveté ;
Que la raiſon hors d'eſclavage,
Brille dans ſa ſeule beauté.
Pourquoi s'impoſer la torture
D'une ſcrupuleuſe meſure,
Et du retour des mêmes ſons ?
C'eſt trop ſuivre un art tirannique,
Dans l'eſpoir du prix chimérique
Qu'on a promis à nos chanſons.

On nous a flatté que la Gloire
Doit avec des traits éclatans,
Graver au temple de memoire,
Nos noms vainqueurs de tous les tems,
Que nous devons dans nos ouvrages,
Celebrez par de longs ſuffrages,
Survivre à l'arreſt d'Atropos;
Et que l'avenir équitable
Honore d'un culte ſemblable
Les poetes & les héros.

Mais dût ma gloire eſtre ſemée
En tous lieux, après mon trépas;
Je mépriſe une renommée
Dont je ne m'appercevrai pas.
Quand la Mort ſourde à la priere,
Nous a de ſa faulx meurtriere,
Porté d'inévitables coups;
De quoi nous ſert un nom ſterile?
Ce n'eſt plus qu'un bruit inutile,
Qui n'eſt pas même un bruit pour nous.

Oui, la renommée eſt muette
Pour les peuples des ſombres bords ;
Ni ſes cent voix, ni ſa trompette,
Ne peuvent reveiller les morts.
Les moins fameux, les plus celebres
Habitent les mêmes tenebres,
Que ne percent point nos diſcours.
Therſite & l'invincible Achile,
Homere, & le jaloux Zoile,
Là bas ſont également ſourds.

D'une eſtime contemporaine,
Mon cœur eût eſté plus jaloux ;
Mais hélas ! elle eſt auſſi vaine,
Que celle qui vit aprés nous.
Capricieuſe, témeraire,
Des faux jugemens du vulgaire
Elle ſuit les bizarres loix :
Ce Juge aveugle la diſpenſe ;
Dans ſon inégale balance
La raiſon eſt preſque ſans poids.

Enfantez des écrits ſublimes,
Dont tout ſoit utile & charmant ?
Reconciliez dans vos rimes
La juſteſſe avec l'agrément :
Vous en avez pour recompenſe
Des éloges ſans connoiſſance,
Que la raiſon n'oſe avoüer ;
Tandis que contre leur mérite,
La baſſe jalouſie irrite
Les ſeuls qui ſçauroient les loüer.

En vain les Muſes favorables
Nous placeroient aux premiers rangs ;
Toûjours de gloire inſatiables,
Nous reſſemblons aux conquerans :
Qu'un ſeul peuple manque à leur chaîne,
L'ambition qui les entraîne,
Leur cache ce qu'ils ont conquis.
Ainſi le refus d'un ſuffrage,
Seul nous occupe d'avantage
Que mille ſuffrages acquis.

Loin donc, pourſuites inſenſées
Du frivole laurier d'auteur :
N'allons point livrer nos penſées
Au goût incertain d'un lecteur.
Contents que notre eſprit s'amuſe,
De ce qu'a produit notre Muſe,
Ne cherchons point un autre prix.
Quoique l'orgueil nous faſſe croire,
C'eſt moins renoncer à la gloire,
Qu'affranchir ſon nom du mépris.

Mais hélas ! ô miſere extrême !
O honte de l'eſprit humain !
Sans ceſſe il ſe dément lui-même ;
La vérité l'inſtruit en vain.
J'ai beau d'inutile fumée,
Traiter ici la Renommée ;
Mon cœur la deffend contre moi,
Malgré la raiſon qui m'éclaire,
J'aime encore cette chimére,
Toute vaine que je la voi.

*Toi, que de l'humaine foibleſſe,*
*Dès long-temps la raiſon inſtruit;*
*SAVRIN, dont la mâle Sageſſe*
*Te met au deſſus du vain bruit:*
*Toûjours jaloux de ma mémoire,*
*Je ſens que l'amour de la gloire*
*Ne peut encor que trop ſur moi;*
*Cher ami, prête-moi des armes*
*Pour me deffendre de ſes charmes,*
*Ou la mériter comme toi.*

# LA SAGESSE DU ROY,

## ſuperieure à tous les évenemens,

## *ODE.*

VERITE', qui jamais ne changes,
Et dont les traits toûjours cheris,
Seuls, aux plus pompeuſes loüanges
Donnent leur veritable prix.
C'eſt toi qu'aujourd'hui j'interroge ;
LOUIS ne ſouffre point d'éloge
Que tu ne puiſſes garentir.
Dicte moi des vers qu'il approuve,
Où ſon cœur modeſte ne trouve
Rien dont il m'oſe démentir.

On a vû dés ſon premier âge
Ses Etats chaque jour accrus,
Et ſes voiſins par ſon courage
Humiliés ou ſecourus ;
A ſa voix l'Erreur fugitive,
Le progrés des arts qu'il cultive,
Ses vaiſſeaux ſouverains des flots ;
Mais malgré ces hautes images,
Tout cet éclat n'eſt pour les Sages
Que l'apparence du Heros.

Cependant de cette apparence
Nos foibles yeux trop ébloüis,
Avec la gloire de la France
Confondoient celle de LOUIS.
Juges aveugles que nous ſommes,
Sur le merite des grands hommes
Le Sort regle nos jugemens ;
Sous ſon empire illegitime,
Nous abandonnons notre eſtime,
Au hazard des évenemens.

Les champs de Pharſale & d'Arbelle
Ont vû triompher deux Vainqueurs,
L'un & l'autre digne modelle
Que ſe propoſent les grands cœurs.
Mais le ſuccés a fait leur gloire,
Et ſi le ſceau de la Victoire
N'eût conſacré ces demi-Dieux,
Alexandre aux yeux du vulgaire
N'auroit été qu'un témeraire,
Et Ceſar qu'un ſéditieux.

Louis, ce douteux avantage
Sur mon eſprit n'a point de droits;
Et pour t'admirer j'enviſage
Tes vertus plus que tes exploits.
Quelque pompe qui t'environne,
Du vif éclat de ta couronne
Ma raiſon tempere l'excés;
Je ne te cherche qu'en toi-même,
C'eſt là-qu'eſt ta gloire ſuprême,
Indépendante des ſuccés.

Tu ſçus vaincre & braver l'envie ;
Mais de tes ennemis vaincus
Quand l'audace fut aſſervie,
Tu ſçûs, GRAND ROY, ne vaincre plus
Laiſſant des palmes toutes preſtes,
Tu réſiſtas à tes conquêtes,
Triomphe ignoré des Guerriers ;
Vainqueur, toi même tu te domptes,
Et de ce ſeul inſtant tu comptes
Avoir mérité tes lauriers.

Ainſi reſpectant les limites
Que te preſcrivoit l'équité,
Cent fois à ces bornes preſcrites
Ton courage s'eſt arrêté.
Mais le Dieu que ton cœur adore,
En toi vouloit donner encore
Un autre exemple à l'Univers ;
Et pour t'ouvrir une carriere
Où s'exerçât ton ame entiere,
Le Ciel te devoit des revers.

Il ſemble que la Providence
Toûjours jalouſe de ſes droits,
Ait voulu tromper ta prudence
Qu'elle ſeconda tant de fois.
Tout paroiſſoit à nos armées
Par cent triomphes animées,
Aſſeurer des honneurs nouveaux.
Prodige! fatale mépriſe!
Je voi la Victoire ſurpriſe
S'égarer ſous d'autres drapeaux.

Drapeaux trop étrangers pour elle!
Déja ſa faveur ſe dément;
LOUIS, ta vertu la rappelle
De ce honteux égarement.
Les Cohortes Heſperiennes
Qu'enflamoit l'exemple des tiennes;
L'ont vûë expier ſon erreur;
A tes loix déſormais renduë,
Dans le parti qui l'a perduë
Elle a renvoyé la terreur.

Toi, qui des vertus immortelles
Fais voir en Louis tous les traits,
GRAND DIEU, que tes faveurs nouvelles
Couronnent tes propres bienfaits.
Par toi, son cœur inébranlable
Du sort contraire ou favorable
Sçût éviter le double écueïl;
Soûtiens toûjours cette sageſſe
Qui voit les revers ſans foibleſſe
Et la victoire ſans orgueil.

# REMERCIEMENT
## A
# L'ACADEMIE
# FRANÇOISE.
## ODE.

DU prix des doctes chants ſeuls arbitres ſupreſmes,
Qui de l'art haſtez le progrès,
En daignant couroner de vos éleves mêmes
Ceux qui vous ſuivent de plus près.

Vos ſuffrages unis ont redoublé mon zêle;
Sans l'eſpoir d'un prix ſuperflu,
Je tire pour vous plaire une force nouvelle
Du bonheur de vous avoir plu.

Chargez du nom fameux du plus gran
[ Monar
Seuls dignes de le publier,

Au ſoin de l'affranchir de l'Empir
[ Parq
Vous daignez nous aſſocier.

Tel un fleuve qu'on voit d'une ra
[ cc
A l'Ocean porter ſes eaux,

Mêle encor au tribut que lui fourni
[ ſo
Le tribut de mille ruiſſeaux.

Ah ! que n'ai-je pluſtoſt ſignalé
[ aud
Au noble emploi qu'on nous comm

Par ce ſecours, GRAND ROY, m'éle
[ au Parn
J'en aurois atteint le ſommet.

Peut-eſtre mon genie, à ta gloire fidelle,
Eût vaincu mes plus fiers rivaux ;
Apollon m'eût dicté de ſa bouche immor-
[telle
Des Vers dignes de tes travaux.

J'aurois peint le Duel que la vengeance
[implore,
Monſtre par l'orgueil élevé,
Expirant ſous tes coups, & regretant encore
Le ſang dont tes loix l'ont privé.

L'humble Religion par tes ſacrez exem-
[ples
Y verroit ſes honneurs accrus ;
Et l'Erreur témeraire y pleureroit ſes Tem-
[ples
Sous la pouſſiere diſparus.

Du guerrier malheureux on y verroit l'Exi-
[zile
Conſtruit par ton prodigue ſoin ;

Et ſous des yeux prudens l'innocence tran-
[quille,
Ravie aux conſeils du beſoin ;

Les Nations de l'Inde, où, malgré la diſ-
[tance,
Ton nom vainqueur s'eſt répandu,

Et leur hommage exempt de crainte & d'eſ-
[perance
A la vertu ſeule rendu.

Tes Fils par tes leçons formez à la Victoi-
[re,
Dignes Eleves de leur Roi,

Dont les Exploits un jour juſtifieront l'Hi-
[ſtoire
De ce qu'elle aura dit de toi ;

Toi-même infatigable au milieu des allarmes,
Achevant de vaſtes projets,

Moins redoutable encor par l'effort de tes armes,
Que par l'amour de tes ſujets.

J'aurois au nom de Grand, dont l'Univers te nomme,
Joint un nom plus intereſſant ;

Europe, quel bonheur que le plus honnête homme
Se ſoit trouvé le plus puiſſant !

Il ſemble qu'en ſes mains les Villes, les Provinces
Soient les oſtages de la Paix ;

En déſarmant ſon bras, il les rend à leurs Princes,
Et ſes traitez ſont des bienfaits.

Son cœur loin d'applaudir lui-même à
[ victoir
Veut en diminuer le bruit,
Et bravant les perils qui précedent la gloi
Dédaigne l'éclat qui la ſuit.

Au milieu de la France, Athenes fortua
Renaît par ton ſoin liberal;
Deſormais à coſté de Bellone étonnée,
Les Arts marchent d'un pas égal.

Juſques dans ton Palais les Muſes ont le
[ pla
Et, ſeul objet de leurs chanſons,
Tu ne les ſers pas moins ſur ce nouveau Pa
[ naſ
Par tes exploits que par tes dons.

Vous qui de vos talens n'emploïez la puiſ-
[ſance
Qu'à reconnoître ſes faveurs,

Et qui brûlez de voir votre reconnoiſſance,
Enflamer pour lui tous les cœurs,

Dans l'éloge ébauché que je viens d'en-
[treprendre
Recevez mon Remerciement :

Heureux ! ſi de vous-même un jour je puis
[apprendre
A l'achever plus dignement.

# L'ENTOUSIASME.

## ODE.

## A SON ALTESSE SERENISSIME MONSEIGNEUR LE PRINC DE CONTY.

ENTEND mes vœux, ô Polhimnie!
C'eſt trop me cacher du genie
Les audacieuſes erreurs;
Vien me fraper d'un trait de flâme;
Et remplis aujourd'hui mon ame
De tes plus ſublîmes fureurs.

Affranchi des timides regles,
Fai moi prendre l'eſſor des aigles;
Que tous les yeux en ſoient ſurpris.
Muſe, tu ſçais qu'à mes ouvrages
Il manque encore des ſuffrages,
Que je n'obtiendrai qu'à ce prix.

L'exemple n'a pû me ſéduire;
J'ai craint de me laiſſer conduire
Au gré d'un tranſport indiſcret;
La raiſon me ſervoit de phare;
Mais puiſqu'on veut que je m'égare,
Vien m'en apprendre le ſecret.

Je ſens qu'une yvreſſe ſoudaine
Me frappe, me ſaiſit, m'entraîne;
Qu'elle m'offre d'objets divers!
Déja ma raiſon interdite
Me livre au trouble qui m'agite;
Fortune, prend ſoin de mes vers.

Ainſi que du fils de Laërte
Tous les vents conſpirant la perte ;
Confondoient l'art des matelots ;
Tel, déja voiſin du naufrage,
Je ſuis jetté de plage en plage,
Joüet de la fureur des flots.

Qui pouſſe ma nef vagabonde ?
Je cours tous les perils de l'onde,
Dont Uliſſe même trembla.
Où fuir ? & par quel privilege,
Dieux, par quel art me ſauverai-je
Et de Charibde & de Scilla.

L'une ſe cache ſous ſa roche,
Où tout nocher qui s'en approche
Trouve le trépas qui l'attend ;
L'autre dans ſa ſoif rénaiſſante
Engloutit la mer mugiſſante
Qu'elle revomit à l'inſtant.

Mais les Zephirs chaſſent l'orage ;
Des tirans de l'humide plage
Eole enchaîne le courroux.
Quelles Déeſſes ſe preſentent,
Et par des accords qui m'enchantent ;
Rendent le calme encor plus doux?

Semblables à cette immortelle
Qui parut jadis la plus belle
Au Berger fatal aux Troyens ;
Viens, diſent-elles d'un air tendre ;
Nouvel Amphion, viens entendre
Des chants qui ne cedent qu'aux tiens.

La diligente Renommée,
De tes divins accodrs charmée,
Juſqu'ici t'eſt venu vanter.
Joüis en paix de ta victoire,
C'eſt aſſez pour nous de la gloire
De ſçavoir le mieux t'imiter.

Quels chants! que leur douceur m'engage
Nimphes, aprés ce témoignage,
Que mon orgueil va s'enhardir!
Toy, Jalousie injuste & basse,
Toi dont le vain dépit croasse,
Apprens d'elles à m'applaudir.

Mais quelle lumiere imprévûë!
Ce brillant nuage à ma vûë
Offre une autre Divinité.
Je la reconnois à sa lire,
Et mieux, au respect que m'inspire
Sa majestueuse beauté.

Polhimnie, un regard severe
Semble m'annoncer ta colere;
Comment ai-je pu t'irriter?
Ah! plûtôt échauffe, ranime
Cet entouziasme sublime,
Où je me laissois emporter.

Insenſé, qu'oſes-tu prétendre ?
Ceſſe, me dit-elle, de prendre
Tes propres erreurs pour mes dons ;
Eſt-ce trop peu que tu t'oublies ?
Mortel ſuperbe, à tes folies
Tu cherches encor de beaux noms.

Me crois-tu donc une Pithie
De l'antre de Delphes ſortie,
Qu'agite un trouble reſpecté,
Et qui d'une enigme incertaine
Fait l'amuſement & la peine
De l'humaine credulité ?

Veux-tu qu'aux Menades mêlée,
Et de fureur échevelée,
J'aille errer ſur le Citheron ?
Veux-tu qu'approuvant ton délire,
J'abandonne aujourd'hui ma lire
Pour la cimbale & le clairon.

Reconnois l'erreur qui te guide !
Non, ce n'eſt point moi qui préſide
A ces frenetiques tranſports ;
Et tes chants ne pourront me plaire
Qu'autant que la raiſon ſevere
En concertera les accords.

Ne ſonge qu'à charmer les ſages ;
De tes plus riantes images
Qu'un ſens profond ſoit le ſoûtien ;
Et que tes utiles menſonges
Ne reſſemblent point à ces ſonges
Dont le reveil ne laiſſe rien.

Choiſi-toi des matieres neuves,
Du genie uniques épreuves,
Et ſource des grandes beautez ;
Oſe en arracher les épines,
Et prefere les fleurs voiſines
Aux ornemens trop écartez.

Je ſcai qu'aux rives de l'Alphée,
J'inſpirai jadis un Orphée
Dont on vante plus d'un écart ;
Bornée aux courſes de l'Elide,
Sa Muſe d'un ſujet aride
Se ſauva par un coup de l'art.

Forcé de celebrer ſans ceſſe
Même vertu, pareille adreſſe,
Il cherche un ſecours dans les cieux ;
Au ſterile honneur de l'Athlete,
Il joint les beautez que lui prête
La louange immenſe des Dieux.

Mais, pourquoi du hardi Pindare
S'impoſer l'exemple bizarre
Sans la même neceſſité,
Et ſe faire dans l'abondance
Une regle de la licence
Permiſe à la ſterilité ?

Il eſt des routes plus ſenſées ;
Moi-même je les ai tracées
Au chantre ami de Mecenas ;
Et ſes guirlandes les plus belles
N'offrent que des fleurs naturelles
Qu'il ſemble cueillir ſous ſes pas.

Forme ton goût ſur ſes ouvrages ;
Mais ſi tu veux qu'aux derniers âges
Ta gloire puiſſe parvenir,
Enfante des beautez nouvelles,
Et ſois toi-même un des modeles
Que doive imiter l'avenir.

Aſpire au merite ſuprême,
Mais ne t'applaudis point toi-même
Par de ridicules hauteurs ;
Et dédaigne d'une ame égale
Le poiſon que l'envie exhale,
Et l'encens des adulateurs.

Tel qu'aprés un cours difficile,
Uliſſe enfin revît ſon iſle,
L'objet de ſes vœux aſſidus ;
Revois aprés une erreur vaine
La Raiſon que je te rameine,
Ingrat, & ne la quitte plus.

*Prince, toi qu'un gouſt ſûr éclaire,*
*Tu connois l'orgueil téméraire*
*Du peuple du ſacré Vallon ;*
*Charmé d'une vaine harmonie,*
*Tout rimeur donne à ſon genie*
*Le nom de Muſe ou d'Apollon.*

*Mais moi, je livre à ta critique*
*Cette Déeſſe chimerique*
*Dont je trace ici les leçons.*
*Enſeigne-moi ſi je m'abuſe ;*
*Ton gouſt eſt l'infaillible Muſe*
*Par qui je veux regler mes ſons.*

*Si j'oſois franchir ma carriere,*
*Ici la plus vaſte matiere*
*A mes vers vient ſe preſenter;*
*Cent vertus que ton cœur raſſemble,*
*Surpriſes de ſe voir enſemble,*
*Viennent à l'envi me tenter.*

*Le ſçavoir & l'amour des armes,*
*Un courage avide d'allarmes,*
*Mais qui ſçait ſouffrir le repos;*
*Une douceur majeſtueuſe,*
*Sageſſe, ardeur impetueuſe*
*D'un Philoſophe & d'un Heros.*

*Réſiſterai-je à cette amorce!*
*Je ſens une nouvelle force*
*Pour ſuivre ce hardi projet;*
*Mais bientoſt par la modeſtie,*
*Ma Muſe ſeroit avertie*
*De s'en tenir à ſon ſujet.*

# LA VARIETÉ.

## ODE.

## A MONSIEUR DESPREAUX.

MUSE qui ſçais mêler l'agréable à l'utile,
Feconde mere des beaux vers,
Deſcends, regle à ton gré mon ſujet & mon ſtile,
Et la cadence de mes airs.

Veux-tu que ſur le ton du Bœotique cigne,
Je chante le Maître des Dieux,
Cet être ſouverain qui fait au moindre ſigne
Obéïr la terre & les cieux.

Lui, par qui du cahos l'univers a pû naître ;
Sans qui rien ne ſe peut mouvoir,
Impuiſſant ſeulement à créer un autre être
Indépendant de ſon pouvoir.

Dois-je ſuivre plûtôt ſur les traces d'Ho-
[mere
Le fier éleve de Chiron,
Ce Heros dont jadis l'homicide colere
Fatigua la Parque & Caron.

Sous de terribles traits, dans le fracas des
[armes,
Je ſçaurois peindre la fureur ;
Tranſporter les eſprits au milieu des allar-
[mes,
Et les charmer de leur terreur,

Trop frivole projet ! ſongeons à les inſtruire ;
Avec eux pourquoi m'égarer !
Je laiſſe à mes rivaux l'honneur de les ſéduire ;
Je ne veux que les éclairer.

A tes prudentes loix, ſalutaire morale,
Vien ſeule nous aſſujetir ;
Et de nos paſſions démêlant le dédale,
Enſeigne-nous l'art d'en ſortir.

Pein-nous l'ambition & la folle eſperance
Qui marche toûjours ſur ſes pas,
Qui de tout ce qu'elle a laiſſant la jouïſſance
Coure à tout ce qu'elle n'a pas.

Montre-nous l'Avarice, à l'œil ſombre, au
[ tein blême,
Ardente à ſe tirannifer,
Et qui craint follement de perdre le bien
[ même
Dont elle ne veut point uſer.

Mais j'entends le lecteur dès la premiere
[ ſtrophe,
Qui déja laſſé de ces traits,
Me dit que froid Poëte, & fade Philoſophe,
Je ne l'inſtruis, ni ne lui plais.

Abandonne aux Zenons ta morale glacée
Dit-il, tu nous dois d'autres ſons;
Ou quitte le Panaſſe, éleve du Licée,
Si tu veux donner des Leçons.

Pour nous intereſſer fais revivre en tes
[ſtances
La docte amante de Phaon,
Ou galant & fleuri, peins nous les incon-
[ſtances
De l'amoureux Anacréon.

Heureux cent fois l'auteur avec qui l'on
[s'oublie,
Qui nous offre un charmant poiſon,
Et nous aſſociant à ſa douce folie,
Nous affranchit de la raiſon.

Le plaiſir eſt lui ſeul le legitime maître
Digne de nous aſſujetir.
Si le bonheur des dieux eſt de voir, de con-
[noître,
Celui de l'homme eſt de ſentir.

Volupté, ſi j'en crois ces flatteuſes mani-
[mes,
Je vais célébrer tes douceurs;
Et, le premier ſoûmis, je conſacre mes ri-
[mes
A te ſoûmettre tous les cœurs.

Fidéle ſectateur du ſiſtême d'Horace,
Le preſent va borner mes vœux.
Le ſort à nos plaiſirs a marqué peu d'eſ-
[pace
Il faut ſe hâter d'être heureux.

Voilà ce qui nous plaît, inſenſez que nous
[ſommes,
Mais, loin ces écrits ſéducteurs;
Si pour ſe faire lire, il faut tromper les hom-
[mes,
J'aime mieux manquer de lecteurs.

Di moi donc quel ſujet doit fixer mon
[étude,
Muſe, & m'inſpire un choix conſtant.
Mais ſur le ſtile encor la même incertitude
Partage mon eſprit flottant.

Dois-je employer la Fable avec la me-
[taphore,
Pour la fluſte nommer Sirinx,
Et ramenant cent noms que le vulgaire
[ignore
Etre à ſes yeux un nouveau Sphinx.

Ne vaudroit-il pas mieux ſans fable & ſans
[figure
Mettre mon ſens dans ſon vrai jour,
Tel qu'à l'eſprit inſtruit par la ſeule nature
Il ſe préſentât ſans détour ?

C'eſt ainſi que l'aſpect de diverſes maximes
Vient tour à tour m'embaraſſer ;
Juſques au choix des vers, & ſur l'ordre des rimes,
Je trouve même à balancer.

Je ne ſçai ſi je dois par des rimes croiſées,
Conſtruiſant d'abord un quatrain,
Joindre de deux tercets les phraſes repoſées
Dans un terme égal & certain.

Tantôt dans chaque ſtrophe, à l'exemple d'Horace,
J'aime un accord moins répeté ;
Et qu'aprés un grand vers elle tombe avec grace
Par un vers plus précipité.

Mais c'eſt trop heſiter : mon doute eſt [ inutile.
Suivons tous ces chemins divers ;
L'art eſt de varier ſon ſujet & ſon ſtile,
Et la cadence de ſes airs.

*DESPREAUX, c'eſt à toi que je dois [ ces maximes ;*
*Juge ſi je ſuis bien tes loix ;*
*Dès-long-temps j'ai cherché dans tes écrits [ ſublimes*
*La régle & l'exemple à la fois.*

*De l'aveu d'Apollon, je t'adreſſe l'ouvrage*
*Que ce Dieu vient de me dicter.*
*C'eſt ainſi, qu'honoré déja de ton ſuffrage,*
*J'entreprends de le mériter.*

# LA COLERE.

## ODE.

FUYONS ? j'apperçois la Colere ;
De la Raiſon qui nous éclaire,
Son ſouffle obſcurcit le flambeau ;
Sous ſes pas naît la Perfidie ;
Dans ſa main au crime enhardie
Brille un ſacrilege couteau.

Fuïons loin ; ceux qu'elle enviſage
Bien-tôt infectez de ſa rage,
Trament cent projets odieux ;
Nul obſtacle ne les arrête ;
Le fer levé, ni la tempête,
Ni la voix tonante des Dieux.

La Pithie au regard farouche,
Quand l'oracle ſort de ſa bouche,
Et que le Dieu ſaiſit ſon cœur,
Où le Coribante terrible
Dans ſon plus grand trouble, eſt paiſible,
Près de leur hideuſe fureur.

C'eſt cette Colere funeſte,
Qui jadis a nourri Thieſte
Du ſang d'un fils qu'elle immola;
Feſtin déteſtable & parjure!
Et qui ſurprit plus la Nature
Que le ſoleil qui recula.

Une nuit détruiſit Pergame;
La Colere alluma la flâme
Qui l'anéantit à nos yeux;
Et par le ſuccés même accruë,
Elle fit paſſer la charuë
Sur des murs baſtis par les Dieux.

Contente-toi de ces épreuves ;
Mais du venin dont tu t'abreuves,
Monſtre, ne ſoüille point mes vers ;
N'y mêle point les traits perfides
De ces Yambes parricides
Qu'Archiloque expie aux Enfers.

Que l'envie à ſon gré m'offenſe,
De ſes traits cruels la vengeance
N'aimera jamais mes diſcours.
Toi, Muſe, qui me fut fidelle,
Si jamais mon dépit t'appelle,
Abandonne-moi pour toûjours.

Periſſe la plume inhumaine
Qui, vil inſtrument de la haine,
Répand un fiel injurieux.
Les beaux vers ont de puiſſans charmes ;
Mais, qu'ils ſont de cruelles armes
Entre les mains d'un furieux !

Un Poëte avide de nuire,
e ceux qu'il s'obſtine à détruire
race d'infidéles tableaux;
trop ſûr du malin ſuffrage,
livre leurs noms d'âge en âge,
des mépris toûjours nouveaux.

Si quelque dépit nous anime,
ans le confier à la rime,
âchons d'affoiblir ſes tranſports;
t craignons que notre imprudence
n éterniſant la vengeance,
'en éterniſe le remords.

# LE GOUST.

## ODE.

### A SON ALTESSE SERENISSIME MADAME LA DUCHESSE DU MAINE.

DIs-moi quel eſt ce gouſt ſolide
Dont nous oſons tous nous flatter ;
Sage Muſe, ſers-moi de guide,
En ce que tu me fais tenter.
Avec toi rien ne m'épouvante ;
En vain mon ſujet me preſente
Les plus âpres difficultez ;
Je connois quels ſont tes miracles,
Et c'eſt du ſein des grands obſtacles
Que naiſſent tes grandes beautez.

Du

u vrai la raiſon nous aſſûre ;
en eſt ſeule le flambeau ;
ouſt, preſent de la nature,
: ſeul arbitre du beau.
quelque forme qu'il le trouve ;
reconnoît & reprouve
ıi pourroit le démentir.
ce gouſt du beau, c'eſt peut-être
ıs ce qui nous le fait connoître,
ce qui nous le fait ſentir.

:l que l'intelligence éclaire
e qui nous eſt plus caché,
ıoît ſouvent ce qui doit plaire ;
ſçavoir en être touché :
ıd de ces beautez dont le prive
ſechereſſe craintive,
ıorant ſe laiſſe ſaiſir ;
ɔntent d'un plaiſir paiſible,
ſe au Philoſophe inſenſible
dre raiſon de ce plaiſir.

Cependant, aveugle Ignorance,
Du vrai gouſt ne te flatte pas ;
Le raiſonnement qu'il devance
Doit de près marcher ſur ſes pas.
Soûmis à ſon joug legitime,
Il faut qu'il ſeconde ou reprime
De trop promptes impreſſions ;
Et toûjours maiſtre du caprice,
Que ſon ſecours nous garentiſſe
D'un plaiſir dont nous rougiſſions.

Quel conſeil faut-il que je ſuive ?
Où trouver cet accord charmant
D'une imagination vive
Et d'un ſolide jugement !
Qu'il en eſt, ſi l'on les veut croire,
A qui tout auteur de ſa gloire
Doit remettre les intereſts !
Chacun s'en croit juge ſuprême,
Et ſouffre à peine qu'à lui-même
On appelle de ſes arreſts.

qui dans mes eſſais liriques,
lque honneur m'étois flatté,
de ces goûts tiranniques
rtune diverſité.
uloit que de chaque ſtrophe
phore & l'apoſtrophe
e plus grand ornement;
orgueilleux du nom de ſage,
: une riante image
ornois le raiſonnement.

✻

rotre fougue poëtique
: mille tableaux divers,
ce cenſeur Pindarique,
que l'ordre de mes vers;
gion du tonnere
courir l'onde & la terre:
z aux ſombres torrens:
: qu'à ſon gouſt je réponde,
udroit un nouveau monde
es écarts encor plus grands.

Mais du ſang froid de ce Chriſippe ;
Que mon génie eſt rétréci !
Etendez, dit-il, ce principe,
Qui n'eſt pas aſſez éclairci ;
Cette figure eſt trop hardie,
Ici votre Muſe étourdie
De ſon ſujet s'écarte un peu.
Bien-tôt ſéduit par ſa critique,
Sous la plus exacte logique
Je vais voir mourir tout mon feu.

L'un, que le moindre effort fatigue,
Trouve mes écrits un cahos,
Ou de ſens vainement prodigue,
Je ſuis trop avare des mots :
Mais, ennemi plus redoutable,
Un autre au même inſtant m'accable
Par une plus juſte rigueur ;
Ennuié de mes ſons frivoles,
D'un ſens noyé dans les paroles,
Il me reproche la langueur.

Muſe, dans ces goûts ſi contraires,
Comment trouver la verité ?
Tes graces peut-être arbitraires,
N'ont point de réelle beauté ?
Un uſage inconſtant t'entraîne,
Et la Raiſon toûjours certaine
Ne t'a point marqué tes ſentiers ?
Mais, non, je ne veux point le croire ;
Ce reproche offenſe ta gloire,
Et flétriroit tous nos lauriers.

Dites-moi donc ſur quels ſuffrages
Du ſuccez je puis me flatter.
A Sceaux aime-t'on tes ouvrages ?
Juſques-là tu dois en douter.
Auprès d'une auguſte Princeſſe,
Avec les jeux & la ſageſſe
Le gouſt a choiſi ſon ſéjour :
Minerve unie aux doctes Fées,
Les Euclides & les Orphées
Sont les juges de cette cour.

# LA NOUVEAUTÉ.

## ODE.

### A MONSEIGNEUR L'EVÊQUE DE STRASBOURG.

*JE ſçai que le rang, la naiſſance,*
*Que l'Alteſſe, que l'Eminence*
*Exigent de juſtes reſpects;*
*Mais, SOUBISE, le cœur des Sages,*
*Rend au merite des hommages*
*Et plus libres, & moins ſuſpects.*

*La vertu, le ſçavoir ſublime,*
*PRINCE, c'eſt ce qu'en toi j'eſtime,*
*Plus que tes ayeux, ni ton rang;*
*Je t'offre mes vers à ce titre;*
*Le ſuffrage d'un ſûr arbitre*
*M'eſt plus cher que l'appui d'un Grand.*

De tout tems ma Mûſe un peu fiere
Dédaigne un travail plagiaire,
Dans une autre langue empruntè:
Loin, ces Poëtes ſans genie,
A qui le Dieu des vers dénie
La gloire de la nouveauté.

Des Pindares & des Horaces
Suivons plus dignement les traces:
C'eſt en inventant qu'ils ont plû.
Et les imitateurs ſerviles,
N'ont dans leurs écrits inutiles
Que le merite d'avoir lû.

La triſte amante de Narciſſe
Ne ſe plaignoit de ſon caprice,
Qu'en repetant ſes propres mots :
Telle eſt l'impuiſſance où nous ſommes ;
Toûjours muets ſans les grands hommes
Dont nous ſommes les vains échos.

Mais de l'art & de la nature
Ils ont épuiſé la méſure,
Le nouveau nous eſt interdit.
Le croyons-nous ? ceſſons d'écrire.
C'eſt aſſez d'apprendre à les lire,
S'il eſt vrai qu'ils nous ont tout dit.

Pourquoi me ſéduire moi-même ?
De cet injurieux ſiſtême,
J'entens la raiſon murmurer.
Juſques à la derniere race
Les doctes Nimphes du Parnaſſe
Auront de quoi nous inſpirer.

Moliere

Moliere a rejoui la France,
e plus d'un ſujet qu'à Terence
pollon n'avoit point dicté.
par les plus heureuſes veilles,
es Racines & les Corneilles
ux Sophocles ont ajoûté.

Quoi! faut-il donc avec ſcrupule
viter d'un ſoin ridicule
e beau qu'ils nous ont enlevé ?
lon ; mais qu'à l'art dont on l'employe,
'Avenir équitable croye
ue ſans eux nous l'aurions trouvé.

Anime-nous, heureux Génie,
ar qui le chantre d'Auſonie
nita celui d'Ilion ;
ton gré ta main libérale
erſe une grace originale
ıſques ſur l'imitation.

# L'AMOUR PROPRE.

## ODE.

### A MONSEIGNEUR L'EVEQUE DE SOISSONS.

DE'MESLONS tous les ſtratagêmes
De l'inſtinct qui nous guide tous;
Mortels, nous nous aimons nous-mêmes
Et nous n'aimons rien que pour nous.
De quelque vertu qu'on ſe pique,
Ce n'eſt qu'un voile chimérique,
Dont l'amour propre nous ſéduit;
Je le ſers en voulant m'en plaindre;
C'eſt lui qui m'engage à le peindre,
Et contre lui-même il m'inſtruit.

Que nos amis, que nos maîtreſſes,
Objets apparents de nos vœux,
Ne penſent pas que nos tendreſſes
Ni que nos vrais ſoins ſoient pour eux.
Nos plaiſirs ſont notre conſtance ;
Pourquoi de leur reconnoiſſance
Exigeons-nous l'injuſte honneur ?
Que doivent-ils à notre yvreſſe ?
Leur bonheur ne nous intereſſe
Qu'autant qu'il eſt notre bonheur.

Que nos vertus ſont prés du vice !
L'intereſt ſeul peut nous mouvoir ;
L'homme par goût de la juſtice,
Rarement s'immole au devoir.
Souvent la clemence eſt adreſſe,
La moderation, pareſſe,
L'équité, peur des châtimens.
Cent vertus que l'erreur couronne,
Sont de vains noms que l'orgueil donne
A ſes adroits déguiſemens.

Ainſi votre intereſt ſçait prendre
Un déhors ſenſible, empreſſé :
Mais nous, ne croyons pas leur rendre
Un amour déſintereſſé.
Malgré leur attente déçûë,
L'orgueil, d'une grace reçûë
Ne ſoûtient qu'à regret le faix ;
Et par la plus tendre apparence,
Notre ingrate reconnoiſſance
En veut à de nouveaux bienfaits.

En vain ce ſevere Stoïque,
Sous mille défauts abbatu,
Se vante d'une ame héroïque,
Toute voüée à la vertu.
Ce n'eſt point la vertu qu'il aime ;
Mais ſon cœur yvre de lui-même
Voudroit uſurper les Autels ;
Et par ſa ſageſſe frivole,
Il ne veut que parer l'idole
Qu'il offre au culte des mortels.

u'où l'Amour propre s'égare!
ıt, aveugle en ſon deſſein,
; armé d'un fer barbare
ourne contre notre ſein.
d'une ame plus égale,
heureux vainqueur de Pharſale
ıffert que Rome pliaſt;
ıcapable de ſe rendre,
: pas la force d'attendre
don qui l'humiliât.

l eſt donc le fruit que j'eſpere,
ant ces exemples vains ?
eil ſera-t-il moins le pere
ıſſes vertus des humains ?
ıul art ne s'en rend le maître ;
ɔtre mobile, notre être,
ɔs deſirs lui ſont ſoûmis.
:z, s'il ſe peut, au crime
ıdiſſement & l'eſtime,
ı n'aura plus d'amis.

*Toi, qui dois aux vertus fardées*
*Livrer des combats assidus,*
*Docte BRULART, dans ces idées*
*Ne crois pas les Saints confondus.*
*Je connois la source éternelle*
*D'où coule une vertu réelle,*
*Et j'en respecte en toi l'effet :*
*Mais j'ai peint de notre ame impure*
*Ce qu'elle tient de la nature,*
*Et non, ce que la grace en fait.*

# L'AMOUR.

## ODE.

### A MONSEIGNEUR

## LE DUC DE COISLIN.

*COISLIN, qui ſçais unir aux plus hauts avantages*
*L'amour & le goût des beaux arts ;*
*Tu n'es point de ces Grands qui liſant nos ouvrages,*
*Craindroient d'avilir leurs regards.*

*Mes vers ſoûtiendront mal ton goût héréditaire*
*Prompt arbitre de nos écrits ;*
*Mais par le zele au moins mon tribut doit te*
[ *plaire,*
*Si le zele y met quelque prix.*

AMOUR tant celebré par tes lâches eſclaves,
Trop cher ennemi des mortels,
Ceſſe enfin d'uſurper, pour prix de tes entra-
[ traves
Et notre encens & nos autels.

Ou pluſtoſt, homme vain, qui toi-même te
[ bleſſes
Pour de paſſageres beautez,
C'eſt trop, adorateur de tes propres foi-
[ bleſſes,
En faire des divinitez.

nd l'âge t'affranchit de la premiere
[ enfance,
Et vient t'amener la Raiſon.

n cœur cherche contr'elle à ſe mettre en
[ défenſe,
Et lui marque une autre ſaiſon.

n mépris la renvoye à la froide vieilleſſe;
En toi tu la crois un défaut;
livrant au plaiſir une ardente jeuneſſe,
Tu crains d'être ſage trop-toſt.

. choiſis au hazard pour l'objet de ton
[ culte
Des attraits, des yeux ſuborneurs,
ui tu vas des Dieux que ta folie inſulte
Proſtituer tous les honneurs.

Avec quel zele on fait à ces yeux qu'on
[ adore,
Cent ſacrifices empreſſez :
Dans la fureur de plaire, un amant craint
[ encore
De ne s'avilir pas aſſez.

Eſt-il pénible effort, temeraire entrepriſe,
Où n'engage un amour flatteur ?
De ſon propre pouvoir la Déeſſe ſurpriſe
Rit ſouvent de l'adorateur.

Qu'elle attende pourtant ; il deviendra ſon
[ maître,
S'il peut à ſon tour l'attendrir ;
On la verra lui rendre, & ſans effet peut-
[ être,
Tout l'encens qu'il lui vient d'offrir.

e dégout des amans naît de ces biens fri-
[voles,
Dont l'attente fait tout le prix ;
ien-tôt d'adorateurs ils deviennent idoles ;
Et leur culte devient mépris.



'ependant du recit de ces feux idolâtres
Tous les eſprits ſont enchantez ;
'eſt le ſeul art de plaire, & de tous nos
[théatres
Il fait les uniques beautez.

h ! combien à l'Amour éleva de trophées
La ſcene au magique pouvoir,
)ù l'on voit les héros transformez en Or-
[phées
Chanter juſqu'à leur déſeſpoir.

Là, ſous les noms honteux d'erreur & de foibleſſe,
Notre devoir eſt combattu :

Les Dieux par leur exemple, y font à la jeuneſſe
Un ſcrupule de la vertu.

Mais, dit-on, Melpoméne en ſon art plus exacte,
Aſpire à notre inſtruction.

Projet qu'elle dément elle-même à chaque acte,
En faveur de la paſſion.

Elle mêle l'amour aux fureurs de la guerre :
Elle attendrit l'ambitieux ;

S'il veut ſe faire un nom & conquerir la terre,
C'eſt pour l'offrir à deux beaux yeux.

règle ſes exploits au gré d'une maîtreſſe,
L'amour eſt ſon objet conſtant ;
ſon plus noble effort devient une baſſeſſe,
Par le vil prix qu'il en attend.

inſi de nos auteurs gravement libertine,
La Muſe s'épuiſe en beaux mots ;
chez eux la beauté fait ſeule l'Héroine,
Comme l'amour fait le Héros.



i donc eſt cette Muſe en nos jours incon-
[ nuë,
Qui doit purger les paſſions ?
notre les irrite, & preſente une nuë
Aux vains deſirs des Ixions.

Souvent un jeune cœur qu'épouvantoit
[ l'obſtacle,
Ou le danger même d'aimer,
Perd cette heureuſe crainte, & de tout le
[ ſpectacle
N'apprend qu'à ne plus s'allarmer.

Juſques-à quand veut-on ſous d'imprudentes
[ fables,
Nous cacher un nouvel écueïl,
Et donnant de beaux noms à des penchans
[ coupables,
Changer le remords en orgueïl ?

C'eſt trop prêter au vice un appui mercé-
[ naire,
Auteurs, ceſſez de l'appuïer :
Et par la vertu ſeule eſſaïez de nous plaire,
Ou bien oſez nous ennuïer.

Si, sage un instant, trahi par une belle,
Parla le vieux rimeur Damon,
Si le moment d'aprés, aux pieds de l'infi-
[delle,
Dementit tout ce vain sermon.

Ce qu'a fait le dépit, Amour, tu le renverses:
Nous changeons à tous les momens.
Sans principe certain, nos passions diverses
Font nos divers raisonnemens.

# L'OMBRE
## DU MARQUIS
# DE ROQUELAURE.
## ODE.

TOI, qui d'une ardeur empreſſée
Sers le Maître de l'Univers,
Prend tes aîles, ton caducée;
Vole, & va t'ouvrir les enfers.
Cherche l'Ombre de Roquelaure;
D'un ami qui le pleure encore,
C'eſtoit la plus chere moitié;
Va, ce ſeul eſpoir me ſoulage,
Va lui porter le tendre hommage
Que lui rend ma triſte amitié.

Penetre à ces heureux rivages
Que du Lethé lavent les flots,
C'eſt-là, ſous d'éternels ombrages
Qu'il erre parmi les Heros.
Né pour ſuivre les pas d'Alcide,
A l'aſpect du fer homicide
Jamais ſon ſang ne s'eſt glacé;
Brave, prudent ſans artifice,
Au milieu d'Achille & d'Uliſſe
Rhadamante l'aura placé.

O valeur, Don des grandes ames,
Vertu digne de nos autels,
Rarement de tes pures flâmes
Tu viens embraſer les mortels.
L'un s'expoſe pour fuir la honte,
En témeraire l'autre affronte
Un danger qu'il ne connoît pas;
Un autre armé par la furie,
Perit ſans ſervir ſa patrie,
Et perd ſa vie & ſon trépas.

Une valeur plus magnanime
Seule merite un ſi beau nom ;
Les Sages n'accordent d'eſtime
Qu'au devoir & qu'à la raiſon.
J'en arteſte la Grece & Rome,
Pour perdre la vie en grand homme
Il en faut connoître le prix ;
Et quelquefois le vrai courage
Veut que le Heros la ménage,
Sans craindre un aveugle mépris.

Ami dont je n'étois pas digne,
Et que les Dieux m'ont enlevé,
C'eſt ta valeur que je déſigne,
Ton cœur ſi ſouvent éprouvé.
D'une ame au devoir aſſervie,
Sentant tout le prix de la vie,
Tu bravas mille fois la mort ;
Et la recevant ſans allarmes,
D'un ſuccés qui trahit nos armes
Ta vertu fit rougir le ſort.

Pourquoi donc n'eſt-il point au nombre
Des plus mémorables guerriers ?
Mercure, ſans trouver ſon ombre,
Tu parcours ces bois de lauriers,
Quitte-les, & change de route ;
Va, tu le trouveras ſans doute
Entre les amis genereux ;
Oui, mon cœur me le perſuade,
Oreſte, Théſée & Pilade
Charmez, le retiennent entr'eux.

MERCURE.

Non ; je voi quel charme l'attire ;
Par les Poëtes entraîné,
Il oublie au ſon de la lire
Le rang qui lui fut décerné.
Exempt du faſte militaire,
Il aime mieux entendre Homere,
Et ſes ſublimes fictions,
Que d'aller en Ombre plus fiere
Enchanter la troupe guerriere
Du récit de ſes actions.

Laiſſe le Chantre de la Grece
Ami ; pour m'entendre un moment.
Ces vers que t'offre ma tendreſſe
Sont mon plus doux ſoulagement.
Je réjouïs le triſte empire
Par cet éloge que m'inſpire
Le ſeul plaiſir de le donner ;
Et pour toi d'autant plus utile
Que d'aucun intereſt ſervile
On ne pourra le ſoupçonner.

# THALIE.

## ODE.

### A MONSIEUR

## DE C***

EST-CE un ſonge, ou l'effet d'une aimable folie ?
J'erre dans le ſacré vallon.
Avec un ris malin, je viens de voir Thalie
Prendre la lire d'Apollon.

Près d'elle ont accouru le Faune & le Satire
Mêlés aux doctes nourricons ;
Je vois qu'impatiens ils s'apprêtent à rire
De la nouveauté de ſes ſons.

Je l'entens ; écoûtons. Le ſérieux Pindare,
Dès le prélude s'eſt enfui ;
Mais Horace demeure, & ſi ſon goût s'égare
Je veux bien errer avec lui.

Juſqu'ici dans mes jeux ſous un maſque [ſincere,
J'oſai, dit-elle, vous joüer :
Dieux, Heros & Mortels, aujourd'hui moins [ſevere,
Je vais, s'il ſe peut, vous loüer.

Mais, commençons par le maître du
[ monde,
Chante la gloire de ses feux ;
Jupiter a rempli le ciel, la terre & l'onde
De ses prodiges amoureux.

Tantôt, aigle, serpent, cigne aux brillantes
[ ailles,
Ou taureau, trayersant les flots,
Autant fois il a daigné, sous cent formes nou-
[ velles
Peupler le monde de Héros.

Doublons nos efforts ; que notre art se
[ déploye
Pour ces Dieux bravant le trépas,
Il se firent blesser aux Campagnes de
[ Troye,
Pour l'épouse de Menelas.

Au défaut de leur force, au moins leur artifice
Servit le courroux de Junon ;
Les Dieux enfin vainqueurs par le secours d'Uliſſe
Virent les cendres d'Ilion.

Chantons les pleurs d'Achille, & ſa colere oiſive
Qui ſe plaiſt à voir tout perir ;
Il n'eut point pour les Grecs, comme pour ſa captive
La foibleſſe de s'attendrir.

Le ſage Agamemnon par le ſang de ſa fille
Calma les Dieux trop obéïs :
Mais content, à leurs loix d'immoler ſa famille,
Sceut leur refuſer Chrizeis.

[illegible] l'adroit vainqueur du crédule
[illegible] [illegible] Cielope,
Lui, qui loin d'Itaque pouſſé,
Par ſes vœux ſecrets fidéle à Penelope
Juſqu'entre les bras de Circé.

Ie ne louerois-je point ! Vous qui de
[illegible] l'Ebre au Gange
Allez répandre la terreur,
Superbes conquerans, recevez la loüange
Dûë à votre noble fureur.

rdez-vous de ſouffrir que l'équité timide
Mette un frein à vos paſſions ;
ritez par la force une gloire ſolide,
Pareille à celle des lions.

Juste effroi des mortels, que tout ce qui res-
[pir-
Tombe tremblant à vos genoux ;
Et Rois de l'Univers, de votre vaste empi-
N'affranchissez jamais que vous.

Mais vous, de qui l'esprit va sonder la na-
[ture
Philosophes audacieux ;
Qui du monde imparfait corrigeant la struc-
[ture,
Donneriez des avis aux Dieux.

Avec nous des humains partagez les hom-
[mages,
Vous avez droit à leurs autels ;
Les Dieux sont les puissants : mais vous
[êtes les sages,
S'il en est parmi les mortels.

Ne vaut pas tes égaremens.
Je veux donc qu'à ton gré je célébre
[ l'ivresse
Et des buveurs & des amans.

vreurs, brisés le joug d'une raison trop
[ fiere,
Eteignés son triste flambeau;
autres enseignent l'art d'augmenter sa
[ lumiere,
Mais l'art de l'éteindre est plus beau.

vos amantes, méritez les faveurs de vos
[ belles,
Mais contents de les esperer,
ême en les demandant, craignez d'obte-
[ nir d'elles
Un bien si doux à desirer.

Enyvrés d'un ſourire, charmez d'un regard
[ tendre
Immolés tout à deux beaux yeux :
Dans les pieges flatteurs qu'amour daigne
[ vous tendre
Oſés vous préferer aux Dieux.

Mais ces douces erreurs, votre plus che
[ partage
Nous appartiennent comme à vous :
Mortels, les Dieux prudens ont gard
[ l'avanta
D'être à leur choix ſages ou fous.

Quel Dieu n'a point aimé ! Juſques da
[ ces retrait
L'amour fait ſentir ſes douceurs :
Et je pourrois chanter les intrigues ſecret
Des fameuſes Vierges mes ſœurs.

un frere trop preſſant la chaſte Calliope,
Jadis partagea les amours,
lui donna ce fils qui ſur le mont Rho-
[dope
Charmoit les lions & les ours.

n'en eſt point de nous que quelque amour
[n'attire
Au gré de l'enfant de Paphos:
pho pouvoit bien être une dixiéme Muſe,
Les neuf autres ſont des Saphos.

:ſt fait; j'ai mérité tous les honneurs liri-
[ques,
Et j'ai joint ſur un nouveau ton,
x fineſſes d'Horace, aux écarts Pindari-
[ques
Les images d'Anacréon.

C*** qui ſçais l'art de ces vis Philoſophes
Dont un ſage fut ſi vanté,
Di-moi, ſi l'ironie hazardée en ces ſtrophes
Engage aſſez la verité.

Agréable cenſeur de l'humaine folie,
D'un mot tu ſçais la dévoiler;
Heureux! ſi j'avois ſçû faire parler Thalie
Comme tu l'aurois fait parler.

# LES VŒUX.

## ODE.

O Dieux, trop fatiguez des ridicules [ vœux
Que vous fait l'humaine ignorance,
Vos graces quelquefois nous rendent mal- [ heureux ;
Vous nous exaucez par vangeance.

Je ne veux point de vous ces hautes dignitez
Que notre ambition dévore,
Où ſouvent, ſous l'eſpoir d'eſtre plus reſ- [ pectez
Le Mépris nous ſuit mieux encore.

Vous m'éclairez assez pour mettre au rang
[ des maux
Les dons même de la victoire ;
Un nom à soûtenir coûte mille travaux ;
C'est un lourd fardeau que la gloire.

Que je n'habite point ces somptueux Palais
Où l'inquiétude nous brave,
Où le maître apparent d'un peuple de valets
N'est en effet que l'esclave.

Je voi les noirs chagrins voler sous ces
[ lambris
Qu'a taillez l'adroite Sculpture.
O Dieux ! préservez-moi d'être riche à ce
[ prix,
Conservez-moi ma vie obscure.

heureux, cent fois heureux, fi de vous
[ bonté
J'obtiens ſes biens que je deſire!
Un cœur pur, un ſens droit, une ferme
[ ſanté,
Du vin, des amis & ma lire.

# LA LOUANGE, ODE.

## A MONSIEUR L'ABBE' DE CAUMARTIN.

AUTEURS, quel motif nous inspire,
Et dans l'art dangereux d'écrire
Quelle fin nous proposons-nous ?
C'eſt la loüange, c'eſt l'eſtime ;
Nul intereſt ne nous anime
Si vivement qu'un prix ſi doux.

Que le public de ſes ſuffrages
Honore à l'envi nos ouvrages,
Contents de les voir encenſer,
Malgré l'indigence importune,
Nous pardonnons à la Fortune
De ne les pas récompenſer.

Mais auſſi l'orgueil d'un Poëte
De ſes talens ne ſe ſouvient,
Souvent ſe flatte imprudemment,
Ses deſirs ſont ſon imprudence,
Et plus ils ont de violence,
Plus ils le trompent aiſément.

Ecoûtez ce rimeur ſuperbe
Qui croit comme un autre Malherbe
De l'oubli ſauver les grands noms,
Il va chanter des vers qu'il aime,
Et d'abord vous prévient lui-même
Sur le mérite de ſes ſons.

Nouveaux, ils charment Fontenelle,
Grands, Geneſt les prend pour modelle;
Ils ont déſarmé Deſpreaux;
Délicats, la Cour les admire;
Ils ſont enfin, s'il l'oſe dire,
Le deſeſpoir de ſes rivaux.

A chaque mot la folle joye
Sur ſon viſage ſe déploye
D'orgueil ſes yeux ſont enflammez ;
Dans cet entouſiaſme étrange ;
Parlez, tout lui paroît loüange,
Taiſez-vous, il vous croit charmez.

Mais ſi la critique maligne
D'un encens dont il ſe croit digne
Entreprenoit de le priver,
Bien-toſt s'échapant en murmures,
Il défendra par des injures
Les défauts qu'on veut lui trouver.

Qui condamne ſes phraſes baſſes,
Méconnoît les naïves graces ;
Qui le trouve obſcur, eſt peſant ;
Au gré de ſa fierté groſſiere,
Qui le critique eſt ſans lumiere,
Qui le raille eſt mauvais plaiſant.

Il fait mieux, l'orgueil qui l'inſpire
ans l'applaudiſſement admire
i force de la verité ;
: dans la cenſure, il s'irrite
e voir ou contre le merite
ut aller la malignité.

Ainſi ſa ridicule Muſe
ivrée à l'erreur qui l'abuſe
e l'art oſe uſurper le prix,
t croit dans ſon yvreſſe extrême
voir l'eſtime de ceux-même
ui n'ont pû cacher leur mépris.

Craignons une yvreſſe ſemblable
ui nous rend en ſecret la fable
e nos malins admirateurs ;
t faiſons-nous des regles ſages
our diſcerner les vrais ſuffrages
es applaudiſſemens flatteurs.

Preſſons celui qui nous adore
De nous montrer la ſûre route,
S'il nous ſent dans l'égarement
Mais prenons garde à l'impoſture,
L'air dont on s'offre à la cenſure
Souvent mendie un compliment.

Dans une ſage défiance
Etudiez la contenance
De vos auditeurs curieux.
Qui craint les loüanges frivoles
Se fie au ton plus qu'aux paroles,
Et moins à la bouche qu'aux yeux.

Obſervez que tel qui ſe laſſe
D'un ouvrage froid & ſans grace
S'efforce à paroître attentif,
Et quelquefois par bienſéance
Veut réparer un long ſilence
D'un applaudiſſement tardif.

Les expreſſions affectées
des loüanges trop concertées
ont rarement celles du cœur.
n mot que le plaiſir anime,
lous eſt un garand de l'eſtime;
lus ſur que tout l'art d'un flatteur.

Enfin les écrits que l'on goûte
tereſſent qui les écoûte
les rendre encor plus parfaits,
n peu de critique aſſaiſonnée
es éloges que l'on nous donne;
es plus entiers ſont les moins vrais.

*CAUMARTIN, mon orgueil s'indi*
*aint cette loüange perfide*
*nt ſe repaiſſent mes rivaux :*
*e par toi la raiſon m'éclaire,*
*par ta critique ſincere,*
*uve moi des éloges faux.*

# LA PUISSANCE DES VERS.

## ODE.

MUSE, si quelquefois tu sçeus à mes pensées
Unir d'agréables accords,
Viens encor sous le joug des rimes cadencées
Asservir mes nouveaux transports.

Ne souffre point de vers que puisse un jour détruire
L'oubli, l'injurieux mépris;
Qu'ils soient tels qu'à jamais on s'empresse à s'instruire
Du langage où je les écris.

Votre langage a ſurvécu :

Le Temps, ſans effort, détruit votre puiſſance,

Mais vos ouvrages l'ont vaincu.

ſes images enſemble obſcures & brillantes

Où Pindare aime à s'égarer,

Ont encor aujourd'hui des énigmes charmantes

Qu'on s'intereſſe à penetrer.

la vive Sapho, de l'intrépide Alcée,

* Du Poëte aux graves accens;

des chans douloureux du citoyen de Cée *

Les ſeuls reſtes ont notre encens.

* Stelicobre. * Simonide.

Semblables à ces Dieux que la fuite des âges
A mutilez sur leurs autels ;
Ce que la faux du Temps laisse de leurs images,
En devient plus cher aux mortels.

Qu'Horace connût bien l'élegance romaine !
Il met le vrai dans tout son jour ;
Et l'Admiration est toûjours incertaine
Entre la pensée & le tour.

Sublime, familier, solide, enjoüé, tendre,
Aisé, profond, naïf & fin,
Digne de l'Univers, l'Univers pour l'entendre
Aime à redevenir Latin.

ternisons ainſi par des travaux ſublimes

L'honneur du langage Françoiſe,

Le ſens de nos diſcours, l'agrément de nos [rimes

Le ſert autant que nos exploits.

# L'ORGUEIL POETIQUE.

## ODE.

### A MONSEIGNEUR L'EVEQUE D'AVRANCHES.

OUY Genie, enfin trop ſuperbe,
Qui toûjours preſt à t'encenſer,
A côté même de Malherbe
En ſecret oſes te placer ;
Scache à quel excés ridicule
Ton amour propre trop credule
Te fait ſans ceſſe t'oublier :
Deſcend du ſommet du Parnaſſe ;
Ma raiſon malgré ton audace
Entreprend de t'humilier.

Rappellé

Ou, dans un transport convulsif,
Decent mouvemens inutiles,
Tu hastes un sens trop tardif:
Aprés une penible attente,
Si quelquefois il se presente,
Ce n'est point un fruit de ton art;
Tu ne sçais ce qui le fait naître;
Ce beau qui s'offre, semble n'estre
Qu'un heureux present du hazard.

Mais, de ce hazard sans merite,
C'est peu que ton sens soit le fruit
Un trouble plus honteux t'agite
En cherchant un mot qui te fuit.
Poüet de la rime rebelle,
Que de termes t'arrache-t-elle,
Que ton dépit même dément!
Tu tu souffres qu'on t'applaudisse
D'une beauté qu'à son caprice
Tu dois plus qu'à ton jugement.

Qui pour fonder ton arrogance ?
Je t'entens, ſuperbe, tu crois
Pouvoir malgré ton impuiſſance
Te faire au moins honneur du choix,
Mais aveugle ſur tes penſées,
Les plus vaines, les moins ſenſées
Ont cent fois ſurpris ton amour ;
Pour prendre la derniere place,
Souviens-toi de ce que j'efface,
Non, de ce que je mets au jour.

N'y dois-je rien à la critique
D'un ami ſincere, éclairé,
Sans qui l'yvreſſe poëtique
Dés long-temps t'auroit égaré ?
Par toi ſeul, incertain de plaire,
Il n'eſt pas juſques-au vulgaire
Qui ne te prête quelque appuy ;
Et ſouvent tes fautes repriſes
Par tel cenſeur que tu mépriſes
T'abaiſſent au deſſous de lui.

Parle, il eſt temps que tu t'excuſes
u faſte outré de tes écrits.
tte fierté ſied bien aux Muſes,
s vers elle augmente le prix;
ule elle y met les traits ſublimes,
r elle, dis-tu, ſur nos rimes
n feu plus vif eſt répandu.
retexte d'un eſprit qui s'aime,
qui veut s'enyvrer lui-meme
e tout l'encens qu'il ſe croit dû!

Nouveau Narciſſe que conſume
amour de ta propre beauté,
u'un effort prudent t'accoûtume
te voir du mauvais côté.
ige aſſidu de ta foibleſſe,
eſiſte oppoſe-la ſans ceſſe
l'inſtinct qui te fait la loi;
laiſſe à la raiſon plus ſage
ononcer l'humble témoignage
ue mes écrits rendront de toi.

Avouë à la future race,
Si juſques-là vont tes accords
Qu'il fut mille auteurs dont l'audace
Paſſa de bien loin tes efforts ;
Que tu voyois de la barriere
Des Atheletes dans la carriere,
Contre qui tu n'oſois lutter ;
Et que par des routes nouvelles,
D'autres s'élevoient où tes aîles
Refuſerent de te porter.

De mes temeraires faillies
Je reconnois enfin l'abus ;
J'abjure aujourd'hui les folies
Des fiers éleves de Phœbus.
Stérile artiſan de paroles,
J'ai honte des lauriers frivoles
Dont moi-même j'ai ceint mon front ;
Et ſi déſormais je me louë,
Eloges que je déſavoüe,
Soyez mon éternel affront.

Mais de ce langage peut-être
la fiereté va groſſir ſes droits.
u'elle gloire de ſe connoître,
ſe crie une ſecrete voix !
'eſt là le ſçavoir le plus rare,
: qu'aux auteurs le Ciel avare
le plus ſouvent refuſe.
h ! je connois le ſtratagême ;
: la modeſtie elle-même
'eſt que notre orgueil déguiſé.

*Toi, qui dèmens cette maxime*
*'UET, tu peux la cenſurer ;*
*bjet de la publique eſtime,*
*ıi ſeul, tu parois t'ignorer.*
*:s talens, ton ſçavoir extrême,*
*'odige aux yeux des ſçavans même,*
*ur toi ne ſont point un écueil ;*
*: de ces pieges garantie,*
*ſemble que ta modeſtie*
*aiſſe des ſources de l'orgueil.*

# ODES

# ODES
## ANACRÉONTIQUES.

# ODE I.

## A

## MADAME DACIER.

## SUR

## ON ANACREON.

AVANTE DACIER, cet ouvrage
ù le galant Anacréon
: ſi bien notre langage ;
ît en vain ſous votre nom.

amour lui ſeul a ſçû le faire ;
: Dieu m'en a fait ſerment.
i comme il conte l'affaire ;
; l'en déſavouërez, s'il ment.

De se soumettre à son empire ;
Un jour il somma votre cœur ;
Avec un dédaigneux sourire
Vous défiâtes ce vainqueur.

Il tend son arc, fléche sur fléche,
Dans l'instant vole contre vous ;
Mais les traits loin d'y faire breche,
Sur votre cœur s'émoussoient tous.

D'un de ces traits vous vous vengeâtes,
Et portant des coups plus certains,
Il eût beau fuir, vous le blessâtes,
Il tomba captif en vos mains.

Il dit qu'en sortant d'esclavage,
Il vous donna pour sa rançon,
Ce qu'il estimoit davantage,
Et ce fut votre Anacréon.

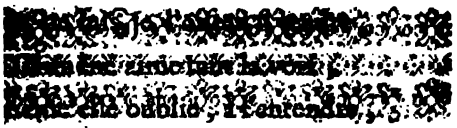
Comme on imite ce qu'on aime,
De le peindre j'ai tenté
Un jour il voulut, moi-même,
Me l'imiter à mon tour ;
Avec un art infini
Mais je n'ai pas trouvé de même
Ouvrage tout fait par l'amour.

# ODE II.

# SOUHAIT

QUe ne ſuis-je la fleur nouvelle
Qu'au matin Climene choiſit,
Qui ſur le ſein de cette belle,
Paſſe le ſeul jour qu'elle vit.

Que ne ſuis-je le doux Zéphire
Qui flatte & rafraichit ſon teint,
Et qui pour ſes charmes ſoupire,
Aux yeux de Flore qui s'en plaint.



inger d'être tard au bois !

Une fois-je cette onde claire
contre la chaleur du jour,
ſon ſein reçoit ma Bergere,
lle croit la mere d'Amour.

ieux ! ſi j'étois cette fontaine,
bien-tôt mes flots enflamez...
onnez, je voudrois, Climéne,
tout ce que vous aimez.

# ODE III.

## VAIN SECOUR DE BACCHUS

JE me plaignois d'une inhumaine,
Qu'Amour refuſoit d'attendrir ;
Bacchus eût pitié de ma peine ;
Et s'offrit à me ſecourir.

Pour me faire joüir des charmes,
Que l'Amour eût dû me livrer,
Un jour il ſe ſaiſit des armes
De ce Dieu qu'il ſçût enyvrer.

Il me blesse, ce traître,
Mais ne me plaint pas pour souffrir,
Mais ma blessure fut légère,
L'Amour seul sçait lancer ses traits.

# ODE IV.

## SONGE.

QUE vois-je ? Climéne ſenſible !
L'Amour a touché votre cœur !
Ce changement eſt-il poſſible ?
N'eſt-ce point un ſonge trompeur ?

Vois-je cette même Climéne
Qui s'offenſoit de mes deſirs ?
Qui toûjours ſévére, inhumaine...
Vous pleurez, j'entens vos ſoupirs.

Lontemps

Longtemps une pudeur barbare
A combattu vos vœux ſecrets :
Ah ! qu'aujourd'hui l'Amour répare
Tous les maux qu'elle nous a faits !

D'une tendreſſe mutuelle,
Chere Climéne, enyvrons-nous :
Déja mon cœur .... ciel ! qui m'appelle ?
Cruels ! pourquoi m'éveillez-vous ?

# L'USAGE DE LA VIE.

BUvons, amis ; le temps nous fuit ;
Ménageons bien ce court espace.
Peut-être une éternelle nuit
Eteindra le jour qui se passe.

Peut-être que Caron demain,
Nous recevra tous dans sa barque :
Saisissons un moment certain ;
C'est autant de pris sur la Parque.

laissons-nous faire
importe d'une façon ou d'une
n importe, si c'est un plaisir,
ue ce soit folie, ou sagesse ;

# ODE VI.

## L'AMOUR REVEILLE

DAns un lieu ſolitaire & ſombre,
Je me promenois l'autre jour ;
Un enfant y dormoit à l'ombre,
C'étoit le redoutable Amour.

J'aproche, ſa beauté me flatte ;
Mais j'aurois dû m'en défier :
J'y vois tous les traits d'une ingratte
Que j'avois juré d'oublier.

Il avoit ſe bouche vermeille,
Et ſoupir m'échape, il s'éveille;
Amour ſe réveille de rien.

Auſſi-tôt déployant ſes aîles,
Et ſaiſiſſant ſon arc vangeur,
Une de ſes fléches cruelles,
En partant il perce mon cœur.

Va, dit-il, aux pieds de Silvie,
De nouveau languir & brûler;
Tu l'aimeras toute ta vie,
Pour avoir oſé m'éveiller.

# ODE VII.

# PORTRAIT.

TOI, par qui la toile s'anime,
Sçavant Peintre, prend ton pinceau;
Et qu'à mes yeux, ton art exprime
Tout ce qu'ils ont vû de plus beau.

Ne m'entens-tu pas? peins Silvie;
Mais choisis l'instant fortuné,
Où pour le reste de ma vie,
Mon cœur lui fut abandonné.

Au bal, en habit d'eſpagnole,
Elle ôtoit un maſque jaloux :
Plus promptement qu'un trait ne vole,
Je fus percé de mille coups.

Peins ſes yeux doux, & pleins de flame,
D'où l'Amour me lança ſes traits ;
D'où ce Dieu s'aſſervit mon ame,
En un inſtant, mais pour jamais.

Peins ſon front plus blanc que l'yvoire,
Siége de l'aimable candeur :
Ce front dont Venus feroit gloire,
S'il y brilloit moins de pudeur.

Pourſui, peins l'une & l'autre joue,
La honte des roſes, des lis ;
Et ſa bouche, où l'Amour ſe joue
Avec un éternel ſouris.

Peins la gorge..... mais mon cœur,
Ici ton art eſt ſurmonté ;
Et quelques couleurs qu'il apprête,
Tu n'en peux peindre la beauté.

Laiſſe cet inutile ouvrage :
Non, de l'objet de mon ardeur,
Il n'eſt qu'une fidelle image,
Que l'Amour grava dans mon cœur.

# ODE. VIII.

## PROMESSE DE L'AMOUR.

HIER l'Amour touché du ſon
Que rendoit ma lire qu'il aime,
e promit pour une chanſon,
ux baiſers de la belle même.

Non, lui dis-je, tu ſçais mes vœux.
s mieux le penchant qui m'entraîne;
lieu d'une, j'en offre deux,
ur un ſeul baiſer de Climene.

Mais pour ce doux retour,
Ma flâme en eut plus de tendreſſe :
Mais vous, Climene, de l'Amour,
Acquiterez-vous la promeſſe ?

# ODE IX.

# PUISSANCE DE BACCHUS.

BAcchus, contre moi tout conſpire ;
Vien me conſoler de mes maux ;
Vois, au mépris de ma lire,
Couronner d'indignes rivaux.

Tout me rend la vie importune ;
Ne volage me trahit :
Eût peu de bien de la Fortune ;
Injuſtice me le ravit.

Mon plus cher ami m'abandonne,
En vain j'implore ſon ſecours ;
Et la calomnie empoiſonne
Le reſte de mes triſtes jours.

Bacchus, viens me verſer à boire,
Encor... bon... je ſuis ſoulagé.
Chaque coup m'ôte la mémoire
Des maux qui m'avoient affligé.

Verſe encor... je vois l'allegreſſe
Nager ſur ce jus précieux.
Donne, Redouble... ô douce Yvreſſe !
Je ſuis plus heureux que les Dieux.

# ODE X.

## DIALOGUE DE L'AMOUR ET DU POETE.

*e P.* AMOUR, je ne veux plus aimer;
J'abjure à jamais ton empire;
ſon cœur laſſé de ſon martire,
reſolu de ſe calmer.

*L'Am.* Contre moi, qui peut t'animer?
is dans ſes bras te rappelle.

*e P.* Non, Iris eſt une infidelle;
mour, je ne veux plus aimer.

*L'Am.* Pour toi, j'ai pris soin d'enflammer
Le cœur d'une beauté nouvelle,
Daphné... *Le P.* non Daphné n'est que belle;
Amour je ne veux plus aimer.

*L'Am.* D'un soupir tu peux désarmer
Dircé, jusqu'ici si sauvage.
*Le P.* Elle n'est plus dans le bel âge;
Amour, je ne veux plus aimer.

*L'Am.* Mais si je t'aidois à charmer
La jeune, la brillante Flore...
Tu rougis... vas-tu dire encore,
Amour, je ne veux plus aimer.

*Le P.* Non, Dieu charmant, daigne former
Pour nous une chaine éternelle;
Mais pour tout ce qui n'est point elle,
Amour, je ne veux plus aimer.

# ODE XI.

# REVUE D'AMOURS.

IL n'eſt rien, dit-on, que je n'aime ;
Vous me le reprochez toûjours :
Hier, pour en juger moi-meme,
Je raſſemblai tous mes amours.

L'un à la fin de ſa carriere,
Le carquois vuide, l'arc baiſſé,
Portant un flambeau ſans lumiere,
De vieilleſſe étoit tout caſſé.

L'autre ne battant que d'une aîle,
Qui le soûtenoit à demi,
Comblé des faveurs d'une belle,
Etoit déja presqu'endormi.

L'un de dépit rompoit ses armes,
Accablé d'un malheur nouveau;
Une ingrate causoit ses larmes,
Qu'il essuyoit de son bandeau.

L'autre rebuté des caprices
De l'objet qui le fait brûler,
Pour porter ailleurs ses services,
Etoit tout prêt à s'envoler.

Avec eux, charmante Climéne,
Parurent encor mille Amours,
Que je reconnoissois à peine,
Pour m'avoir servi quelques jours.

Mais un autre dont, ce me ſemble,
a beauté les effaçoit tous ;
ur un portrait qui vous reſſemble,
ttachoit ſes regards jaloux.

Auſſi-tôt qu'on le vit paroître,
oute la troupe s'envola ;
t je n'en veux plus laiſſer naître ;
l me ſuffit de celui-là.

# ODE XII.

# PROJET INUTILE.

QUOI, toûjours de tendres chanſons ?
Amour ſouffre que je reſpire,
Et qu'au moins une fois ma lire
Me rende de plus nobles ſons.

Je veux célébrant les hazards,
Que nous fait affronter la gloire,
Chanter un hymne à la Victoire,
Et de ma main couronner Mars.

Viens, terrible Dieu des combats,
Laisse Bellone sur ces traces
Suivre la Déesse des Graces,
Arrache-toi d'entre ses bras.

Mais quoi dans le sein de Cypris,
Le plus doux des plaisirs t'arrête;
Il jouissant de ta conquête,
Son bonheur t'en rend plus épris.

Confondus par mille soûpirs,
Vos cœurs l'un à l'autre se livrent.
Heureux cent fois ceux qui s'enyvrent
Du charme des mêmes plaisirs!

Amour, si jamais moins cruel,
Pour moi, tu fléchissois Silvie,
Dans ces délices que j'envie,
J'oublirois que je suis mortel.

Mais, où suis-je ? & par quel détour
Pouvois-je revenir aux armes ?
Je voulois chanter les allarmes,
Je n'ai pû chanter que l'Amour.

# ODE XIII.

## LA SOLITUDE.

DAns ce lieu riant & tranquile.
Silvie, employons ce beau jour;
La nature a fait cet azile
Pour les favoris de l'amour.

Dans ces ſolitaires boccages
Habitent les plaiſirs ſecrets;
Et l'on n'eſt vû ſous leurs ombrages
Que des oiſeaux, témoins diſcrets.

Charmé d'une rive fleurie,
Ce ruiſſeau cherche à s'arreſter,
Et fait cent tours dans la prairie
Qu'il ſemble craindre de quitter.

Le zéphir y careſſe Flore,
J'en reſſens le ſouffle amoureux,
Et la Déeſſe fait éclorre
Mille fleurs, gages de ſes feux.

L'Amour regne en ces lieux champêtres;
Ces verds gazons ne ſont foulez
Que des amans dont ſur ces hêtres,
Tu vois les chiffres aſſemblez.

Aux plaiſirs ici tout convie;
Les amours volent ſur nos pas.
Serois-tu dans ces lieux Silvie,
La ſeule qui n'aimeroit pas.

# ODE XIV.

## LES MAISTRES.

ON a grand ſoin de nous apprendre
Tous ces langages importans
Qui ſervent à nous faire entendre
Les grands-hommes de tous les temps.

Enſuite dans d'autres écoles,
L'enſeigne cet art ſi vanté,
Qui par l'heureux choix des paroles,
Donne au faux l'air de verité.

Ici par la Geometrie
Les vaſtes cieux ſon meſurez ;
De l'infini ſon induſtrie
Nous démontre tous les degrez.

Là, comme veritez ſuprêmes,
Par des Philoſophes hautains
Se débitent mille ſiſtêmes ;
Tous, moins curieux qu'incertains.

Ces maiſtres ne ſçauroient me plaire ;
Entr'eux je n'ai point à choiſir ;
Je n'en veux qu'un plus neceſſaire,
Un Maiſtre de l'art du plaiſir.

Je préfere au froid Geometre
Celui qui ſe laiſſe toucher
D'une beauté qu'il ſçait ſoûmettre,
Sans lui-même s'en détacher.

Pouvoir

Pouvoir paſſer ſes jours à table
: toûjours aimer ſans dégoût,
eſt là le ſçavoir véritable,
: qui ſçait être heureux, ſçait tout.

# ODE XV.

# ERATO

ET

# THERPSICORE.

QUOI ! faut-il vous chanter encore,
Dieux, à qui je ſuis aſſervi ?
Je vois Erato, Therpſicore,
Qui m'offrent leur lire à l'envi.

Erato, tu veux que je chante
Le jaloux enfant de Cypris.
Et ma ſeule affaire importante,
Le deſir d'eſtre aimé d'Iris.

[illegible] ta sœur veut que je publie,
[illegible] chaîne de Renelle.
uis un ingrat si j'oublie
s les biens dont il ma comblé.

ublirois-je cette allegresse,
it cent fois mon cœur fut ravi,
ommeil, doux fruit de l'yvresse,
s songes qui l'ont suivi.

: Nectar couloit dans mon verre
es momens delicieux,
ie croyois loin de la terre
s à la table des Dieux.

'en est fait : ma reconnoissance
o, ne balance plus.
ante aujourd'hui la puissance
es dons charmans de Bacchus.

# ODE XVI.

# LES AMOURS DE JUPITER.

PUiſſant Maître de la Nature,
Qu'enflammerent tant de deſirs,
Apren-moi dans quelle avanture
Ton cœur goûta de vrais plaiſirs.

Fuſt-ce, lorſque Taureau ſuperbe,
Sous Europe courbant ton dos,
Aprés avoir bondi ſur l'herbe,
Tout à coup tu fendis les flots.

Tu ne la dûs qu'à ta puiſſance,
Son cœur ne s'eſtoit point donné,
Et par ta propre violence,
Ton bonheur fut empoiſonné.

Tu charmas la chaſte Thebaine
Sous la forme de ſon époux :
Mais tu devois au lit d'Alcmene
De ſon erreur eſtre jaloux.

Dans cette tour inacceſſible,
Où tu ſçûs t'introduire en or,
Si tu vis Danaé ſenſible,
Tu ne fus pas heureux encor.

De ſes appas l'or te rend maître,
Mais toute charmante qu'elle eſt,
De quel prix ſon cœur peut-il-être ?
Tu ne le dois qu'à l'intereſt.

Comme ſouverain de la foudre,
T'aima la fille de Cadmus,
Qui malgré toi réduite en poudre,
A peine te laiſſa Bacchus.

Mais quel plaiſir pouvoit te faire
Son orgueilleuſe paſſion ?
Dans cette amante téméraire
L'amour n'eſtoit qu'ambition.

Dieu puiſſant, je viens de t'entendre ;
Tu joüis d'un amour flatteur,
Quand Mnemoſine vraiment tendre,
Ne te crut qu'un ſimple paſteur.

La trahiſon, la violence,
L'ambition, ni l'intereſt,
Ne la mirent ſous ta puiſſance,
Et c'eſt ce ſeul amour qui plaît.

Aussi en rendit-il fidelle
C'est de là qu'est venu le jour
Des Astres après la troupe immortelle
Digne fruit d'un si pur amour.

ODE

# ODE XVII.

## MALICE DE L'AMOUR.

DAns des vers de mon premier âge,
Je chantai l'enfant de Cypris ;
Ce Dieu ſenſible à mon hommage,
Vint un jour m'en offrir le prix.

Content d'un tribut volontaire,
Je viens pour t'en recompenſer ;
Choiſi donc d'aimer ou de plaire,
Dit-il, & je vais t'exaucer.

Fais plus ; rend mon bonheur extrême,
Dis-je à ce Dieu reconnoissant ;
Que par toi je plaise, & que j'aime,
Soit, dit-il, en disparoissant.

L'Amour a tenu sa promesse ;
Depuis ce jour j'aime & je plais.
Cependant je souffre sans cesse.
Amour, ce sont là de vos traits.

Les beautez qui touchent mon ame,
Sont insensibles à mes feux :
Celles que sans dessein j'enflamme,
Ne me rendent point amoureux.

De cruelles & d'importunes,
Je suis toûjours persecuté ;
Ingrat malgré moi pour les unes,
Et par les autres maltraité.

Ainſi, Dieux, vos bienfaits frivoles
us coûtent de nouveaux ſoupirs:
us n'exaucez que nos paroles,
lieu d'exaucer nos deſirs.

# ODE XVIII.

## LES TALENTS.

AUTEURS, dont les ſuperbes rimes
Chantent les Héros & les Dieux,
Et que dans vos routes ſublimes
A peine on peut ſuivre des yeux.

Rivaux de la vive Iliade,
Qui dans un poëme animé,
Pourriez du vainqueur d'Encelade
Peindre le courroux enflamé.

Vous qui ſur les pas de Sophocle,
Pour effrayer l'orgueil cruel,
De Polinice & d'Eteocle
Renouvelleriez le duel.

Ne prétendez plus au Parnasse
Vous serez encor les premiers.
Apollon avant vous m'y place,
Ceint de myrthes & de lauriers.

En vain votre Muse fertile
Sçait toucher, instruire, étonner.
Je sçais un art plus difficile.
Et quel art ? Je sçais badiner.

# ODE XIX.

## LA RAISON ET L'AMOUR.

AIME la charmante Charite,
Me disoit un jour la Raison ;
Tu le sçais ; son moindre merite
Est d'être en sa belle saison.

D'une rose qui vient d'éclore
Son teint a la vivacité ;
Et les graces donnent encore
Un nouveau lustre à sa beauté.

[illegible] goût, quelle délicatesse,
[illegible] qu'elle connoît mon [illegible]
tout ſa naïve fineſſe
it m'allier avec les ris.

on ame eſt encore plus belle ;
Ciel y verſa tous ſes dons.
elle aime ; elle ſera fidelle.
onnois ſon cœur, j'en reponds.

prés la peinture engageante,
nt la Raiſon tentoit ma foy,
mour me dit, aime Amarante ;
'aimai ſans ſçavoir pourquoi.

# ODE XX.

## LES FLECHES DE L'AMOUR.

TU m'occupes plus à tes armes,
Disoit Vulcain à Cupidon,
Que ne fait le Dieu des allarmes,
Ni même l'époux de Junon.

Au printemps j'ai soin de la guerre;
Et j'arme le bras des Heros;
L'esté je forge le tonerre;
L'hiver j'aurois quelque repos.

Mais quoi ! pour tes fléches cruelles
Puis-je trouver assez de cœurs ?
Il me faut des armes nouvelles
Tous les jours, à tous les instants.

En vain contre moi tu t'emportes,
Répondit l'Amour, mets tes soins
A rendre mes fléches plus fortes,
Et je t'importunerai moins.

Des cœurs aucun trait ne m'assure ;
A peine ais-je sçû les blesser,
Qu'un jour referme la blessure ;
C'est toûjours à recommencer.

Je sens que je n'y puis suffire ;
Jupiter seul plus de vingt fois,
Depuis qu'il est sous mon empire,
M'a fait vuider tout mon carquois.

# AVIS.

*Pindare avoit fait des Hymnes pour tous les Dieux ; & il n'avoit oublié que Proſerpine. Cette Déeſſe, à ce que raconte Pauſanias, lui apparut un jour, & lui reprocha ſon oubli. Il s'engagea, comme le ſouhaitoit la Déeſſe, à réparer cette faute dès qu'il ſeroit arrivé dans ſon Empire. En effet étant mort quelque tems après, un de ſes amies le vit en ſonge, qui lui chantoit l'Hymne qu'il venoit de compoſer aux Enfers en faveur de Proſerpine. Cette Hymne prétenduë de Pindare, eſt le ſujet de mon Ode. Je le fais parler lui-même, & je tâche d'autant plus de m'élever à ſon ton & à ſes idées. J'y affecte même quelque déſordre ; & j'y fais entrer une digreſſion ſur Corinne, qui avoit remporté cinq fois ſur Pindare le prix de la poëſie lirique, en partie ; à ce que croit Pauſanias, parce qu'elle étoit fort belle, & en partie parce qu'elle écrivoit en Langue Æolique qui étoit celle du peuple, au lieu que Pindare ſe ſervoit de la Langue Dorique, qui étoit moins vulgaire.*

# PINDARE AUX ENFERS.

## ODE,

### A MONSIEUR DE TOUREIL.

EPouse du ſombre Monarque,
Enfin l'impitoyable Parque
A ton empire m'a ſoûmis,
J'ai paſſé les bords du Cocite;
Il faut que mon ombre s'acquite
Du tribut que je t'ai promis.

Ecoute ; jamais tes oreilles
Par de ſi puiſſantes merveilles
Ne ſe ſentirent enchanter ;
Même, quand le Chantre de Thrace
Guidé d'une amoureuſe audace,
Vint te forcer de l'écouter.

Mes chants paſſent ces chants perfides,
Piéges qu'aux nautonniers avides
Tendent les Muſes de la mer ;
La douceur en eſt plus charmante
Que le Nectar qu'on te préſente
A la table de Jupiter.

Typhée enchaîné dans ce gouffre,
D'où partent la flâme & le ſouffre,
Que vomit l'effroyable Æthna,
Jadis de ſa priſon profonde,
Donna des ſecouſſes au monde,
Dont le Dieu des morts s'étonna.

Il craignit qu'au triste rivage,
La terre n'ouvrit un passage
A l'astre par qui le jour luit ;
Et qu'usurpateur des lieux sombres,
Il n'y vint effraïer les ombres,
Eternels sujets de la nuit.

Il vint aux champs de Syracuse,
Et là, sur les bords du Peguse,
L'Amour à tes loix l'asservit.
Effet digne de ta presence !
En un instant le Dieu s'avance,
Te voit, t'adore & te ravit.

O mes compagnes ! ô ma mere !
O vous, maître des Dieux, mon pere !
Cris impuissans & vains regrets.
Au char la terre ouvre une voye,
Et déja le Styx voit la proye,
Que Pluton enleve à Cerès.

Mais Ciel ! quel désespoir la presse !
Je vois la flamme vengeresse
Qu'elle allume aux brasiers d'Etna.
Sicile, terres désolées,
Vous vîtes vos moissons brûlées
Par la main qui vous les donna.

Loin une raison trop timide,
Les froids Poëtes qu'elle guide,
Languissent & tombent souvent.
Venez, Yvresse téméraire,
Transports ignorez du vulgaire,
Tels que vous m'agitiez vivant.

Je ne veux point que mes ouvrages
Ressemblent trop fleuris, trop sages,
A ces jardins plantez par l'art;
On y vante en vain l'industrie;
Leur ennuyeuse simeterie
Me plaît moins qu'un heureux hazard.

J'aim

J'aime mieux ces forêts altieres,
Où les routes moins régulieres
M'offrent plus de diverſité,
La nature y tient ſon empire,
Et par tout l'œil ſurpris admire
Un déſordre plein de beauté.

Déeſſe : ni par artifice,
Ni par vœux, ni par ſacrifice,
Nul de nous ne peut t'échaper.
Thétis même en trempant Achille,
Laiſſe à la trame qu'on lui file,
Encor un endroit à couper.

Qu'elles legions de phantômes,
Nouveaux hôtes de ces royaumes,
S'y raſſemblent de toutes parts !
Combien chaque inſtant en ameine !
Leur apparition ſoudaine
Eſt plus prompte que les regards.

La Parque ne fait point de grace ;
Tout meurt ; c'eſt pour l'humaine race
L'inviolable arrêt du Sort :
Le rang, le ſçavoir, le courage,
Rien de terreſtre ne nous dégage ;
Tout meurt, puiſque Pindare eſt mort.

Triomphe, Déeſſe inflexible ;
Fiere de ton ſceptre terrible ;
Ne cede pas même à Junon.
Tout eſt ſous ton obéiſſance ;
Et rien ne vaincra ta puiſſance
Que mes ouvrages & mon nom.

Ciel : de ſa lire Æolienne,
Corinne interrompant la mienne,
Se preſente à mes yeux ſurpris !
Quel orgueil jaloux la devore !
Sur mon ombre veut-elle encore
Remporter un injuſte prix.

Approche impuissante Rivale,
Chante, & que la troupe infernale
Juge aujourd'hui de nos chansons.
Tu ne me causes plus d'allarmes ;
Et tes yeux ont perdu les charmes
Qui brigoient le prix pour tes sons.

Reconnois déja ta foiblesse ;
Eh ! qui pour t'entendre s'empresse
Qu'un peuple ignorant & grossier ?
Tandis qu'autour de moi j'attire
Les Heros, les Dieux de la lire,
Orphée, Homere, Anacréon.

A mes pieds s'abaisse Cerbere,
J'ai calmé sa rage ordinaire,
Ses regards ne menacent plus :
Ses oreilles sont attentives ;
Et de ses trois gueules oisives,
Les hurlemens sont suspendus.

Quels prodiges ma lire cauſe !
Si ſiphe étonné ſe repoſe,
Son rocher vient de s'arrêter :
Et je voi chaque Danaïde
Demeurer ſur leur tonne vuide
Immobile pour m'écouter.

Juſqu'au petit fils de Saturne,
Minos perd le ſoin de ſon Urne,
Occupé de mes ſons vainqueurs.
Je vois les Parques attendries :
De leurs mains même les Furies
Laiſſent tomber les feux vangeurs.

*TOUREIL, c'eſt ainſi qu'autrefois*
*De ſes airs le divin Pindare*
*Charmoit Proſerpine & les morts.*
*Mais non, tu connois trop ſa lire ;*
*Non, tout ce que tu viens de lire,*
*N'eſt que l'ombre de ſes accords.*

*O ! que n'ai-je ce goût sublime*
*Ce genie ardent qui t'anime*
*Ce choix qui brille en tes écrits !*
*J'aurois dans une ode immortelle*
*Si bien imité mon modèle*
*Que tes yeux s'y seroient mépris.*

# AVIS.

*CEtte Ode est imitée de la quatorziéme Olimpique de Pindare, où après avoir célébré les Graces, il les prie de chanter avec lui la gloire d'Æsopic, & presse la Renommée de pénetrer au Palais de Proserpine, pour y apprendre à Cléodame la nouvelle victoire de son fils.*

# LES GRACES.

## ODE.

## A S. A S.

## MONSEIGNEUR LE DUC DE VENDOME.

DE'ESSES jadis adorées
Dans les abondantes contrées
Où Céphiſe roule ſes eaux,
Que mon hommage vous attire,
Graces, venez toucher ma lire,
Et tirez en des ſons nouveaux.

Par vous, une troupe vaillante
Enleva la toiſon brillante
Que gardoit le Dragon de Mars :
En vain ſon haleine enflammée,
Et ſes dents, mêlés d'une armée,
En étoient les affreux rempars.

Par une puiſſance ſecrette,
Du cœur de la fille d'Aëte,
Vous fiſtes triompher Jaſon :
Vous lui prêtâtes tous vos charmes ;
Et bien-toſt le Scythe en allarmes
Perdit Medée & la toiſon.

L'Amour vous doit ſes traits, ſes flames ;
A votre aſpect naiſt dans les ames
La déſirable volupté :
Sans vous, rien ne nous intereſſe :
C'eſt à vous d'orner la Sageſſe,
Et de faire aimer la Beauté.

Malgré

Malgré l'appareil delectable,
Juſques à la celeſte table
L'ennui s'introduiroit ſans vous,
Au goût de la troupe choiſie,
Vous aſſaiſonnez l'Ambroſie,
Et rendez le Nectar plus doux.

Tout fleurit par vous au Parnaſſe;
Apollon languit & nous glace,
Si-tôt que vous l'avez quitté.
Mieux que les traits les plus ſublimes,
Vous allez verſer ſur mes rimes,
Le don de l'immortalité.

Oui, je ſens que pour moi Thalie
A ſes Sœurs aujourdui s'allie;
Elle me dicte mes chanſons.
Quels vers vont couler de ma veine!
La raiſon obéit ſans peine,
A la contrainte de mes ſons.

Je celebre un nouvel Hercule ;
Et si, bravant un vain scrupule,
Je joins les Graces aux combats ;
N'en est-il pas de martiales ?
Telles que tu nous en étales,
Guerriere & charmante Pallas.

C'est par ces héroïques Graces,
Que VANDOSME sçait sur ses traces,
Enchaîner les cœurs des Soldats ;
Ces cœurs plus puissants que l'épée
Aux eaux infernales trempée ;
Ces cœurs la force des Etats.

Des Guerriers l'ami le plus tendre,
Une égale ardeur lui doit rendre
Un ami dans chaque Guerrier.
En est-il un seul qui ne tente,
Malgré la Parque menaçante,
D'être en mourant son bouclier ?

Toi, Déeſſe aux rapides aîles,
Qui des actions immortelles
Inſtruis ſeule tout l'univers ;
Penetre au tenebreux rivages,
Force, pour t'y faire un paſſage,
Les noires portes des Enfers.

Cherche, entre les roïales ombres,
HENRY, l'Honneur de ces lieux ſombres,
Ce Prince autrefois notre appui ;
Pein VANDOSME aux yeux de ſon Pere,
Di lui l'uſage qu'il ſçait faire
Du ſang qu'il a reçu de lui.

Fai voir cet invincible Alcide
Cherchant d'une courſe rapide,
La gloire à travers les hazards :
Pein ces Villes, ſanglants théatres,
Que ces ſiéges opiniâtres
Ouvrirent à nos étendars.

Mais sur tout Argos le couvrage
Qu'en l'Asopus fit son rivage
Dés que ce vainqueur y parut ;
Ces corps plaintez de tant de veuves,
Que l'onde porte au Dieu des fleuves,
Surpris de ce nouveau tribut.

Eugene au fort de la tempête,
Crût même sentir sur sa tête
La pesante faulx du trépas ;
Dans la fuite, il chercha sa gloire,
Et compta pour une victoire,
D'avoir sauvé quelques Soldats.

## AVIS

*L'Ode suivante est imitée de la douziéme Olimpique de Pindare, où aprés les louanges de la Fortune, il fait entendre à Ergotele qu'une sédition avoit éloigné de son pays, que c'étoit son malheur qu'il doit sa gloire.*

# LA FORTUNE,

## ODE.

A MONSEIGNEUR

LE MARECHAL

DUC

DE BARVIC.

FORTUNE, ma Muſe t'appelle;
Pour BARVIC ſeconde mon zéle :
De ſa vie embelli le cours.
Conſtante une fois, ſur ſes traces,
Que par quelqu'une de tes graces,
Il puiſſe compter tous ſes jours.

Nous te devons ce que nous ſommes ;
C'eſt ta main qui des foibles hommes,
Fait à ſon gré rouler le ſort.
Seule ſur les ondes ameres,
Tu fais aux vaiſſeaux téméraires,
Trouver le naufrage ou le port.

Des combats fiere Souveraine,
C'eſt ou ta faveur ou ta haine,
Qui détourne ou conduit les traits ;
Et ſans ton arreſt qui l'ordonne,
Un front que le laurier couronne,
N'eût été ceint que de cyprès.

Tout ſuit ton empire inflexible ;
Préſente & toûjours inviſible,
Tu prens place aux conſeils des Rois,
Quand dans ſon aveugle foibleſſe,
Le peuple croit que la Sageſſe
Elle ſeule y dicte ſes loix.

Si cedant à l'impatience,
ɪtre crainte ou notre eſperance
ıerche à pénetrer tes decrets;
ɔn-tôt un trouble inévitable
nit l'empreſſement coupable
ıi veut en ſonder les ſecrets.

Les Dieux que nos ſoûpirs implorent,
ɯt-être eux-mêmes les ignorent,
ɯ n'oſent nous les reveler;
ils nous accordent quelque oracle,
'un ſens menteur, nouvel obſtacle;
s ſçavent toûjours le voiler.

Pour tromper l'humaine prudence,
'ɯ te plais contre l'apparence,
ranger les évenemens;
ouvent des ris naiſſent les larmes,
t quelquefois de nos allarmes
laiſſent nos plus heureux momens.

Lorſque l'Auteur de ta naiſſance,
De ſon peuple fut l'inſolence,
Le même coup perça ton cœur;
BARVIC, dans ce funeſte orage,
Tu crus voir d'un commun naufrage
Périr ta gloire & ton bonheur.

Fui des lieux dignes du tonnere,
Le ciel va dans une autre terre
Relever ton ſort abbatu:
La France redoutable au crime,
Sert d'aziſe aux Rois qu'on opprime,
Et de patrie à la Vertu.

Après l'effort de la tempête,
C'eſt-là que LOUIS ſur ta tête
Fait lever un jour plus ſerain;
Et te confiant ſes armées
A la Victoire accoûtumées,
Te met les lauriers à la main.

Marche, la Gloire t'accompagne,
Ta valeur affermit l'Espagne
Sous une douce & juste loi;
Et le Tage a vû sur ses rives,
D'Albion les troupes craintives
Fuir devant le fils de leur Roi.

Sur cette inaccessible roche,
Quel fort * de l'olimpe s'approche?
Quels Titans faut-il en chasser?
Tu viens: tout fuit, tout est en poudre;
Jupiter t'a commis la foudre:
Quel bras eût mieux sçû la lancer?

Poursui, sers d'une ardeur constante,
Un Héros dont la main puissante
Prit soin d'adoucir tes Douleurs;
Et qu'à jamais dans notre histoire,
L'avenir admire ta gloire,
Peut-être dûë à tes malheurs.

* Nice.

# AVIS.

*CEtte Ode eſt imitée de la douziéme Pithique de Pindare, où en louant Midas joueur de flute, il raconte l'invention de cet Inſtrument par Pallas. Comme Pindare parle d'une flute guerriere, & que je parle d'une flute douce, j'ai ſubſtitué à la fable de Pallas celle de Pan & de Syrinx.*

# A FLUTE.

## ODE.

### A MONSIEUR DE LA BARRE

*Fameux Joüeur de Flute Allemande.*

REN place en mes vers, cher LA BARRE
Ne croi pas que ma Muſe avare
dreſſe ſon encens qu'aux Grands.
n'eſt point l'eſpoir qui m'excite ;
e rends au ſimple mérite,
même honneur que je leur rends.

JE CHANTE ces douces merveilles,
Ces ſons, Souverains des oreilles,
Que ta flûte forme à ton gré;
Cet art redoutable aux cruelles,
Qu'inventa, pour triompher d'elles,
Le Dieu dans les bois adoré.

Syrinx d'une courſe hardie,
Dans les foreſts de l'Arcadie,
Pourſuivoit leurs hôtes legers;
Le peril accroît ſon courage,
Elle craint le tendre eſclavage
Et ne craint point d'autres dangers.

Laſſe un jour, elle ſe repoſe,
A ſes côtés elle dépoſe
Ses fléches, ſon arc & ſon cor.
PAN la voit, la prend pour Diane;
Mais auſſi-tôt il ſe condamne,
Et la trouve plus belle encor.

Brûlante d'une soudaine flâme,
lui dit l'ardeur de son ame;
le part au même moment.
n vain il la suit, & l'appelle;
omme un Cerf fuyoit devant elle,
le fuit devant son amant.

Déja la belle fugitive
u Ladon atteignoit la rive;
t l'onde l'arrête en ce lieu.
onfuse à ce nouvel obstacle,
es Dieux elle implore un miracle,
ontre les attentats d'un Dieu.

Ses pieds disparoissent sous l'herbe;
out son corps n'est plus qu'une gerbe
e longs & d'humides rameaux:
t quand dans son transport extrême,
an croit embrasser ce qu'il aime,
l n'embrasse que des roseaux.

Il en ſort un tendre murmure,
Dont malgré ſa triſte avanture,
Il ſent ſuſpendre ſon ennui :
Le bruit de ces roſeaux l'enchante,
Il aime la plainte touchante
Qu'ils ſemblent former contre lui.

Sur un de ces roſeaux qu'il touche,
Il ſoûpire, il preſſe ſa bouche,
Le roſeau lui rend ſes ſoûpirs :
Il en fait l'inſtrument aimable,
Monument à jamais durable
De ſes infortunez deſirs.

Cet Inſtrument, ſes ſeuls armes,
Déſormais ſupplée à ſes charmes :
Il n'a plus que d'heureux amours.
Dans ſon changement moins rebelle,
Syrinx, pour vaincre une cruelle,
Fit-elle-même ſon ſecours.

Ainſi ta flûte enchantereſſe,
LA BARRE, inſpire la tendreſſe ;
Tout s'enflame à ſes ſons vainqueurs.
L'Amour même en devient plus tendre,
Et ne ſongeant plus qu'à t'entendre,
Il te laiſſe bleſſer les cœurs.

Un Dieu conduit ta main ſçavante,
A tes ſons que ta flûte enfante,
Apollon & Pan ont leur part.
En vain l'orgueil veut nous ſéduire,
Les Dieux ſeuls peuvent nous inſtruire
Des dernieres beautés d'un art.

C'eſt par eux que d'arides plaines
Virent les murailles Thébaines
Naître des accords d'Amphion ;
C'eſt par eux que les Néréides
Virent d'entre des bras perfides
Un dauphin ſauver Arion.

Privé du ſecours de ſon Pere,
Orphée eût-il fléchi Cerbere,
Et de la Mort forcé les loix ?
Euridice malgré la Parque,
Eût-elle repaſſé la barque,
Qu'on ne doit paſſer qu'une fois ?

Heureux & malheureux Orphée !
Ne pouvoit-tu de ton trophée,
T'aſſûrer un moment plus tard ?
L'enfer te rendoit ſa captive,
Mais helas ! ton amour t'en prive,
Par un impatient regard.

Ne l'imite pas ; cher LABARRE,
Si quelque jour juſqu'au Tartare
Tu vas rechercher ton Iris ;
Sois plus fidele au Dieu des ombres,
Et ſans la voir, ſors des lieux ſombres
Si ton bonheur eſt à ce prix.

# LE COURAGE.

## ODE.

A S. A. R.

## MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLEANS.

*Sur la Priſe de Lerida.*

LOIN ſcrupuleuſes loix de l'exacte mé-
[thode,
Parons nous d'une autre beauté;
Vien, Muſe de Pindare, & répand ſur cette
[ode
La chaleur & la nouveauté.

Je chantois autrefois ces heros de l'Elide,
Vaines images de Guerriers,
Qui diſputant le prix d'une courſe rapide,
Devoient leur gloire à leurs courſiers.

Ces Athlétes poudreux, ſpectacle de la [Grece,
Furent honorés de tes dons :
Et dans tes vers alors leur force & leur [adreſſe
Uſurpoient de plus nobles noms.

Contr'elles la valeur, le ſolide mérite
Souvent ſe trouvoient impuiſſans,
Et dans un corps d'Achille une ame de Ther- [ſite
Pouvoit leur ravir ton encens,

Que de la vertu ſeule il ſoit la récompenſe :
Chante de plus dignes combats,
Où le Héros uniſſe à l'active prudence,
Le mépris conſtant du trépas.

Lui qui m'a transporté dans les champs
[ d'Ibérie !
Quel est ce redoutable Fort ?
Un peuple de mutins la rebelle Furie
En fait au loin voler la mort.

Ce fos, disent-ils, nous défions la fou-
[ dre,
Rien ne peut nous renverser.
Sur nos remparts qui pourroit nous at-
[ teindre ?
CONDE' n'a sçû nous y forcer.

Je voi, le Héros jaloux de cette gloire,
De CONDE' le digne Rival,
Qui dans ses vœux hardis demande à la vic-
[ toire,
L'honneur d'être un jour son égal.

Celui qui ſçait braver d'une tranquille au-
[dace,
De longs & d'aſſidus hazards ;
Voilà le vrai héros tel que même la Thrace
Le pourroit confondre avec Mars.

Vous, rebelles, tremblez à l'image éclatante
[tante
Que je trace ici d'un grand cœur :
La valeur naturelle, éclairée & conſtante,
Vous peint aſſez votre vainqueur.

Mais quoi ! les élemens ſecondant votre rage
Conſpirent contre mon héros :
La Segre dans ſon camp s'eſt ouvert un paſ-
[ſage,
Et l'aſſiége avec tous ſes flots.

s ennemis jaloux, liez par tant de ligues,

S'avancent à votre ſecours,

do, jeune Guerrier, le ſort par trop de
[ digues,

De tes faits interrompt le cours.

ais non ! malgré ce roc où mille foudres
[ tonnent,

Malgré les Fleuves débordez :

algré tous ces ſecours que nos voiſins vous
[ donnent,

Il vous preſſe & vous lui cedez.

ous triomphons enfin : ſa valeur obſtinée

Vient de nous ouvrir vos remparts :

Segre en frémiſſant ſe retire, étonnée

D'en voir ſortir vos étendarts.

Avec ce Conquerant partagez votre temple,
Sage Déeſſe des Guerriers ;
Digne de vos honneurs, il ſçait à votre exemple,
Marier l'olive aux lauriers.

# ODES

## TRADUITES

## OU IMITÉES

## D'HORACE.

# ODES

## TRADUITES

## OU IMITÉES

## D'HORACE.

# ODE IMITE'E D'HORACE.

## A MONSIEUR DACIER.

*DACIER, toi qu'il ſemble qu'Horace*
*t'inſtruit de ſon ſens par le temps obſcurci ;*
*ge, ſi je conſerve & la force & la grace*
*Des traits que je t'en offre ici,*

*Si j'execute ce que j'oſe,*
*que mon vol hardi puiſſe plaire à tes yeux ;*
*ſuffrage pour moi vaut une Apothéoſe,*
*J'ai déja le front dans les Cieux.*

Nos Bois reprennent leurs feuillages,
Après les noirs frimats, le printems à son
[ tour;
Et le Soleil plus pur dissipant les nuages,
Sans obstacle répand le jour.

Déja dans la plaine fleurie,
Le Berger laisse errer ses troupeaux bondis-
[ sans;
Et du son de sa flûte, Echo même attendrie,
En imite les doux accents.

Cithérée avec ses compagnes,
Le soir, d'un pas leger, danse au bord des
[ ruisseaux,
Tandis que son Epoux ébranle les monta-
[ gnes,
Du bruit fréquent de ses marteaux.

Couronnons-nous des fleurs nouvelles,
ous en verrons bien-tôt l'éclat s'évanouir:
oficions du Printemps qui passera comme
[celles,
L'amour nous presse d'en joüir.

Allons dans le bois le plus sombre,
rer la beauté qu'il attendrit pour nous,
des tendres larcins que nous ferons à
[l'ombre,
Rendons Pan lui-même jaloux.

Hâtons nous, tout nous y convie,
fisons le présent, sans soin de l'avenir;
ignons de perdre un jour, un instant d'une
[vie,
Que la mort doit si-tôt finir.

Sa rigueur n'épargne perſonne ;
Tout effort des humains n'interrompt point
[ ſes loix ;
Et de la même faulx, la cruelle moiſſonne
Les jours des Bergers & des Rois.

Si-tôt que froids & vains phantômes,
Des fleuves redoutés nous toucherons les
[ bords,
Nous n'aurons plus d'ris dans nos ſombres
[ royaumes,
Il n'eſt point d'amours chez les morts.

On n'y ſçait plus chanter ni rire.
Ils n'ont plus ce Nectar qui comble ici nos
[ vœux,
Ces feſtins où des Rois contrefaiſant l'em-
pire,
Nous nous croïons plus heureux qu'eux.

Des jours que la Parque nous ſle,
Conſacrons donc le cours à Cipris, à Bac-
chus;
Que faire ſans eux d'une vie inutile?
Il vaudroit autant n'être plus.

# ODE XII.

## DU SECOND LIVRE

## A MECENAS.

NUMANCE préférant la mort à l'eſclavage,
Les projets d'Anibal à la fin démentis ;
Les flots Siciliens teints du ſang de Carthage,
A mes ſons languiſſans ſeroient mal aſſortis.

Je tairai ces mutins que leur yvreſſe guide,
Qui firent trembler Rome au bruit de leurs projets,
Nouveaux Géants domptés par un nouvel Alcide,
Ma lire ſe refuſe à de ſi hauts ſujets.

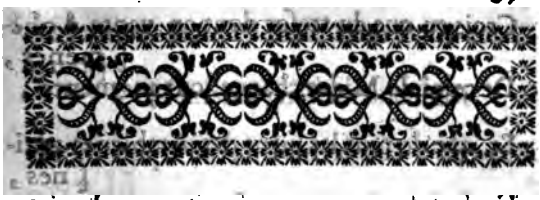
Di les combats d'Auguſte à la poſterité,
Et ces Rois enchaînés, gages de ſes victoires,
Confondant ſur leur front la rage & la fierté.

Ma Muſe ſe conſacre à chanter Lidinie;
Je peins ces yeux brillans, où tu lis ton bon-[heur,
De ſa touchante voix la flateuſe harmonie,
Et ſon fidele amour digne de ton ardeur.

Dans la troupe choiſie aux fêtes de Diane,
Quand elle vient mêler ſes dances & ſes [vœux,
On tremble d'arrêter ſur elle un œil pro-[phane;
On la croit la Déeſſe à qui s'offrent les jeux.

Crois-tu que du tresor dont on vante Achémenes,
De celui de Midas chaque jour augmenté,
Et que de tous les biens des Arabiques plaines,
Un seul de ses cheveux feroit trop acheté ?

Heureux moments pour toi! quand détournant la tête,
Par une adroite feinte, elle t'offre un baiser,
Qu'elle rit, lorsque son cœur certain de sa conquête,
Pour le faire ravir, aime à le refuser.



# ODE XIII.

DU

# SECOND LIVRE

# SUR LA CHUTE D'UN ARBRE.

ARBRE, auquel jour fatal, & qu'elle
[ main coupable,
Dans mon champ ofa t'apporter ;

Aux hommes qui naîtroient, embuches inévitable,
Et l'opprobre des lieux qui te virent planter ?

Sans doute cette main à tous ces coups bar-
[ bares
Fait couler le sang paternel ;

Et perce, sans trembler, à l'aspect de la
[ Lares,
Dans le sein de son hôte un couteau cri-
[ minel.

Des plus subtils poisons que Colchos put
[ connoître,
Elle s'arrosoit en naissant ;

Avec un soin cruel, elle se faisoit croître
Pour attenter un jour sur un maître inno-
[ cent.

Exposé de danger que notre esprit ignore,
Nous touchons sans cesse à la mort :

Le marchand embarqué redoute le Bos-
[ phore,
Et ne craint point d'ailleurs les caprices du
[ sort.

Du Parthe, le Soldat craint la fuite ho-
[micide,
Le Parthe ne craint que nos fers :

Terreur ſouvent trompée ! & la Parque per-
[fide,
Par mille autres chemins, les appelle aux
[Enfers.

J'ai preſque, en cet inſtant, vû les Royaumes ſombres,
[mes ſombres,
Le Juge de ces lieux affreux ;

Le ſéjour fortuné des innocentes Ombres,

Et Sapho ſe plaignant ſur ſon luth amoureux !

Je t'aurois entendu, Chantre de Mitylène,

Choiſir des tons plus élevez ;

Dire de tes tirans & le crime & la peine,

Les dangers & les maux dans ta fuite éprou-
[vez.

Les ombres reſpectent les ſons ;
Autour de lui pourtant la foule eſt plus preſſée,
Et plus avidement écoute ſes chanſons.

Mais quoi ! Cerbere même à l'effrayante forme
En paroît perdre ſa fureur ;
Alecton s'attendrit, & ſur ſa tête énorme
Les ſerpens rejouis n'inſpirent plus d'horreur.

Le Vautour dévorant abandonne ſa proye ;
Tantale n'eſt plus alteré :
Orion dont la chaſſe étoit l'unique joye
Eſt ſaiſi malgré lui d'un plaiſir ignoré.

# ODE XIX.

## DU SECOND LIVRE.

# BACCHUS.

Ici, j'ai vû, je l'atteſte à la poſterité,
Le Dieu Bacchus en des lieux ſolitaires,
Heſſer des bois enſeignant ſes miſteres;
Iforme Satire & du Faune écouté.

Vû, je le vois: je ſens qu'à ſa preſence,
ouble impérieux agite mes eſprits.
mes reſpects éclattent dans mes cris;
hus, épargne un cœur tremblant ſous
[ ta puiſſance.

Je vais peindre à ton gré tes miſtères divers ;
Le Thrace en fureur courbant ſur tes veſtiges
Je vais à l'avenir raconter tes prodiges ;
Ils ſembleront encor arrivez dans nos vers.

On y verra dans Naxe Ariadne laiſſée,
Oublier dans tes bras la fuite d'un Ingrat ;
Et par toi, dans les cieux ſa couronne placée
Nouvel aſtre, y briller d'un immortel éclat.

Ta colere nous tend d'inévitables piéges ;
De tout ſon ſang Panthé expia ſes mépris ;
Et c'eſt peu que Licurge eût égorgé ſon fils,
Il eût pour ſes boureaux des ſujets ſacrileges.

les Nuées & les mers s'ouvrirent devant
[ ces pas ;
pour célebrer tes fêtes éclatantes
tu prens des serpens la teste des Bacchantes
pour les en menacer, ils ne leur nuisent pas.

ur un pénible amas de montagnes, de
[ roches,
dessus les Géants attaquerent les cieux ;
tu terrible lion, la foudre dans les yeux,
renversas leur chef aux premieres appro-
[ ches.

Mars croyoit peu propre aux guerrieres
[ fureurs,
pour faire sentir plus d'amour que d'al-
Mais tu sçais allier les plaisirs & les armes,
[ larmes ;
redoutable thirse est couronné de fleurs.

Lorſque des ſombres bords, tu retiras ta mere,
Cerbere épouvanté de ton auguſte aſpect,
Soûmis & careſſant te marqua ſon reſpect,
Et tout l'enfer ſuivit l'exemple de Cerbere.

# ODE VI.

## DU TROISIE'ME LIVRE.

# AUX ROMAINS.

ROMAINS, de vos Ayeux vous expierez
[ les crimes,
Si vous relevez les temples ébranlez;
Relevez vos autels trop long-temps sans
[ victimes,
Et des Dieux sans honneurs, sanglans & mutilez.

Votre respect pour eux fonda votre puis-
[ sance;
Qu'ils soient de vos projets le principe & la
[ fin,
De leur culte affoibli, nous sentons la van-
[ geance:
Et Rome impie a vû chanceler son destin.

Notre armée a deux fois négligé les auſpi-
[ces,
Et deux fois la victoire échapa de ſes mains;
Le Parthe contre nous trouva nos Dieux
[propices,
Et vainqueur ſe para des tréſors des Ro-
[mains.

Le Dace aux traits mortels, la flotte Erhi-
[pique
Juſque dans Rome même a porté le danger;
Quand tout l'Empire en proye au trouble
[domeſtique,
Sembloit à ſa ruine inviter l'Etranger.

Ce fut le triſte fruit des premiers adulteres
Qui du jaloux Himen rompirent le ſerment;
Ce déſordre bien-tôt enfanta nos miſeres,
Et du crime fécond naquit ſon châtiment.

Nos Filles, de ſéduire apprennent l'art funeſte,
D'une étude laſcive, elles font leurs plaiſirs;
Et leur cœur corrompu ſe prépare à l'inceſte,
Long-temps avant que l'âge ait meuri leurs deſirs.

L'Himen n'en fera point des épouſes fidelles;
Les plaiſirs trop permis ne ſont pas aſſez doux:
Elles vont prodiguer leurs faveurs criminelles,
Sans craindre ni le jour, ni les yeux d'un époux.

De ſa femme ſouvent complice mercenaire,
Un mari ſert lui-même un coupable deſir;
Son ſilence la livre aux vœux d'un adultere,
Prodigue encheriſſeur d'un infâme plaiſir.

Où, qu'à un autre Hymen sortit cette fe-
[ nesse,
Qui du sang de Carthage a fait rougir les
[ flots,
Qui domptant la Syrie, & l'Afrique, & la
[ Grece,
Au bonheur de l'Empire immola son repos.

Race des vieux Romains, elle en soûtint la
[ gloire,
De ces Soldats formez par de doubles leçons,
Qui de la même main qu'ils forçoient la
[ victoire,
Hâtoient, par leurs travaux, les tardives
[ moissons.

Quand sortant des sillons qu'ils rendoient
[ plus fertiles,
Leurs bœufs quittoient le joug, au coucher
[ du Soleil,
Ils revenoient courbez sous des fardeaux
[ utiles,
S'apprêtant par la peine un tranquile som-
[ meil.

ſi que n'alterent point les temps impu-
[ toyables ?
peres plus méchans que n'étoient nos
[ Ayeux,
eû pour Succeſſeurs des enfans plus
[ coupables,
ſeront remplacez par de pires neveux.

# ODE DERNIERE.

## DU

# TROISIE'ME LIVRE.

# A MELPOMENE.

JE laiſſe à ma mémoire un appui plus du-
[rable,
Que ces hauts monumens que l'orgueil fit
[dreſſer,
Qui bravera du temps l'outrage irrépa-
[rable,
Que les vents & les eaux ne pourront ren-
[verſer.

Oui, je m'y ſurvivrai; cette part de moi-
[même
Echapée à Pluton, charmera nos neveux:
Tant qu'au Maiſtre des Dieux le Pontife ſu-
[prême
Suivi d'une Veſtale, ira porter nos vœux.

Aux

[illegible] qui de l'Aufide [illegible]
pays dont Daunus étendit les confins,
tout on me loüera malgré ma race obſ-
[ cure,
la lire des Grecs tranſportée aux Latins.

[illegible]
n m'en donner le prix, offre-moi, Mel-
[ pomene,
verd laurier qui croît ſur le célebre mont;
vers ajoûteront à la gloire Romaine,
ne dois point rougir de couronner mon
[ front.

# ODE XIII.

## DU LIVRE PREMIER.

LE beau Paſteur du mont Ida,
Trop fier de ſon injuſte proye,
Sur les eaux conduiſoit à Troye
L'aimable fille de Leda.

Quand Nerée impoſant ſilence
Aux flots, aux aquilons mutins,
Du terrible arreſt des deſtins
Troubla ſa perfide eſperance.

Prens, tremble, avenge, trouve, vole,
Pour ta Patrie infortunée ;
Au flambeau de ton Hymenée ;
Voi la Guerre allumer le sien.

Déja la Grece conjurée
Soûleve ses Rois & ses Dieux ;
De l'empire de tes ayeux,
Je voi la ruine assûrée.

Mille héros sur tes rampars
Vont porter le fer & la flame ;
Pallas les guide & sur Pergame
Lance de foudroyans regards.

Malheureux que servent tes charmes !
Venus défendra mal tes jours ;
Tu n'as que des chants pour secours,
Et qu'une lire pour tes armes.

La Créte, Salamine, Argos,
Itaque, Micene, Lariſſe,
Cent royaumes pour ton ſupplice
Se ſont depeuplez de Heros.

Toi, par tes ſeuls vices inſigne,
Comment ſoûtiendras-tu l'effort
De cent Rois qu'arme pour ta mort
Un courroux dont tu n'es pas digne?

Tel que le cerf ſaiſi d'effroi,
Fuit un Tigre à travers la plaine,
Tu fuiras; helas! ton Helene
Avoit mieux eſperé de toi.

Ces cheveux, ce teint agréable,
Souillez, meurtri par la fureur,
Deviendront un objet d'horreur,
Plus hideux qu'il ne fut aimable.

Ilion te fert de bucher,
La vengeance à ſon gré l'allume,
Avec toi le feu le conſume,
Et les herbes vont le cacher.

# ODE XXII.

## DU LIVRE PREMIER.

EH quoi ! mes amis, quel uſage
Faites-vous du Nectar des Dieux ?
Au lieu du riant badinage,
La Colere regne en ces lieux ?

Loin d'ici l'injuſte Querelle ;
Je ſuis des vôtres ; ça, du vin ;
Mais Hilas me dira la belle
Qui fait aujourd'hui ſon deſtin.

Vien me la nommer à l'oreille ;
Parle ; je ne bois qu'à ce prix.
Tu rougis ! eſt-ce une merveille
Qu'à ton âge on ait le cœur pris ?

Courage que rien ne t'allarme ;
Je ſuis diſcret, dis ſans façon :
Quel que ſoit l'objet qui te charme,
Je ſuis ſûr que ton choix eſt bon.

Ah ciel ! quel nom viens-je d'entendre !
Dans quel gouffre t'es-tu jetté ?
Malheureux ! qui pourra te rendre
Ton repos & ta liberté ?

# ODE III.

## DU

# LIVRE SECOND.

AMi, puiſqu'une loi fatale
Nous a tous ſoûmis à la mort,
Songe dans l'un & l'autre ſort,
A conſerver une ame égale.

Par de longs malheurs combattu,
Des chagrins ne ſois point la proye;
Heureux, crain que la folle joye
Ne triomphe de ta vertu.

Que tes jours coulent dans la peine,
Ou qu'ils coulent dans les plaiſirs,
Attend ſans crainte & ſans deſirs
La fin d'une vie incertaine.

Joui ſagement du loiſir
Que l'oubli des Parques te laiſſe,
L'âge, la ſanté, la richeſſe
Te donnent les biens à choiſir.

Erre dans tes riches prairies,
Où les arbres entrelaſſez
Offrent aux voyageurs laſſez
L'ombre de leurs branches fleuries.

Frequente ces côteaux riants,
Qu'en fuyant lave une onde pure,
Qui par ſon paiſible murmure
Endort les ſoins impatients.

Avec le parfum des cieux.

Ces fleurs que produit le matin,
Et que le soir voit disparoître.

Bien-tôt tu laisseras aux tiens
Tes Palais, ton vaste domaine,
Et tes biens accrus avec peine,
Bien-tôt ne seront plus tes biens.

Tout meurt, jeune ou vieux, il n'importe,
Pauvre, riche, illustre, ou sans nom,
Chez l'impitoyable Pluton
Le tems rapide nous emporte.

Du monarque du sombre bord
Tout ce qui vit, sent la puissance,
Et l'instant de notre naissance
Fut pour nous un arrest de mort.

# ODE VIII.

## U LIVRE TROISIEME.

MErcure, car ſans toi la Lire eſt impuiſ-
[ ſante,
Amphion ſuivoit tes leçons,
Tand ſur les murs Thebains la pierre
[ obéiſſante
S'arrangeoit au gré de tes ſons.

r toi dans les foreſts le ſolitaire Orphée
Amolit la rage des ours ;
s rochers le ſuivoient ; les ruiſſeaux du
[ Ryphée
Attentifs, ſuſpendoient leur cours.

Fais plus; vien m'inſpirer des vers que veuille
Entendre
La fiere, l'inflexible Iris;
Ce que jamais ton art inventa de plus tendre
Eſt peu pour vaincre ſes mépris.

On répand que jadis ta Lire enchantereſſe
A fléchi Cerbere, Alecton,
Et qu'elle fit ſentir la joye & la tendreſſe
A tout l'empire de Pluton.

Les hardis Ixions, les Tantales perfides
En oublierent leur tourment;
Malgré l'arreſt du ſort, des triſtes Danaïdes
Le tonneau fut vuide un moment.

iracles ſans honneur ! prodiges inutiles !
Tandis qu'Iris te réſiſtera !
uis rends à tes accords ſes oreilles dociles,
Jamais ta gloire ne mourra.

iante pour l'attendrir, cette amante em-
[preſſée,
Dont Minos condamna les ſœurs,
ui ſaintement parjure, oſa ſauver Lincée
De leurs parricides fureurs.

ve-toi, lui dit-elle ; aprés ma foi donnée,
Pourrois-je te ravir le jour ?
, fui, je n'en croi pas ſeulement l'hime-
[née,
Tu dois ton ſalut à l'Amour.

Tes yeux, ſi je ſuivois un ſerment déteſ-
[ table,
Auroient vû leur dernier ſoleil;

Sans l'amour que je ſens, mon bras impi-
[ toyable
Eut éterniſé ton ſommeil.

Mais je t'adore envain; de mains plus cri-
[ minelles
Crain d'éprouver la cruauté;

Mes inhumaines ſœurs ſont d'autant plus
[ cruelles,
Qu'elles le ſont par pieté.

Dût mon pere punir l'amour qui te fait
[ grace,
Trompe ſon barbare deſſein;

Evite en me fuyant le fer qui te menace,
Dût-il retomber ſur mon ſein.

Et la nuit & Venus secondent mon envie,

Aidez pour la derniere fois

Seulement, cher époux, pour le prix de ma vie,

Souvien-toi que tu me la dois.

# LA DECLAMATION.

## ODE.

### A MADEMOISELLE DUCLOS.

GRECE, ne vantés plus les frivoles mi-
[racles
D'un théatre encore groſſier;
Eſchile vainement par ſes hideux ſpectacles
Réuſſit à vous effrayer.

Par

les objets outrés d'une ſcene fantaſque,
le vous inſpiroit la terreur ;
us d'un fantôme peint d'un ridicule maſ-
[que,
Que peut l'immobile fureur ?

l'âge plus ſenſé, de ces muettes feintes
Dédaigna les illuſions :
n'eſt plus aujourd'hui par des paſſions
[peintes
Que s'émeuvent nos paſſions.

imite l'amour, l'ambition, la rage,
Et l'eſpoir qui vient la calmer ;
ais ſans l'aide du maſque, on confie au
[viſage
Le ſoin de les bien exprimer.

Qui mieux que toi, Ducros, actrice in-
[imitable,
De cet art connoît les beautez ?
Qui sçût donner jamais un air plus veri-
[table
A des mouvemens imitez ?

Ah ! que j'aime à te voir en amante abusée,
Le visage noyé de pleurs,
Hors l'inflexible cœur du parjure Thesée,
Toucher, emporter tous les cœurs.

Ou lorsque regretant la mort de Curiace,
En proye à ton ressentiment,
Tu forces par tes cris la main même d'Ho-
[race,
A te rejoindre à ton amant.

Mais quel nouveau ſpectacle! ah! c'eſt Phe-
[dre elle-même,
Livrée aux plus ardens tranſports:

Thaſée eſt ſon époux, & c'eſt ſon fils qu'elle
[aime,
Dieux! quel amour! mais quels remords!

De tous nos mouvemens, es-tu donc la
[maîtreſſe?
tiens-tu notre cœur dans tes mains?

Tu feins le deſeſpoir, la haine, la tendreſſe,

Et je ſens tout ce que tu feins.

Du ſeul ſon de ta voix les graces pénetrant

On preſque aſſez de leur pouvoir:

A peine eſt-il beſoin de paroles touchantes,

Qui l'aident à nous émouvoir.

A tes gestes choisis une vûe attentive
De tes desseins suivroit le cours.
Et dans ton action aussi juste que vive,
On entend déja tes discours.

Auteurs, pour nous charmer, pour ravir nos [ suffrages
C'est peu de votre art seducteur ;
Si vous charmez l'esprit par vos sçavans ou- [ vrages,
L'action parle mieux au cœur.

Aprés tous vos efforts croyez qu'à l'impos- [ ture
L'acteur a la meilleure part,
Un regard, un soûpir pouſſé par la nature,
Peut souvent plus que tout votre art.

: ſecours embellit les plus hautes merveil-
[les,
Les ſentimens, le choix des mots

: théatre languit, s'il ne prête aux Corneilles
[neilles
Des Champmélez & des Duclos.

# LA POESIE FRANÇOISE.

## ODE.

### A MESSIEURS DE L'ACADEMIE DES JEUX FLORAUX.

JUGES éclairez du Parnaſſe,
Sept fois ma poétique audace
Cueillit vos immortelles Fleurs ;
Si le Dieu des vers ne m'abuſe,
Au gré de mes deſirs, ma Muſe
Va vous rendre honneurs pour honneurs.

Puis-je douter qu'il ne m'inspire ?
Non, c'eſt vous qui dans cet empire,
Raſſemblâtes ſes nourriſſons.
Et par vous s'anima ce zele
Qui ſur une lire nouvelle,
Leur fit chercher de nouveaux ſons.

C'eſt peu de la cadence auſtere
Dont jadis, afin de mieux plaire,
La raiſon voulut s'enchaîner :
La rime encor plus inflexible,
De ſon joug aimable & penible,
Vint l'aſſujettir & l'orner.

Malgré leur mes-intelligence,
Vous en formâtes l'alliance,
Par tout vous les fites regner :
L'Eſpagne humble enſemble & jalouſe,
Vint chercher juſque dans Touloufe,
Vos diſciples pour l'enſeigner.

Vos mains ouvertes au mérite,
D'une couronne gratuite,
Onerent Baïf & Ronſard:
Et c'eſt peut-être à ces hommages
Que la France doit les ouvrages,
Où depuis s'éleva notre art.

Vous regardez la Poéſie
Comme la celeſte ambroſie
Dont ſe nourriſſent les eſprits:
Je connois qu'elle en eſt la grace,
Et je puis même aprés Horace
En faire ſentir tout le prix.

Le Tems de tout ſouverain maiſtre
Fait perir tout ce qu'il voit naiſtre
Il n'épargne que les beaux vers.
Vainqueur des vents & des orages
Phœbus ne craint pour ſes ouvrages
Que la chûte de l'Univers.

Le chantre d'Achille & d'Uliſſe,
Le Thebain qu'au bout de la liee
On vit celébrer les vainqueurs,
Le ſage auteur de l'Enéïde,
L'aiſé, l'ingénieux Ovide,
Sont encor les Maîſtres des cœurs.

Les ſiecles n'ont point fait d'outrage
A cet élegant badinage,
Né du loiſir d'Anacreon :
Encor même aujourd'hui reſpire
L'amour que jadis à ſa lyre
Commit l'amante de Phaon.

Vous que la victoire couronne,
Ne croïez pas qu'ainſi Bellonne
Vous ſauve de l'oubli jaloux :
Sans le ſecours des doctes Fées,
La mémoire de vos trophées
Eſt enſevelie avec vous.

Combien de Rois, de grands courages,
Dignes d'atteindre aux derniers âges,
Précederent Agamemnon !
Mais euſſent-ils fait plus qu'Achille ;
Vains exploits, valeur inutile,
Homere manquoit à leur nom.

Pour les Héros, pour les Monarques,
La Muſe ſçait fléchir les Parques,
Et ſauve les noms du Léthé :
Quelquefois même à ſa puiſſance,
Les hauts faits doivent leur naiſſance,
Comme leur immortalité.

L'eſpoir d'obtenir ſon hommage,
A ſoûtenu plus d'un courage
Que la moleſſe eût abbatu :
Et cette ſoif de la louange,
Peut-être du vainqueur du Gange,
Fit ſeule toute la vertu.

Vous à qui la docte harmonie
La rime à la raiſon unie,
Doivent leurs utiles douceurs :
Juſqu'où s'étendra votre gloire?
Vos bienfaits à votre mémoire
Ont intereſſé les neuf Sœurs.

Ne penſez pas qu'en cet ouvrage,
Mon eſprit fier de ſon hommage
Ait cru vous immortaliſer :
Sans moi vous vaincrez le ſilence ;
Ce n'eſt que ma reconnoiſſance
Que j'y voulois éterniſer.

# LES APOTRES.

## POEME,

A

## MONSEIGNEUR L'EVESQUE DE SENLIS.

JE chante ces Héros dont l'intrépide zele
Fit prendre à l'Univers une face nouvelle
Et qui d'un culte impur affranchiſſant les cœurs,
En furent à la fois victimes & vainqueurs.
Loin profane Apollon ; ces Héros que je chante,
Ne me font voir en toi qu'une idée impuiſſante :
Eſprit qui fus leur force, ame de leurs exploits,

Qui les fit par eux, chante-les par ma voix.
CAMILLART, qu'à leur rang tes vertus élevent
Qui conduis aprés eux, l'Egliſe qu'ils fonderent,
Reconnoi ſous leurs traits l'image de ta Foi :
Puiſſent être mes vers dignes d'eux & de toi.

L'aveugle Idolatrie en chiméres feconde,
Voit à ſon empire aſſujetti le Monde ;
Les Mortels préferoient, malgré mille bienfaits,
Au Dieu qui les forma, des Dieux qu'ils avoient faits :
Mais adorant en eux leurs penchans & leurs vices,
Ils ſembloient moins chercher des Dieux que des complices.
L'injuſtice embraſſoit ce culte ſeducteur ;
Et chaque crime au ciel avoit ſon protecteur.
Là, le zele lui-même exhorte à l'adultere ;
Ciſle, parricide eſt un ſacré miſtere :
Il n'eſt plaiſir infame, il n'eſt forfait ſi noir,
Qu'à quelque autel, l'Erreur ne transforme en devoir,
Douze hommes inconnus qu'un feu celeſte anime,
Veulent briſer le joug de l'Erreur & du crime ;
Ils partent, vont porter cet oracle en tout lieu :
Voïez juſtes, Mortels, & ne craignez qu'un Dieu.
L'ennemi des humains frémit de l'entrepriſe ;
Sous le mépris d'abord ſa rage ſe déguiſe.

Noir Esprit qu'attens-tu de ces mépris forcés ?
Tu les traites en vain d'imposteurs, d'insensez :
Ne crois pas que longtems l'Univers les dédaigne ;
Sur ton regne détruit va naître un nouveau regne :
Cede à la verité qu'en vain tu veux nier ;
L'humble Foi d'un seul mot sçait se justifier.
Déja sa voix féconde enfante les miracles ;
La Nature soûmise atteste ses oracles ;
L'aveugle sent ses yeux s'éclaircir sous sa main :
Le boiteux à son gré marche d'un pas certain.
Sur tous les malheureux ses dons vont se repandre ;
Le Muet parle au Sourd étônné de l'entendre ;
La mort même est contrainte à revoquer sa loi ;
Et du sein des tombeaux rend sa proye à la Foi.
Le pouvoir dont leur maître étonna la Judée,
Surprend encor en eux la terre intimidée.
Eh ! quelle excuse reste à l'incredulité ?
Un prodige resout chaque difficulté.
Les peuples cependant ébloüis de leur gloire,
Prêts à les adorer n'osent encor les croire :
Et pensant les fléchir par d'idolâtres vœux,
L'encensoir à la main, courent au devant d'eux.
De l'adroit ennemi dangereux stratagême !
Gardez-vous d'égaler le ministre au Dieu-même,
Disent-ils, connoissez des mortels impuissans,

Et donnez-nous la mort plûtôt que de l'encens.
Ainsi du fol orgueil ils rejettent l'amorce,
L'aveu de leur foiblesse est leur plus grande force ;
On alloit de l'encens leur offrir le tribut,
A ce nouveau prodige, on fit plus, on les crut.
Par tout la Verité luit aux ames sinceres,
L'Idolâtre éclairé rougit de ses chimeres ;
Et sur la foi du zele affrontant le danger,
Il cherche encor ses Dieux, mais c'est pour s'en
(vanger ;
L'un sur l'autel impie éteint l'encens qui brûle ;
L'autre brise en leurs mains un foudre ridicule ;
Et l'injure à la bouche, ils foulent tous aux pieds
Ces Dieux qu'avec frayeur ils ont cent fois priés.
C'est à ces derniers coups que l'Enfer en allarmes
Rassemble tout l'effort de ses dernieres armes ;
Il accroit la terreur, il aigrit le courroux
Des Tyrans soupçonneux & des Prestres jaloux ;
Et bien-tôt à l'aspect du douloureux martire,
Croit voir la verité forcée à se dédire.
Mais ses saints Défenseurs insultant aux Enfers.
D'un visage serein se présentent aux fers ;
Ils courent aux Prisons plus qu'on ne les y traîne,
Jouissent de l'opprobre en attendant la peine,
Vont confesser leur maistre au pied des tribunaux,
Pour le mieux annoncer, montent aux échafauts.

Et font aux Spectateurs craindre encor ſa puiſſance.
Sous les coups des Bourreaux laſſés de leur cruauté
Enfer, quel eſt le fruit de ton dernier effort ?
Le peuple des Elus va naître de leur mort.
Déja leurs ennemis devenus leurs complices,
Viennent impatiens mandier les ſupplices
Que de nouveaux Chrétiens ! crois-tu les diſſiper ?
Il s'en preſente plus que tu n'en peux fraper :
Chaque Martir en forme une foule nouvelle ;
Et le monde eſt ſurpris de ſe trouver fidelle.

# LE PLAISIR.

## *POEME.*

### A MONSIEUR L'ABBE' ABEILLE.

MUSE, raconte-moi quelle prompte vangeance
Ne nous a du plaiſir laiſſé que l'apparence ;
Comment le Ciel punit l'oubli de ſes autels.
Les Dieux ſe plaiſent-ils aux tourmens des mortels?
Jadis par nos reſpects deſarmé du tonnere,
Jupiter envoya le plaiſir ſur la terre,
A pleines mains ſur nous il verſa ſes bienfaits ;
Nos deſirs en naiſſant ſe virent ſatisfaits :
Les ſoins, les Paſſions vainement mutinées
Etoient, loin de nos cœurs, à ſes pieds enchaînées :
Et tant que Jupiter le laiſſa dans ces lieux,
Les Mortels enchantez furent autant de Dieux.
Mais bien-tôt excitant la celeſte colere,

Ce fut de ce bonheur que nâquit leur miſere ;
Et déchûs aujourd'hui de leur felicité,
Ils ſeroient plus heureux, s'ils l'avoient moins été.
Jupiter oublié pour prix de nos délices,
Vit paſſer au plaiſir ſes propres ſacrifices.
Par ce maître nouveau l'univers entraîné,
Abandonna le Dieu qui nous l'avoit donné.
L'homme dans ſon yvreſſe oſant ſe méconnoître,
Si-tot qu'il fut heureux, fut indigne de l'être.
De l'auteur de ſes biens les Temples ſont deſerts ;
Et le plaiſir a ſeul l'encens de l'univers.
N'eſt-ce donc plus à moi qu'obéit la nature,
S'écria Jupiter indigné de l'injure ;
Les Mortels endormis dans le ſein du bonheur,
Laiſſent-ils mes autels & mon nom ſans honneur ?
Et je le ſouffrirois? Non, que plûtôt le monde
Dans ſon premier cahos à jamais ſe confonde.
Puniſſons des ingrats ; & retirant ma main
Laiſſons dans le néant rentrer le genre humain.
Que dis-je ! le néant trahiroit ma juſtice ;
Ce ſeroit une grace & non pas un ſuplice :
Qu'il vive pour ſentir mille tourmens nouveaux ;
Et de tous ſes deſirs faiſons-lui des bourreaux.
Il dit ; & dans l'inſtant le plaiſir qu'il rappelle,
Revolle pour jamais ſur la voute éternelle ;

Mais en le rapellant, pour troubler notre cœur,
Ce Dieu nous en laiſſa le fantôme impoſteur.
Sous les traits du plaiſir la douleur déguiſée,
Vint attirer les vœux de notre ame abuſée.
Aſſiſe à ſes côtez, & le ſceptre à la main
La fiere Ambition tenta l'orgueil humain;
Plutus devant ſon throne étalant les richeſſes,
Alluma dans nos cœurs la ſoif de ſes largeſſes;
Et l'amour auprès d'eux, jaloux de nos ſouhaits,
Nous offrit ſes liens & nous lança ſes traits.

Helas! que peuvent-ils pour un cœur trop avide?
Comblé de leurs faveurs, il ſe ſent encor vuide;
De ſes vœux exaucez il en naiſt de nouveaux,
Et leurs préſens ſont moins des biens que des fleaux.

L'un, qui ſçait ſur ſes pas enchaîner la victoire,
Sent ſon ambition s'accroiſtre avec ſa gloire;
En vain tous les mortels gémiroient dans ſes fers;
Son orgueil eſt plus vaſte encor que l'univers.
L'autre, maiſtre inquiet d'une richeſſe extrême,
Ne trouve dans ſon or que la ſoif de l'or même.
L'amant pour qui l'amour choiſit ſes plus beaux nœuds,
Aimé de ce qu'il aime, eſt encor malheureux;
Et nouvel Ixion, dans ſa flame déçûe,
Pour le bien qu'il cherchoit, n'embaſſe qu'une nuë.
Mortel, que ton malheur deſille enfin tes yeux!

Le plaiſir loin de toi s'eſt enfui dans les Cieux ;
Jupiter l'a banni de ton cœur infidele ;
Que s'il ſe peut encor, ta vertu l'y rappelle.
Toi, que n'agitent point d'impetueux deſirs,
Qui ſçais de tes devoirs te faire des plaiſirs,
Dans cette fiction pour nous trop veritable,
ABEILLE, puiſſe-tu ne trouver qu'une fable.

# OUVRAGES FAITS,

## à l'occaſion de ceux de l'Autheur.

# ODE

## *De Monſieur* DE LA FAYE, *Gentil-Homme ordinaire de la Maiſon du* ROY.

QUELLE ſçavante mélodie
Enchante l'Helicon ſurpris !
Par le Dieu des vers applaudie ;
De l'art elle emporte le prix.
Docte favori du Parnaſſe,
Sous tes doigts la lire d'Horace
Vient de rendre de nouveaux ſons ;
Joui la MOTTE de la gloire
De voir les filles de memoire
Admirer en toi leurs leçons.

Des longueurs qu'on Dieu ménage,
Laisse murmurer tes rivaux,
Livre leurs troupes fabuleuses
Au soin de chercher tout le monde
Vains Argus, inutiles veilles !
Ils palissent sur tes merveilles,
Tourment qui déja les punit ;
Et contre tes divins chef-d'œuvres
L'envie avecque sa couleuvre
Forme le nœud qui les unit.

Plus Phœbus est pour toi prodigue,
Plus je la vois tenter d'efforts ;
Contre toi sa jalouse brigue
Va susciter jusques aux morts.
Les Homeres & les Virgiles
Entre mille lauriers tranquilles,
A sa voix sont presque allarmez ;
Mais elle n'a pû les seduire,
Ces sçavans maîtres de la lyre
De tes chants ont été charmez.

En

En vain ſous les traits de Zoïle
Elle te preſente à leurs yeux,
Et du venin qu'elle diſtille
Elle peint ce maſque odieux.
Homere, au beau feu qui t'anime,
Reconnoit cet eſprit ſublime
Dont il anima ſes accords;
Et ſeulement à ta ſageſſe
Pindare qu'adora la Grece
Méconnoît ſes divins tranſports.

Le premier tu ſçûs au Portique
Amener une des neuf Sœurs:
Calliope à ton gré Stoïque
Orne tes preceptes de fleurs.
Ainſi la verité riante
Nous perſuade & nous enchante
Sous le charme des fictions.
Auprés de tes doctes Oracles
Diſparoiſſent les faux miracles
Des Linus & des Amphions.

Eſt-ce Apollon qui concilie
Pour toi tant de talens divers ;
Quel art dans tes Odes allie
La juſteſſe au faſte des vers ?
Des treſors du Pinde orgueilleuſe,
Marche chaque ſtrophe nombreuſe,
A ſes ſons entraînant les cœurs :
Et de nos eſprits qu'elle éleve
La ſublime raiſon achéve
De rendre les accords vainqueurs.

Tel qu'un fleuve aux ondes dorées
Dès ſa ſource majeſtueux,
Dans les plus riantes contrées
Roule ſes flots impetueux :
Des plaines qu'arroſe ſon onde,
Il fait dans ſa courſe féconde
Et la richeſſe & la beauté.
Tel paré de graces brillantes
Fertile eſprit tu nous preſentes
L'agrément & l'utilité.

Combien de menſonges frivoles
Juſques à nous ſont parvenus,
Que le faux éclat des paroles
A notre honte a ſoûtenus ?
Tel uſurpa le nom d'Orphée
Qui n'eut dans ſa verve échauffée
Qu'une aride fecondité.
Que ta muſe peigne ou décide,
Tu nous offres toûjours pour guide
Le flambeau de la verité.

Oüi ſans le vrai, qui ſeul doit plaire,
Que ſert une vaine fureur,
Qui n'ébloüit que le vulgaire
Éternel joüet de l'erreur ?
Un Poëte au peuple qu'il trompe
Peut étaller ſa fauſſe pompe,
Content de briller à ſes yeux :
Mais celui dont la Poëſie
Diſpenſe aux Heros l'ambroiſie,
N'en veut qu'aux ſuffrages des Dieux.

Pourſui chante les deſtinées
Qui ſont promiſes à Loüis :
De cent nations mutinées,
Di les projets évanoüis :
Apprens à la derniere race
De quels foudres il les terraſſe :
Tu le peux ſans témerité.
Tes vers triompheront des âges,
Apollon met à tes Ouvrages
Le ſçeau de l'immortalité.

En vain une Cour importune
De ce Dieu brigue les faveurs :
Peu joüiſſent de la fortune
D'être avoüez par les neuf Sœurs.
Deux ou trois qu'avec toi l'on cite
Auront au delà du Cocyte
Un nom par elles annobli :
Le reſte, foule mépriſée,
A peine échappe à la riſée,
Qu'il eſt dans la nuit de l'oubli.

# LA LYRE D'HORACE.

## ODE,

### *De Monſieur* ROY, *Conſeiller au Châtelet.*

FAVORABLE à mon audace,
Deſcens du ſacré coteau,
Du docte & galant Horace,
Muſe, ouvre-moi le tombeau.
J'y vois ſa Lyre muette;
Mais une crainte ſecrette
M'en laiſſe à peine approcher.
Les graces pleurent ſes charmes:
Venus l'arroſe de larmes,
Et n'oſe plus la toucher.

Euripide, ton Cothurne
Eſtoit-il moins reveré ?
Te plains-tu que de ton urne,
Racine l'ait retiré ?
Muſette de Théocrite,
Fontenelle t'accredite,
T'apprend des ſons plus parfaits.
Lyre, qui charmas Mecene,
Les rivages de la Seine
Ne t'entendront-ils jamais ?

Un Fils d'Apollon s'avance
Le front couronné de fleurs.
Venus, eſt-ce ſa preſence
Qui déja ſuſpend tes pleurs ?
Miniſtre de tes Oracles
Dans les plus galants ſpectacles
Il fit triompher tes Loix :
Tu prens, aimable Déeſſe,
Cette Lyre enchantereſſe
Que tu places ſous ſes doigts.

Qu'en ſes mains elle eſt legere !
Ici volent les plaiſirs :
Là d'une jeune Bergere
J'entens les tendres ſoupirs.
Tu lui ris, fils de Semele :
Tu l'entens qui nous appelle
Au culte de ſes Autels,
Que vois-je ? tandis qu'il chante,
La jeune Hebé lui preſente
Le Nectar des Immortels.

Muſes l'auſtere ſageſſe
Jadis emprunta vos voix,
Et des Vers l'heureuſe adreſſe
Nous inſinuoit ſes loix.
L'ame d'un beau feu ſaiſie
La MOTTE à la Poëſie
Rend le droit d'orner les mœurs.
Je vois les vertus parées
Dans ſes rimes épurées
Se preſenter à nos cœurs.

a Je vois Aſtrée attentive
A ſes tons harmonieux :
Viens aimable fugitive,
Viens qu'il te fixe en ces lieux.
Quel divin flambeau l'éclaire ?
Mortel il ſonde un myſtere
Impenetrable aux humains,
L'homme b, ſecret labyrinthe,
Dont l'antiquité s'eſt plainte
D'ignorer tous les chemins.

a L'Ode d'Aſtrée. b L'Ode de l'Homme.

c Ces mortels dont le ſuffrage
Donne l'immortalité,
La trouvent dans ſon ouvrage
Où leur nom eſt ſi vanté.
Oüi le Dieu de l'Eloquence
Se voit avec complaiſance
Dans ces tableaux précieux.
Cher la Motte quel trophée !
Après moins de gloire Orphée
A placé ſa Lyre aux Cieux.

c Ode à l'Académie.

Qu'elle

Quelle route ta main s'ouvre,
Quels agréables sentiers!
Au Parnasse elle découvre
De nouveaux plans de lauriers.
Une Ode fait une histoire:
Loüis, pour peindre ta gloire
Il peint le devoir * d'un Roi.
Loüange encor moins commune:
Il fait rougir la fortune
De t'avoir manqué de foi.

*Ode du Devoir.

* Vous dont le juste suffrage
L'a couronné tant de fois,
Son éloge est un hommage
Que je rends à votre choix.
Lui seul me donne des aîles;
Il veut que les grands modeles
Ne nous désesperent pas.
Vous le placez près d'Horace;
Justifiez mon audace,
D'oser marcher sur ses pas.

* Ode de l'Emulation.

# AD SERENSSIMUM BURGUNDIÆ DUCEM.

## ODE.

MENTEM fatidicam gerens,
Vati prome novum Calliope Melos
Tritis callibus Orphei,
Vivens ingredior pallida Tartara:
Monſtra, Diva, Viam! ſonos
Ad dulces citharæ, non penetrabilem
Pervadam incolumis domum,
Et rurſus ſtygium pandet iter lyra.
Tum captus modulamine,
Umbris cum levibus Cerberus, invium
Expugnari Erebum ſinet,

ngo Tartarei littora gurgitis:
Vectorem intueor ſenem.
us! ferrugineam flecte, Caron, ratem,
Nec miteſcere neſcius,
› naulo, modulos accipe barbiti:
Actum eſt: cantibus applicans
res, ſponte trabem portitor admovet:
Quanquam ex oppoſitâ ferox
ecto fluvii margine perfurit.
Jam remis lacus æſtuat,
rvi jamque Jovis limina contigi.

Mutis hîc populis præeſt
gnator tetricus, proxima conjugi,
Matris deliciæ breves,
unc deſiderium, Perſephone aſſidet.
Regis juſſa ſatellites
Deteſtata cohors) expediunt, Fames,
Deſperatio livida,
ellum mortiferum, mentis inops Furor.
Denſis Tænara civibus

Hæ pestes cumulant, sollicitæ ducis
Torvi quærere gratiam.

Passis aspicio Tartara postibus.
Qui planctus loca personant!
Pœnas mille aperit carnifices rogus.
Hic tortus volucri rotâ
Ixion, memoris ludibrium Jovis,
Flammæ perfidiam luit.
Hîc præbet Tytius pectora Vulturi
Æternas avido dapes.

Fundunt inde cavis flumina doliis
Ægipti rabidæ nurus,
Quæ tinxêre manus sanguine conjugum,
Ob vanos Danai metus.
Saxum parte aliâ, per juga lubrica
Attollit revolubile
Nequicquam Æolides, non sine anhelitu.
Illic improba Tantali
Undis assiduè deseritur sitis
Irritata fugacibus.

œnarum facies lumina detinet,
Quamvis incutiat metum.
ſt urgere gradum me jubet Æacus
Obſcuræ ſocius viæ,
aud incognita ſpectacula præteri,
Huc huc verte oculos, ait,
:ena inter tenebras utilior patet.
Subterranea carceris
ectans antra, time; debita quæ manent
Vates ſupplicia improbos!
enas primo aditu territus horreo
Vatum, qui ſatyræ reas
lim reddiderant Aonidas, libris
In lucem vetitam datis.
men fronte minax Archilochus præit,
Nervos dira phalanx rapit,
tavit propriâ quos Nemeſis manu;
Olli non habiles vibrant
nper tela novo felle madentia,
Inſani in capitis grave
rantum exitium mox redeuntia.

Vinclorum ſtrepitum audio
Centum hic turba nocens compedibus gemit
Quæ turpe immerito ſcelus
Illevit minio, & fecit amabile.
En lenociniis cohors
Pravis docta animos ludere Principum
Loris, blandiloquum genus,
Tundens Tiſiphone, crimina vindicat
Queis recti indiderant notam.

Plebs lauru immeritâ vile nitens caput
Occurrit plagiaria.
Sacri infame, viros, opprobrium jugi,
Et ſervum excruciat pecus,
Dignis ſuppliciis ars ſua carnifex.
Hos, poſt fata etiam, impotens
Scribendi rabies carminis incitat,
Quod Lethe citò deleat,
Quod Cenſura obeli figat acumine.

Agnoſco trepidantium
ıtum concilia, & degeneres metus
Ollis invida mens fuit
lmarum omne genus præripere æmulis;
Nunc curis dolor anxios
tit perpetuis, dum quoque ſomnia
Sertis implicitum novis
ivalem objiciunt. Ad ſonitum meæ
Pallent invidiâ lyræ,
rgutæque fides pectora lancinant.

Sed me tecta Nocentium,
ɔngúmque Eumenidum detinuit ſpecus.
Juſſus verto gradum, pias
uà ſedes placido gurgite prænatat
Fœlix Eliſii latex.
;norata mihi ſydera fulgurant,
Et Floræ per agros novæ
olludens Zephyrus caſta dat oſcula;
Vidi ut pacificas domos;
ocyti gelidum pectus imagine
Primos depoſuit metus.

Hinc & livor abeſt, & timor inquies
Ne duro Lacheſis ſecet
Immatura iterum ſtamina forfice.
Optatis placidè fruens,
Frontem quiſque aperit lætitiæ indicem.
Hinc abſunt querimoniæ,
Inſomnis motus, & vota furentia.

Hæc ſoli peragrant juga,
Qui deſiderium flebile Principes
Liquerunt populis, ſui:
Qui victis aliis, ſe quoque, nobili
Vicerunt tolerantiâ:
Qui leges ſceleri, frænaque litibus
Aſtræâ dare præſide,
Qui faſtu in medio ſubdere comiter
Norunt corda clientium:
Exemplo erudiens progeniem Pater,
Et caſta Uxor, & obſequens,
Et Natus patriis dignus amoribus,
Vateſque haud veriti palam
Virtutem egregiis tollere honoribus.

Ditis janua clauditur,
neſcitque oculis Orcus: ut avolat
Portâ ſomnium eburneâ.
queis, fila lyræ pollice tinnula
Aptaram, tetigi loca!
is, ô Terrigenæ, vox mea concitat
Ut felicia vallibus
fas Eliſiis ducere ſæcula,
Culpæ vincula rumpite!
vans officii pectus, & innocens,
Dum caſtos agitat dies,
n tunc Eliſii gaudia præcipit.

Auris at popularibus
ptare indecorem parcite gloriam!
Virtus ſit pretium ſibi.
co quid ſpecies proderit illita?
Mores innocuos manet
ntaxat viridans Elyſii nemus.
Quæſitor ſcelerum ſagax

Minos, sæpè Deos, ludicra Numina,
Plectit, stulta polo licet
Illos rettulerit plebis Opinio.
Horres cœca pericula.

Delphini soboles, te positum gradu
Dum circumspicis arduo!
Hæredem solii Gallica proximè
Te spectant diademata,
Et prudens animos nil tumidos geris,
Quamvis imperio pares.
Musæ dona favens excipe supplicis:
Vivis illa coloribus
Virtutem studuit pingere, quam colis,
Præceptrix sapientiæ.
Quod si nostra bonus carmina respicis
Virtutem modulantia;
A virtute venit carminibus favor.

*A TH. MARIA DES ANTONS*
*Societatis* JESU.

# ÆMULATIO.

## ODE.

### AD CLARISSIMUM VIRUM BERNARDUM FONTANELLUM.

SErvire tædet : cedite , cedite
Antiqua longis sæcula honoribus
Jactata ; nunc doctos Maronum
Vincere Mœonidûmque cantus
Impellit ardor. Non Clymeneia
Terrere proles , aut temerarius
Junonis Ixion amator
Præcepiti valeant ruina.

Vulgus profanum ſpernere callidus
Me tollam in auras, nec gelidus ſtupor
Prudenter audacem, jugumque
Ferre diu indocilem tenebit.

Quot Roma ſummos, Græcia quos tulit
Fecunda vates! Hi Sophiæ abditos
Cœpêre divinoſque Veri
Carminibus reſerare fontes.
At clarus Auroram inſequitur dies,
Palmæ cupido nobilis excitet
Adhuc recentes, noſque limo
Fas ſimili meminiſſe cretos.

Nam Thura fictis, unde meum genus,
Offerre Divis quis furor imperat,
Aut error? In me artus eoſdem
Mens eadem regit atque virtus.
An parca nobis, quod dedit his, negat
Natura? Noſtris prodiga Patribus
Mater novercalem ne ſumpſit
In miſeros animum nepotes?

Injuriosis lædimus optimam.
Probris parentem, quæ tacitos sinus
Nobis revelavit, suosque
Explicuit sine nube vultus.
Olim in latenti corpore spiritus
Ignarus hospes vixit, & artium
Erravit incertus, diúque
Fraudibus implicitus dolosis.
Sed jam meatus non dubios cruor
Notis recurrens legibus obtinet:
Jam molis arcanæ recessus
Mille modis patuêre miris.

Fortuna dum nos impavidos rapit,
Dum Marte læto sub juga mittimus
Gentes triumphatas, quot alto
Addimus nova vincla Neteo?
Orbis remoti litus ad ultimum,
Per saxa nautas duxit amans poli
Magnes; & ausis terruerunt
Sole alio populos calentes.

Cœlo, ſecundis ſubſidiis, iter
Tentare gaudens æthera tranſvolat
Mortalis, aſtrorumque curſus
Luminibus videt irretortis.
Vitro fideli mens vaga lucidas
Melitur arces, ægraque ſidera
Deducit in terras olimpo,
Theſſalicis melior ſuſurris.

Ergóne vatum flexanimam juvat
Ceſſiſſe laudem ſponte prioribus,
Et ferre victores triumphum
Opprobrio parimur minorum?
Non ſic: inanis nec prohibet pudor.
Certare pulchrum eſt: multus adhuc lepos
Reſtat; miniſtrabunt & ipſi,
Queis meliùs ſuperentur, arma.

Aurum profundis è penetralibus
Fodêre, noſtræ quod poliant manus,
Spinaſque vulſerunt relictis

Floribus. Aſſiduus magiſtris
Calcata primum diſcipulus ſequor
Veſtigia : horum me vitia admonent
Doteſque, dormitanſque cogit
Mœonius vigilare cycnus.

At vos, inertes quos malè decipit,
Quos & volentes præcipitat favor;
Fruſtra laboretis venenum
Spargere, Pieridumque doctos
In me malignis ſeditionibus
Movere alumnos. Non ego Zoilus
Vatemque dictatoſque Muſis
Aggredior lacerare verſus,
Cantata Flacco prælia barbitos
Pindi ſub altis ingeminans jugis
Hortatur antiquis ſedentes
Frontibus eripuiſſe lauros,

Hos tollis ignes ? funditus ars perit,
Ardor Poëtas æmulus & Duces
Formare novit : quique sacris
Fontibus, aut Heliconis oris
Longè, impotentem me fatear libens,
Æstu superbo nunc feror ebrius,
Me me Malherbœo secundum
Perpetuis vehet aura pennis.

Tu, nuda fuco quem ratio regit,
Inflare dulces seu calamos juvat,
Seu verba, FONTANELLE, mutis
Manibus ingeniosus addis,
Dum dente vulgus non petit invido,
Adsis benignus. Qui veneres novas
Francis iniquus jam requirit,
Ille tuos adeat libellos.

*A ROBERTO RAULD,*
*Societatis Jesu.*

DA

AD ILLUSTRISSIMUM

# ABBATEM IGNONIUM.

## ODE.

QUIS menrem attonitam rapit!
Hunc ſimplex facili fronte modeſtia
Fulcit, fida comes viæ:
llas dat ſociam ſe lateri, virûm
Cuſtos Mercurialium:
ſu palluit, & præcipites gradus
Ignorantia retulit:
im done ſubit torva Scientia,
Quam multa inſequitur charis
rum! non ſolitis tincta leporibus.
Nil jam ludimur: his patet
nis BIGNONIUS, natus amabiles
Muſis jungere Gratias.

Tu fac grandiloquum ! tu temerarios
In cantus animum rege !
Te ductore, tuis culta laboribus
Parnassi peragro juga.
Hîc Regina præest quæ Dea machinis
Quot miracula parturit !
Quot naturæ obices dædala proruit !
Huic Juno, & Thetis impotens,
Vulcanique furor paret, & Æoli.

Stellatis laquearibus
Scrutatrix oculos applicat Uranis,
Miraturque vias poli,
Et lustrat vaga vestigia siderum.
Quæ solis jubari, objice
Quondam interposito lucem adimet dies,
Quæ momenta renuntiat ;
Astrorumque situs servat, & ordinem,
Æternasque vices canit.

Convexas Superûm, parte aliâ, domos
Describit radio levi,
Immensique soli jugera circino
Metitur Geometria.
Hæc præferre facem docta Sororibus
Gressus ancipites regit.
Hac lucente, nitet splendida veritas,
Fallax cedit opinio.

Germanâ melior, certiùs Algebra
Veri tentat iter novum,
Et signat, magicis usa notis, viam,
Quæ raro teritur pede,
Quantumvis meritâ laude superbiat.
Nequicquam in latebris amat
Vulgares oculos fallere veritas;
Illam prosequitur sagax,
Et prensam nebulis nudat inanibus,
Invitamque licet, suis
Responsis adigit prodere se Deam.

Curas in tenui magis
Impendit ſtudio, non minus utiles,
Subtili Dea forfice
Quæ fibras reſerat corporis intimas,
Hîc mens hoſpes ubi exulat,
Et vincta innumeris compedibus gemit.
Radens multiplicem alveum
Meandri variis flexibus invii
Quà rimatur iter, ſequar.
Ignorare domum quam colis, ingnem
Turpe eſt indicium levis.

Proh! quanta invalidis artutus incubant
Dirarum agmina Febrium!
Quæ præbebit opem planta ſalubribus
Succis, vi medica efficax!
Obtutu aſſiduo ſcire potentiam
Herbarum ſatagit Dea,
Quas docto in calathis pollice colligit,
Ægrorum miſerans vices.

Fœcundam illa ſupremi Artificis manum
Mirata in minimis, colit.

Olli diva ſoror ſuppetias venit,
Quæ fornace cucurbitas
Urit ſuppoſitâ & vix penetrabilem
Naturæ ingreditur ſinum.
Pervadens penitùs, primâ in origine
Veram Foſſilinum indolem,
Spirantûm genus, & principia abdita
Perquirit vegetantium;
Miſcetque arbitrio & ſemina ſeparat.

Phœbææ date Virgines
Certam fatidicis carminibus fidem!
Veſtris nam ſtudiis, nova
Lux orbi veniet, ſplendor & artibus!
Per vos lenta terit Charon
Ad ripas Stygii fluminis otia!
Siſtunt præcipites fugam.

Anni, fila ſecat parciùs Atropos,
Et majus ſupereſt colu
Penſum lanificâ, quod Lacheſis trahat.

## AD CLAR. DOM. H. DE LA MOTTE.

POST tot ſæcla, refers doctas interpres Athenas,
Et Latiam Euterpen Gallica verba doces!

Alta canis? Sonat immenſo tibi Pindarus ore:
Mollia? Dat faciles Teïa Muſa modos.

Per te Noſtratem miramur Gallia Flaccum,
Cui, non inferior, di ceris ire comes.

Credo equidem, ipſe tibi cytharam donavit habendam,
Invidia major tumi trade tuam.

Te puras Flacci veneres, moduloſque ſecutum,
Ipſe ſequar, poſthac tu mihi Flaccus eris.

*A TH. MAR. DES ANTONS, ſocietatis Jeſu.*

# PRUDENTIA LUDOVICI MAGNI UTRÂQUE FORTUNÂ MAJOR.

## ODE.

O Pura fuci caſtaque Veritas,
Et ſola gratis docta coloribus
Veſtire laudes, nunc te Olympo
Muſa vocat: Lodoicus aure
Vates iniquâ, te ſine, reſpuit.
Dic quos ſeverus non fugiat pudor
Audire cantus, non recuſet
Blanditiis inimica virtus.

Jam prima Regnum, finibus additis,
Extendit ætas; ultor & hostium,
Vindex amicorum, timendus
Per populos juvenis ruebat.
Hinc monstra multo vulnere saucia
Damnavit umbris; moxque resurgere
Artes, triumphatisque jussit
Fluctibus imperitare classes.
At non imago splendidior viros
Prudente nixos judicio movet,
Tectosque odorantur sagaces
Pectoris eximii recessus.

Nostros inanis dum species rapit
Sensus, tropæis inclyta Gallicis
Celata virtus LUDOVICI,
Et propriæ latuêre dotes.

Sic quemque justo pondere nescia
Librare, sortis mens sequitur vices,

Figit

Figitque leges, aut refigit
Arbitrio levioris auræ.

empla ſeris magna nepotibus
præliantes, nobile par, Duces
Arbella, inundanteſque campis
Sanguine Romuleo Philippi

lêre: felix ni tegeret tamen
rumque laurus, fors temerarium
Poſſint Alexandrum, & rebellem
Dicere Juliadem minores.

&i tenaces, maxime Principum,
:ceſſus anceps non animos regit,
Tuaſque virtutes amamus
Poſthabitis coluiſſe geſtis.

Verenda quamvis pompa premat latus,
Mens frontis ignes temperat arduæ,
Te quærit in te; nempe fatis
Altior hîc, LODOICE, regnas.

Viciſti inanes invidiæ minas:
Sed colla poſtquam ſubdita pertinax
Demiſit hoſtis, ſponte ceſſas
Vincere pacificator orbis.

Lauros paratas negligis, & tuos
Curſus refrenans, inſolito domas
Temet triumpho, tunc carentes
Cæde ratus meruiſſe palmas.

Sic cultor æqui, dum trahit impetus
Ultra ſuperbus, limitibus ſacris
Hæres, & objectis repreſſa
Molibus ira gravis quieſcit.

At Numen, alto pectore quod colis,
Exemplar ingens ut LODOIX palam
Totus pateret, temperare
Debuerat tibi læta duris.

Juris ſupremi ſemper amans Deus,
Priſcis amicus conſiliis, ſemel
Viſus futuri cautiorem
Fallere te voluiſſe. Centum

Miles triumphis fervidus ad novos
Ibas triumphos: ô dubias vices
Fortunæ aberrantis! maligno
Deſeruit pede læva Gallos.

Inſueta quanquam ſigna diu negat
Fovere: pennas jam celeres quatit,
Fugamque deteſtata, rurſus
Quò revocas, LODOICE, tendit.

Tu ſumme Regum tutor & arbiter,
Quo jactat uno tot LODOIX ſuas
Auctore virtutes, favorem
Perge novis cumulare donis.

Utrique per te Rex animos pares
Sorti probavit: ſemper ades bonus,
Et rebus adverſis tuere
Impavidum, facilem ſecundis.

*A ROBETO RAV*
*Societatis* IESV

Odaria Gallica Anacreontico ſtilo elaborata & Latinis Verſibus reddita,

*ab Em.. Br.. Mont..*

clariſſimo viro Houdartio Mottæo.

# *O D E.*

NON, ſi quid teneris blandus Anacreon,
Luſit carminibus, ſola ſibi imputet
Audax nobilibus Græcia vatibus.
Illi noſtra negat cedere Gallia,
Attollitque pari laude tumens caput;
Ut cumque Jonii pectinis æmulus
Vocalem increpitas pollice Barbiton.
Nam, ſeu pampinei munera liberi
Cantas, ſeu Paphio perlita nectare
Pulchris virginibus carmina dividis,
Artes ipſe ſuas, & citharam tibi
Gaudet ſponte ſenex ponere Teius.

Quod si, Romuleæ dum numeris lyræ
Æternare tuos experior sonos,
Dextro me facilis lumine respicis,
Et tecum socios ferrè finis gradus,
Olim, spero equidem, tramite splendido
Rumpens Dædaleis astra volatibus
Te, Mottæe, sequar, quando humiles super
Evectus populos non immutabilem
Sublimi insequeris carmine Pindarum.
At quo, Musa, paras tendere pervicax?
Graves pone animos. Alituum abstine
Regnatricem aquilam velle sequi polo,
Cantus sueta rudi gutture stridulos
Inter littoreas perdere hirundines.

## IN ANNAM FABRAM

Tranquilli Fabri filiam & Andreæ Dacerii uxorem, cum græca Anacreontis Odaria Gallica interpretatione & notis illustrasset.

### *ODE I.*

DOcti nata patris, docto sociata marito,
Quæ scriptis æquas nomen utrumque tuis,

Teius assumpsit frustra tua nomina vates,
Tam bene qui didicit carmina verba loqui.

Carmina qui solus tenero dictarat alumno,
Illud opus potuit fingere solus amor.
Sic mihi juratus nuper factum omne retexit.
Argue mendacem, si potes, esse Deum.

Forte suis unam questus te deesse triumphis,
Jusserat edomito vincula corde pati.
Non onerosa aliis spreviſti jussa puellis,
Victorem contra stare parata Deum.

Non tulit indociles animos amor; arripit ar-
[ cum,
Inque tuos vibrat spicula mille sinus.
Pectoris oduri nativo obtusa rigore
Ante pedes hebeti cuspide tela cadunt.

Protinus ex illis una est tibi lecta sagittis,
Venit & ultrici certius acta manu.

Ille fugit: fugienti hæſit penetrabile ferrum;
Egit & hoſtiles in tua vincla manus.

Servitii impatiens, pacta mercede, Cupido,
Quod mihi carius eſt accipe, dixit, opus.
Dixit & Jonii tibi mollia carmina vatis,
Quem Gallum ex Teio fecerat eſſe, dedit.

Quiſq; ſolet quod amat factis effingere: vatē
Molior hanc numeris æquiparare meis.
At tibi quod pariter, formoſa Daceria, carmē
Mittimus, hoc æque non mihi ſcripſit amor.

# VOTA.

## ODE II.

EGo flos fieri velim novellus,
Qui molli Climenes refectus ungue,
Atque inter niveas jacens papillas
Uno naſcitur, interitque ſole.

Mutari zephiro velim procaci,
Qui perflat Dominam, ſuoſque blandus
Laſcivo fremitu ſuſurrat ignes,
Quamvis aſpicit, invidetque flora!

Dii me Dii faciant avem tenellam,
Cujus carmen amat puella tantum,
Ut penè ipſa ſui immemor pericli
Sera non timeat redire ſilvis!

Fiam frigidulus repente rivus,
Qui ſedans nimios caloris æſtus
Puro lambere amat latus liquore,
Accepiſſe ſinu ratus Citheram!

Si fons ille forem, Dii, deæque,
Ut circumſiliens tepente fluctu...
Verum ignoſce meis benigna votis,
Eſſe quidquid amas velim, puella.

# VANUM BACCHI PRÆSIDIUM.

## ODE III.

NUper meæ dolebam
Faſtus graves puellæ:
Sed uſque mî negabat
Mollire Amor puellam.
Motus meis querelis
Adeſt mihi Lyæus,
Noſtriſque pollicetur
Certum malis levamen.
Ergo, ut meis fruendam
Votis daret puellam,

Quam debuiſſet ipſe
Dediſſe mî Cupido,
Diebus inde paucis
Tenellulum Citheræ
Vino domat puellum;
Illique, dum calente
Jacet ebrius Falerno,
Furatur arma Bacchus.
Dein miſſili ſagittâ,
Petit rebelle pectus
Cauſam mei doloris,
Meique cauſam amoris.
Manu ſed acta molli
Fugit incruenta cuſpis
Innoxioque ſummam
Stringit cutem volatu:
Tractare novit unus
Suas amor ſagittas.

# SOMNIUM.

## ODE IV.

QUÆ ſpectacula detinent
enſus attonitos ? indoluit meis ,
Credo , vincta malis Chloe !
Quæ vis indomitam continuò poteſt
Emolliſſe ferociam ?
An ſomnus miſeris ſuetus amantibus
Falſa immittere gaudia
Torquet me volucri fœvus imagine ?
Illam num video Chloen ,
Quæ deſideriis læſa fidelibus
Semper difficilis mihi ,
Semper dura , ferox , illacrymabilis . . .
At ſuſpiria quid ſibi
Intempeſta volunt ? Cur tua triſtibus
Tumant lumina fletibus ?

Quæ secreta facis vota, diù pudor
Oppressit malè barbarus.
Importunam hodie fortior audeat
Expugnare modestiam,
Qui Divos, homines unus amor dom
Et quotquot tulimus mala,
Securis properet deterere osculis.
Ergo nos bene mutuis
Certemus Venerem explere caloribus,
Jam pectus mihi . . . Jupiter!
Quis me fuscitat? Ah! ferreus es nimi
Duro, & marmore durior,
Qui tam grata potes rumpere somnia.

# VITÆ USUS.

## ODE V.

BIbamus. Ætas præcipites agit;
Festina cursus: hanc spatiis Deus
Incluſit arctis. Nos fugacis
Damna hilares reparemus ævi,

Quæ nunc citato carpit iter gradu,
Claudet perennis fortè diem ſopor.
Cras fortè nos traducet atra
Nunc Charon. Quod adeſt, avaro

Uſu occupemus. Poſtera quodlibet
Fortuna volvat: juverit invidas
Parcas fefelliſſe, & ſeveris
Particulam hanc rapuiſſe fatis.

Ergo potenti nunc decet uvida
Explere vino corda: quid intereſt,
Prudens an inſanus voceris,
Certa modo ſubeat voluptas,

AMOI

# AMOR A SOMNO EXCITATUS.

## ODE VI.

DUm nuper nemorum colles ingreſſus opacos,
Errabam incerto per loca ſola gradu,
Fortè puer patulâ ſomnos carpebat in umbrâ.
Heu! puer ille fuit perfidioſus Amor.

Acceſſi; ſed, dum formæ mirabar honores,
Debueram infidum prætimuiſſe decus.
Omnia perjuræ ſimilis fuit ille puellæ,
Quam delere meo pectore certus eram.

Ore puer roſeo, roſeo fuit ore puella:
Ardebat vultu par in utroque nitor.
Ingemui imprudens. Gemitū perſenſit amantis.
Evigilat ſonitu quolibet ille puer.

Continuò volucres hoſtiliter explicat alas,
Lunatoque arcu ſurgit in arma Deus.
Tunc mihi de telis immitibus eligit unum,
Et jacit, & fixo corde ſuperbus abit.

I nunc, atque tuæ ſupplex ad genua puellæ
Rurſus, ait, tenero ſaucius igne gemas.
Illa tuum æterno pectus torquebit amore,
Rupiſti ſomnos qui, maleſane, meos.

# NEÆRÆ IMAGO.

## ODE VII.

MOllem animam ſolers telis inducere [pictor
Exere Parrhaſia quidquid in arte vales.
Æquore in exiguo referat depicta tabella,
Quod viſu in toto pulchrius orbe mihi eſt.

[Neæram
Vota ne præſumis nondum mea? pinge
Non tamen hanc formâ qualibet eſſe velim.
Elige momentum felix, talemque repone
Qualis erat cum me ſubdidit illa ſibi.

Fortè choros agitans cultu fulgebat Ibero ;
Celabat nitidas invida larva genas.
Detraxit larvam, infidoque citatius igne
Hæſerunt cordi vulnera mille meo.

Imbue formoſis ridentia lumina flammis,
Improbus unde mihi ſpicula torſit amor.
Vulneribuſq; jugum ſervile recēribus ardens
Æterna impoſuit vincla repente mihi.

Candenti niveam frontē mentire Elephanto
Quâ voluit ſedem candor habere ſuam,
Cujus & egregio Cypris ſe jactet honore,
Si modò quo fulget poſſit abeſſe pudor.

Virgineas imitare genas, quæ lactea vincunt
Lilia, puniceas exſuperantque roſas.
Rubra ſuus notet ora color, quibus inſidet [ hoſpes,
Cum teneroque decens ludit amore jocus.

Colla ſinumque... ſed hic cæptis abſiſte [ſuperbis.
Ars tua ſemper erit, quam decet eſſe, minor.
Quamlibet eximios tibi deleat illa colores,
Æquabit nullus colla ſinumque nitor.

Ergo peniculum pictoriaque arma remitte:
Mortales ſuperat pulchra Neæra manus.
Scilicet una mihi dominâ bene reddet imago
Quâ Deus in noſtro pectore ſculpſit Amor.

# AMORIS PROMISSIO.

## ODE VIII.

HEri novum canebam
Lyrâ ſonante carmen.
Statim adfuit Cupido;
Meos enim Cupido,
Audit, probatque cantus.
At tu mihi vel unum
Concede carmen, inquit,
Molle, elegans, venuſtum:
Ego tibi viciſſim
Pro munere hoc rependam
Binum oſculum Cytheræ,
Quale haud popoſcit unquam
Aut Leſbiam Catullus
Aut Albius Neæram;

Quamvis & hunc & illum
Et hæc & illa, quondam
Tot oſculis bearunt.
Hæc, mî Cupido, dixit
Ego ſtatim puello,
Non hæc precamur, inquam;
Tu noſtra vota noſti,
Et quæ quibus puella
Me vulneret ſagittis.
Si Phillydis ſeveræ
Spoponderis vel unam
Mihi oſculationem,
Duas tibi repentè
Numerabo cantilenas
Quibus nec ipſe Phœbus
Canat venuſtiores.
Simul tener Cupido
Juravit hoc daturum
Mihi præmium canendi;
Simulque noſtra cœpit
Lyra mollius ſonare.

Tu vero, dura Phillì,
Fidem-ne liberabis,
Quâ semihi obligavit
Veneris puer Cupido.

Ovi,

# BACCHI POTESTAS.

## ODE IX.

O Lenæe Pater, cuncta mihi pernicie
[parant.
Solùs tu gravibus ferre vales auxilium malis.
Suffenus mihi nunc & Bavius carmine præ-
[nitent,
Hærentemque meo deripiunt vertice laureã.

Importuna mihi est innumeris vita molestis:
Pactam Nisa notis mobilior deseruit fidem.
Quas fortuna mihi difficili parca dedit
[manu
Injustis avidus raptor opes litibus occupat.

Cui me certus amor de teneris junxer[i
[gi
Idem nunc miseras aure preces excipe
[
In me sæva tuens pestifero dente calum
]
Quod vitæ reliquum est tabificis mo
[i

Plenos mî calices, Bacche, hilari p
[M
Quid cessas? iterùm funde. Bene est, l
[creat
Ut mî cumque sinus vitigeno nectar
[
Hoc plures animo sensim abigis sol
[

Ergo rursũ alacri vina manu largiùs ir
Cerno pampineis lætitiam innare liquc
Haustus adde alios haustibus: ô dulci
Felix ebrietas! invideant jam mihi Ca

# AMORIS ET POETÆ DIALOGUS.

## ODE X.

*P.* AMor tædet ultrà,
Vale, vale, Cupido,
Tua jam relinquo castra.
Satis tibi meum cor
Inter pericla mille,
Et mille acerbitates
Huc usque militavit.
Nunc turbulenta dulci
Mutat quiete bella.

*A.* Quæ te mihi Catulle,
Querela fecit hostem!
Niveos tibi lacertos
Sinu procax tepente

Formoſa pandit Iris.
*P.* At ſœpe mî
Iris fidem fefellit.
Amare tædet ultrà.
Vale, vale, Cupido.

*A.* Centum procis petita,
Centum procis ſevera
Suum tibi rigorem
Ponit tenella Daphne.
*P.* Omnes venuſta Daphne
Vincit decore Nimphas,
Sed eſt venuſta tantúm.
Amare tædet ultrà,
Vale, vale, Cupido.

*A.* Duram potes vel uno
Gemitu movere Dircen.
*P.* Si florido puella
Vernaret ore Dirce,
Uni velim placere.
Sed primævus virentis

Flos excidit juventæ.
Amare tædet ultrà
Vale, vale, Cupido.

*A.* Sin fretus arte noſtrâ
Formoſulam puellam
Illam tibi rebellem
Speres domare Floram . . .
Tua quis novus, Catulle,
Rubor occupat ora?
Iterum ne mî repones,
Amare tædet ultrà
Vale, vale, Cupido.

*P.* Imò, Deus, beatos
Qui ſuſpiras calores,
Hanc mille mî dicatam
Properes ligare vinclis,
Quæ nulla ſolvat ætas.
At quælibet puella
Quæ Flora non ſit, illam
Amare tædet ultrà
Vale, vale, Cupido.

# AMORUM LUSTRATIO.

## ODE XI.

QUot mihi ſunt viſæ tot dicor amare puellas:
Objicis hoc ſemper flava Meliſſa mihi.
Ergo meos nuper luſtravi exactor amores,
Inſtitui cauſæ judiciumque meæ.

Hic ſpatio emenſo vix languida membra trahebat.
Penè humeros telis orba pharetra fuit.
Pendebant arcus & erat ſine lumine tæda;
Et tremulum urgebat curva ſenecta caput.

Ille unâ corpus librabat debilis alâ
Remigio quaſſam deſtituente ratem.
Scilicet illecebris formoſæ expletus amicæ,
Lumina jam ſomno victaque membra dabat.

Ille fremens, caſuq; animũ concuſſus acerbo
Frangebat rabidâ tela facemque manu.
Sæpiùs & madidos vittâ ſicabat ocellos.
His lacrymis cauſam perfida Liſa dabat.

Alter adoratæ offenſus levitate puellæ
Ibat, adhuc tenero torridus igne jecur;
Obſequioque aliam ſibi devincturus amicã,
Quærebat celeri præpes abire fugâ.

Continuò ante oculos varium ſtetit agmen [amorum,
Quos fuerit verſu dinumerare labor.
Agmine de toto vix eſt mihi cognitus unus,
Æra diù meritus, me duce, nullus erat.

Venit & alter Amor, qui formæ inſignis ho[norem
Fratribus eſt viſus præripuiſſe ſuis.
Hic molles oculos adverſâ in imagine fixit,
Quâ ſpirant vultus, flava Meliſſa tui.

Illius aſpectu volucrum leve vulgus An
Ex oculis pennâ præcipitante fugit.
Jam nullus poſthàc noſtro ſibi pectore
Ambiat. Hic nobis ſufficit unus Amc

# INFIDUM PROPOSITUI

## ODE XII.

ERgo mihi tenellos
Movebis uſquè cantus,
Amor, tuoque nullam
Vati dabis quietem?
Sine paululùm tumenti
Grave reddat ore carmen.
Juvat, juvat labores
Celebrare Martiales,
Quo nos rapit cruentæ
Ardens cupido laudis.
Victoriæ ſonoros
Juvat ſacraſſe verſus.

Ovantis & gradiri
Caput ambiiſſe lauro.
Ades, Deus tremende,
Cui ſæva bella parent;
Haſtam gravem coruſca,
Cæſosque per maniplos
Age ſpumeos jugales.
Stricto minax flagello
Bellona te ſequatur:
Sed hanc relinque Deam
Quam Gratiæ refectis
Laſcivulæ papillis,
Quam fervidus tremendo
Stipat puellus arcu.
Quamquàm illa te moratur
Niveiſque ſtringit ullis,
Aude parùm decoro
Collum expedire nexu.
At verba jacto fruſtrà,
Dum Cypridis tepente
Sinu implicatus hæres,

Deæque non rebelli
Rapis oſcula, oſcula illa,
Quæ delicatiores
Vincant beatitates;
Et quò magis cupito
Licet frui triumpho,
Hoc te magis cupito
Juvat frui triumpho.
Tunc ſe libidinoſis
Utrinque corda mille
Suſpiriis maritant.
Nimis, ô nimis beati,
Quos expetenda Divis
Inebriat voluptas.
Si tu meis benignus
Quondàm, Cupido, flammis
Mollire mî feroces
Animos velis Megillæ,
Has inter invidendæ
Sortis ſuavitates
Incederem ſupremo,

Penè æmulus Tonanti.
Quo me sed egit error?
Quam nunc viam sequutus
Ad arma me referrem?
Solùm trucis volebam
Cantare bella Martis,
Unumque canto Amorem.

FIN.

TABLE

# TABLE DES ODES

contenuës en ce Volume.

ODE *à Meſſieurs de l'Academie Françoiſe*, page 3
Diſcours *ſur la Poëſie en general, & ſur l'Ode en particulier*, 17
Le Devoir, *au Roy*, 89
Deſcente aux Enfers, *à Monſeigneur le Duc de Bourgogne*, 94
Aſtrée, *à S. A. S. M. le Duc d'Orleans*, 103
Le Parnaſſe, *à M. le Chancelier*, 109
L'Emulation, *à M. de Fontenelle*, 116
La Naiſſance de M. le Duc de Bretagne, *au Roy*, 121
La Gloire & le Bonheur du Roy dans les Princes ſes Enfans, *à Monſeigneur*, 126
L'Academie des Scienees, *à Monſieur l'Abbé Bignon*, 132
L'Homme, *à Monſieur de Fieubet*, 137
Les Fanatiques, *à Monſeigneur l'Evêque de Niſmes*, 143
Le Temple de Memoire, *ou* l'Academie des Medailles, *à Monſeigneur le Comte de Pontchartrain*, 149
Les Poëtes ampoulez, *à Monſieur le Marquis de Dangeau*, 154

DES ODES.
La Peinture, *à M. l'Abbé Regnier*, 159
La Réputation, *à M. Saurin*, 165
La Sageſſe du Roy *ſuperieure à tous les évenemens*, 171
Remercîment, *à l'Academie Françoiſe*, 177
L'Entouſiaſme, *à S. A. S. Monſeigneur le Prince de Conty*, 184
La varieté, *à M. Deſpreaux*, 195
La Colere, 204
Le Goût, *à S. A. S. Madame la Ducheſſe du Maine*, 208
La Nouveauté, *à M. l'Evêque de Straſbourg*, 214
L'Amour propre, *à Monſeigneur l'Evêque de Soiſſons*, 220
L'Amour, *à M. le Duc de Coiſlin*, 227
L'Ombre du Marquis de Rocquelaure, 236
Thalie, *à Monſieur de C.****. 242
Les Vœux, 251
La Louange, *à Monſieur l'Abbé de Caumartin*, 254
La Puiſſance des Vers, 260
L'Orgueil Poetique, *à Monſeigneur l'Evêque d'Avranches*, 264

ODES ANACREONTIQUES.

A Madame Dacier, *ſur ſon Anacreon*, 273
Souhaits, 276
Vain ſecours de Bacchus, 278

Songe, 280
L'Uſage de la vie, 282
L'Amour réveillé, 284
Portrait, 286
Promeſſe de l'Amour, 289
Puiſſance de Bacchus, 291
Dialogue de l'Amour & du Poëte, 293
Revûë d'Amours, 295
Projet inutile, 298
La ſolitude, 301
Les Maîtres, 303
Erato & Therpſicore, 306
Les Amours de Jupiter, 309
Malice de l'Amour, 313
Les Talents, 316
La Raiſon & l'Amour, 318
Les Fleches de l'Amour, 320

ODES PINDARIQUES.

Pindare aux Enfers, *à M. de Toureil*, 325
Les Graces, *à S. A. S. Monſeigneur le Duc de Vendoſme*, 335
La Fortune, *à Monſeigneur le Maréchal Duc de Barvic*, 341
La Flûte, *à Monſieur de la Barre*, 347
Le Courage, *à S. A. R. Monſeigneur le Duc d'Orleans, ſur la Priſe de Lerida.* 353

ODES IMITE'ES ET TRADUITES D'HORACE.

A M. Dacier, *Ode imitée d'Horace*, 363

DES ODES.
A Mécenas, *Ode* XII. *du second Livre*, 368
Sur la chûte d'un Arbre, *Ode treiziéme du second Livre*, 371
A Bacchus, *Ode* XIX. *du second Livre*, 375
Aux Romains, sur le déreglement de leurs mœurs. *Ode* VI. *du troisiéme Livre*, 379
A Melpoméne, *Ode derniere du 3^e Livre*, 384
Ode treiziéme du Livre premier, 386
Ode vingt-deuxiéme du Livre premier, 390
Ode troisiéme du Livre second, 392
Ode huitiéme du Livre troisiéme, 395
La Déclamation, *à Mademoiselle Duclos*, 400
La Poësie Françoise, à Messieurs de l'Académie des Jeux Floraux, *Ode imitée d'Horace.* 406

POEMES.

Les Apôtres, *à Monseigneur l'Evêque de Senlis*, 412
Le Plaisir, *à Monsieur l'Abbé Abeille*, 417

OUVRAGES FAITS A L'OCCASION DE CEUX DE L'AUTEUR.

Ode *de Monsieur de la Faye, Gentil-homme ordinaire de la Maison du Roy*, 423
La Lyre d'Horace, *Ode de Monsieur* ROY, *Conseiller au Chastelet.* 429
Ode, *ad serenissimum Burgundiæ Ducem, à Th. Maria des Antons, Societatis Jesu*, 434

TABLE DES ODES.

*Emulatio*, Ode, *ad clariſſimum virum Bernardum Fontanellum, à Roberto Rauld, Societatis Jeſu*, 443

Ode, *ad illuſtriſſimum Abbatem Bignonium, à Th. Maria des Antons, Societatis Ieſu*, 449

*Prudentia Ludovici Magni utrâque parte fortunâ major, à Roberto Rauld, S. J.* 455

Odaria gallica Anacreontico ſtylo elaborata & latinis verſibus reddita, *ab E.n... Br... Mont...*

Ode, *ad clar. v. Hudartium Mottæum*, 459

Ode I. *ad Annam Fabram Dacerii uxorem*, 464

Vota, 467

Vanum Bacchi Præſidium, 469

Somnium, 471

Viæ Uſus, 475

Amor à ſomno excitatus, 475

Neæræ imago, 477

Amoris promiſſio, 489

Bacchi poteſtas, 483

Amoris & Poëtæ Dialogus, 485

Amorum luſtratio, 488

Infidum propoſitum, 490

*Fin de la Table.*

*APPROBATION.*

## *APPROBATION.*

J'Ay lû, par ordre de Monſeigneur le Chancelier, un Livre qui a pour titre: *Odes de M. De la Motte, avec un Diſcours ſur la Poëſie en General, & ſur l'Ode en Particulier, Seconde Edition augmentée de moitié.* J'ay trouvé dans cet Ouvrage deux choſes qui vont rarement enſemble, la ſolidité du raiſonnement jointe aux plus grandes beautés de la Poëſie. Fait à Paris ce 51. Decembre 1708. Signé, BURETTE.

## *PRIVILEGE DU ROY.*

LOUIS, par la grace de Dieu, Roy de France & de Navarre: A nos amez & feaux Conſeillers les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requeſtes ordinaires de notre Hoſtel, Grand-Conſeil, Prevoſt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Juſticiers qu'il appartiendra, SALUT. LE SIEUR DE LA MOTTE, Nous ayant fait expoſer qu'il deſireroit faire imprimer un Livre intitulé, *Odes, & pluſieurs autres Ouvrages, en Vers & en Proſe:* S'il nous plaiſoit lui accorder nos Lettres de Privilege ſur ce neceſſaires; Nous avons permis & permettons par ces preſentes audit ſieur de la Motte

de faire imprimer ledit Livre, en telle forme, marges, caracteres, conjointement ou ſéparément, & autant de fois que bon lui ſemblera, & de le faire vendre & débiter par tout notre Royaume pendant le temps de dix années conſecutives, à compter du jour de la datte des Preſentes: Faiſons défenſes à toutes perſonnes de quelque qualité & condition qu'elles ſoient d'en introduire d'impreſſion étrangere dans aucun lieu de notre obéïſſance, & à tous Imprimeurs, Libraires & autres d'imprimer, faire imprimer & contrefaire ledit Livre, en tout ni en partie, ſans la permiſſion expreſſe & par écrit dudit ſieur Expoſant, ou de ceux qui auront droit de lui; à peine de confiſcation des Exemplaires contrefaits, de quinze cens livres d'amande contre chacun des contrevenans; dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit ſieur Expoſant, & de tous dépens, dommages & intereſts; à la charge que ces Preſentes ſeront enregiſtrées tout au long ſur le Regiſtre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, & ce dans trois mois de la datte d'icelle. Que l'impreſſion dudit Livre ſera faite dans notre Royaume, & non ailleurs, & ce en bon papier & beaux caracteres, conformément aux Réglemens

de la Librairie ; & qu'avant de l'expoſer en vente, il en ſera mis deux Exemplaires en notre Bibliotheque publique, un dans celle de notre Chaſteau du Louvre, & un dans celle de notre tres-cher & feal Chevalier Chancellier de France le Sieur Phelypeaux Comte de Pontchartrain, Commandeur de nos Ordres, le tout à peine de nullité des Preſentes. Du contenu deſquelles Nous vous mandons & enjoignons de faire jouïr, ledit ſieur Expoſant ou ſes ayans cauſe, pleinement & paiſiblement, ſans ſouffrir qu'il leur ſoit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la Copie deſdites Preſentes, qui ſera imprimée au commencement ou à la fin dudit Livre ſoit tenuë pour duëment ſignifiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amez & feaux Conſeillers & Secretaires, foy ſoit ajoûtée comme à l'Original. Commandons au premier notre Huiſſier ou Sergent de faire pour l'execution d'icelles, tous actes requis & neceſſaires, ſans demander autre permiſſion, & nonobſtant Clameur de Haro, Chartre-Normande, & Lettres à ce contraires. Car tel eſt notre plaiſir. Donné à Verſailles le deuxiéme jour de May, l'an de grace mil ſept cens ſix, & de notre Regne le ſoixante-quatre. Par le Roy en ſon Conſeil,

Signé, LE COMTE.

*Registré ſur le Regiſtre n. 2. de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, page 103. n. 206. conformément aux Réglemens, & notamment à l'Arreſt du Conſeil du 13. Aouſt 1703. A Paris ce dixiéme jour de May mil ſept cens-ſix.*

Signé, GUERIN, Syndic.

Ledit ſieur Houdart de la Motte a cedé & tranſporté à Gregoire Du-Puis, Libraire à Paris, ſon droit au preſent Privilege, pour en jouïr en ſon lieu & place, ſuivant l'accord fait entr'eux.

*La ceſſion de ce Privivilege a eſté regiſtrée ſur le Regiſtre, numero 2. de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, p. 146. n. vingt conformement aux Reglemens. Fait en la Chambre Syndicale ce 29. Novembre 1706.*

Signé, GUERIN, Syndic.

---

*De l'Imprimerie de P. A. Le Mercier.*

# CATALOGUE

## DES LIVRES IMPRIMEZ & qui ſe vendent chez Du-Puis, ruë S. Jacques, aux Enſeignes de la Fontaine d'or & de la Samaritaine.

### *De Meſſire* Esprit Flechier *Evêque de Niſmes.*

Recueïl d'Oraiſons Funebres, nouvelle Edition, en 1. vol. 12. 2. l. 5. ſ.

Hiſtoire de Theodoſe le Grand pour Monſeigneur le Dauphin, 12. 3. l.

La vie du Cardinal Jean-François Commendon, 12. 2. vol. 3. l. 10. ſ.

### *De Monſieur* Marsolier, *Doyen de l'Egliſe Cathedrale d'Uſez.*

La vie de S. François de Sales, Evêque & Prince de Geneve, Inſtituteur de l'Ordre de la Viſitation ſainte Marie, troiſiéme Edition, 12. 2. vol. 4. l. 10. ſ.

Hiſtoire de Henry VII. Roy d'Angleterre, ſurnommé le Sage & le Salomon d'Angleterre, 12. 2. vol. 4. l.

Hiſtoire du Miniſtere du Cardinal Ximenés, Archevêque de Tolede & Regent d'Eſpagne, 12. 2. vol. 4. l.

*De feu Meſſire* BENIGNE BOSSUET, *Evêque de Meaux.*

Recueïl de ſes Oraiſons Funebres 12. 50. ſ.

*De feu Meſſire* JULES MASCARON, *Evêque & Comte d'Agen.*

Recueïl de ſes Oraiſons Funebres, ſa Vie & ſon Portrait, 12. 2. l.

*De Monſieur* HOUDART DE LA MOTTE.

Odes, avec un Diſcours ſur la Poëſie en General, & ſur l'Ode en Particulier, ſeconde Edition aug. de moitié, 12. 2. l. 5. ſ.

*De Monſieur* d'AUDIFFRET, *Envoyé du Roy auprès de M. le Duc de Lorraine.*

Geographie Ancienne, Moderne & Hiſtorique, avec des Cartes exactement deſſinées, 4°. 3. vol. 18. l.

*Du R. P.* QUESNEL, *de l'Oratoire.*

Elevation à J.C. N. S. ſur ſa Paſſion & ſur ſa Mort, &c. 18. 25. ſ.

*De Monſieur le* TOURNEUX.

Explication des Parties de l'Office, & des Ceremonies de la Meſſe : avec l'Ordinaire de la ſainte Meſſe en latin & en françois, gros Caractere, 15. ſ.

Le même, en petit Caractere, 10. ſ.

*Du R. P.* SANADON, *de la Compagnie de* JESUS.

Prieres & Inſtructions Chrétiennes pour bien commencer & bien finir la journée, pour entendre ſaintement la Meſſe, haute & baſſe, & pour approcher avec fruit des Sacremens de Penitence & d'Euchariſtie, avec pluſieurs Pſeaumes de David paraphraſez, 12. 2. l.

*De Monſieur* BARATON.

Poëſies diverſes, contenant des Contes choiſis, bons Mots, Traits d'Hiſtoire & de Morale, Epigrammes, Madrigaux & Sonnets, 12. 3. l.

*Auteurs Anonimes.*

Obligations des Eccleſiaſtiques, tirées de l'Ecriture ſainte, des Conciles, des Decrets des Papes & des Sentimens des Peres de l'Egliſe, augmentées dans cette Edition de douze Regles de Conduite pour les Curez tirées de S. Chriſoſtôme, 12. 2. l.

Les Conſeils de la Sageſſe, ou le Recueil des Maximes de Salomon, pour ſe conduire ſagement, 12. 2. vol. 3. l.

Le Combat ſpirituel, traduit de l'Italien en François par un Serviteur de Dieu, 12. 1. l. 10. ſ.

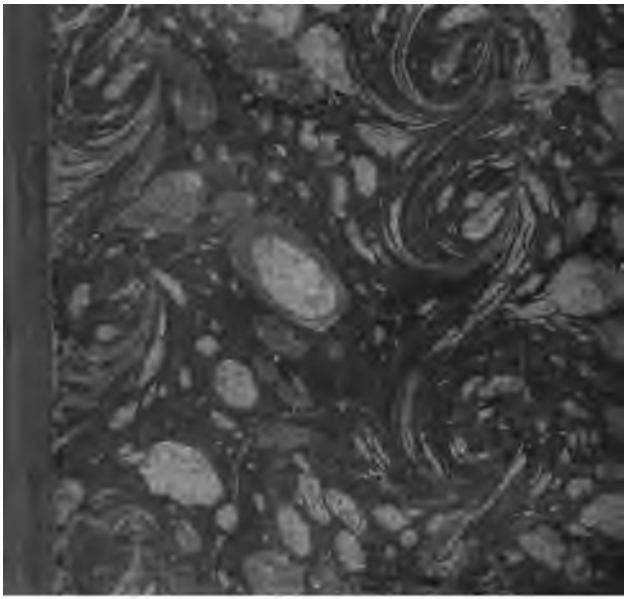
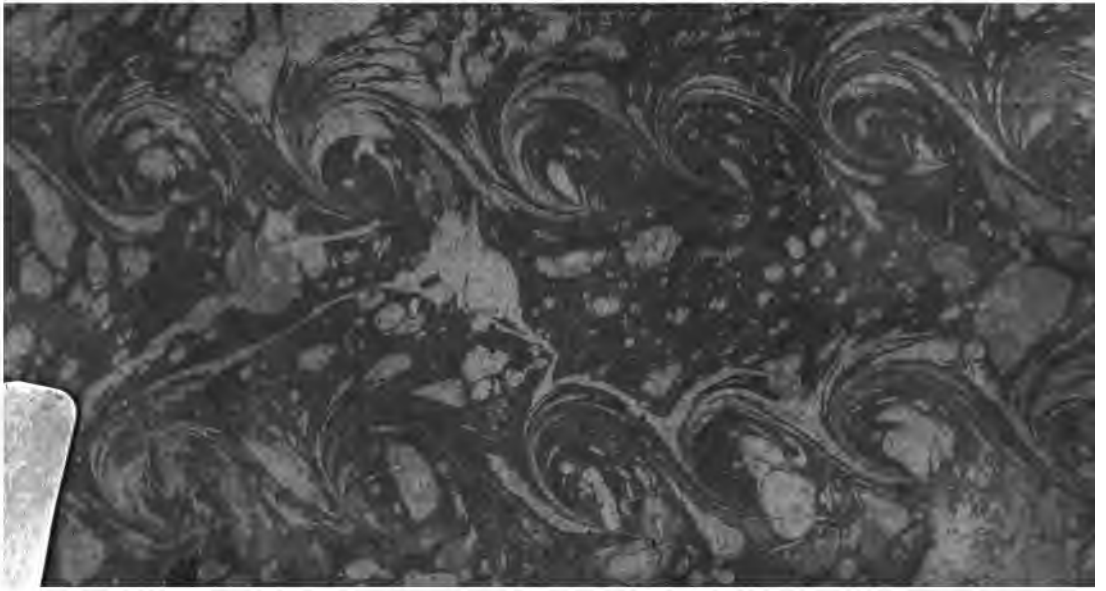
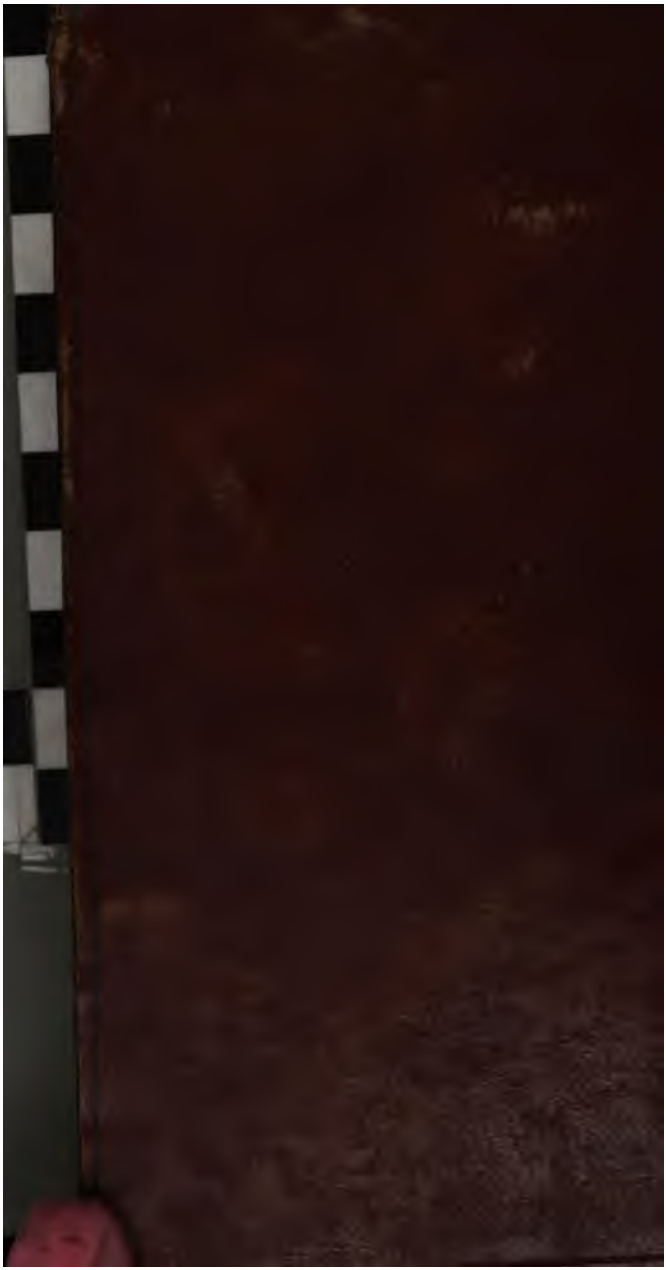
De la Rhetorique selon les preceptes d'Aristote, de Ciceron, & de Quintilien, avec des exemples tirez des Auteurs anciens & modernes, 12. 2. l.

Caracteres des Auteurs anciens & modernes, & le jugement de leurs Ouvrages, 12. 1. l. 10.

Le Jour Chretien, contenant les Prieres & Exercices pour assister à l'Office de l'Eglise, par M. l'Abbé Navarre Docteur en Theologie, &c. 18. 30. s.

L'Office de la Vierge sans renvoi avec quelques Exercices de Pieté, imprimée par ordre exprès de feu Madame la Dauphine. Huitiéme Edition. 18. En veau. 30. s. & en maroquin, 2. l.

Le même Office en latin & en françois se vend le même prix.

*On trouvera chez le même Libraire.*

Bibles, nouveau Testament, en latin & en françois, Interprettes sur l'Ecriture sainte, Theologiens, Historiens sacrés & profanes Livres de pieté & de morale, Traductions des SS. Peres, Livres de belles Lettres, de Philosophie, de Mathematique, d'Histoire particuliere, de Relations & de Voïages imprimez tant en France que dans les Pays étrangers.